





இலக்கணக் கொள்கை  
முன் முன் 2 கதவுகள்

1891 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மீட்டர்  
1891 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மீட்டர்

TAHAMA LIBRARY  
DR. U. V. S. LIBRARY  
ASANT NAGAR, MADRAS-8



GF

P31, J21, 1A  
5535 (1830)  
~~5535~~ A 80

சுவாமிநாததேசிகர்

ச ரி த் திர ச் ச ரு க் க ம்.

இந்நூலாசிரியராகிய சுவாமிநாததேசிகர் சற்றேறக்குறைய நூற்றெண்பத்துநான்குவருஷ ந்திற்குமுன் பாண்டிவள நாட்டிலே பரம்பரைச் சைவவேளாளர்குலத்திலே திருவவகாரஞ்செய்து, இளைப்பாறுவத்தே திருக்கைவாசபரம்பரை யில் விளங்காவின்ற திருவாவடுதுறையாதீனத்தைச் சார்ந்து, அக்காலத்தில் அவ்வாதினத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஞான தேசிகரிடத்தே சமயதிகையும் விசேஷதிகையும் பெற்று, சிவாச்சிரமத்திற்குரிய துறவறத்தை அடைந்து, அவ்வறத்தி ற்கு விதித்த நூல்களை ஐயந்திரிபின்னி ஒதியுணர்ந்து, அவ் றுறமுதித் தவத்தான் மனந்தூயராகி, தம்முடைய ஞா னதேசிகரது அருமைத்திருமேனியை விட்டு நீங்காது, அத் தேசிகரது அருட்பணிவிடையை அன்போடு செய்துகொ ண்டு, அணுக்கத்தொண்டராய் அமர்ந்திருந்தனர்.

அக்காலத்தில் மேற்கூறிய பாண்டிவளநாட்டிலே திரு நெல்வேலியென்னுஞ் சிவநகரத்திலே பரம்பரைச்சித்தார்த சைவவேளாளர்குலத்திலே தர்ண்டவமூர்த்திப்பிள்ளை செ ய்த தவப்பயனால் உதித்த மயிலேறும்பெருமான்பிள்ளையெ ன்பவர் கல்வியறிவொழுக்கங்களானும் குருவிங்கசங்கமபத் தியானும் மிகச் சிறப்புற்று, செல்வம் அதிகாரமுதலிய நலங் களிற் குறைவின்றி விளங்கியிருந்தனர். இவரது பெருமை, இந்நூலாசிரியர் இந்நூற்பாரிபரத்துட்கூறிய “திருநெல் வேலி யெனுஞ்சிவ புரத்தன்—ருண்டவ மூர்த்தி தந்தசெந் தமிழ்

க்கடல்—வாழ்மயி லேறும் பெருமாண் மகிபதி—யிருபத்  
கமல மென்றலை மேற்கொண்—டிலக்கணக் கொத்தெனு  
நூலியம் புலனே.” என்னுஞ் செய்யுளானும், அதன்விசே  
டவுரையானும், இனிது விளங்கும்.

இந்த மயிலேறும்பெருமாள்பிள்ளையென்பவர் மேற்கூ  
றிய ஆதினத்தைச் சார்ந்த சிஷ்யவர்க்கங்களிற் சிறந்தவரா  
யும், ஆதினத்தினே அத்தியந்த சிரத்தையுடையவராயும்,  
இருந்தமையால், ஆதினத்திற்கு அடிக்கடி வந்து, ஞானதே  
சிகரைத் தரிசித்துக்கொண்டு போவார். வழக்கப்படியே  
ஒருநாள் வந்து தரிசித்துக் கலந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்  
பொழுது, இந்நூலாசிரியர் ஆண்டினினையராயினும் அறி  
வின் முதியராய், ஒழுக்கம் அன்பு அருள் வாய்மை அடக்  
கம் முதலிய நற்குணங்களின் மிகுந்த சிறந்தவராய் இருத்த  
லைக் கண்டு, “இளமைப்பருவத்தே இக்குணங்களெல்லாம்  
ஒருங்கமைந்திருப்பது அருமை அருமை” என்று வியப்பு  
ற்று, “நாங்கற்ற கல்விப்பொருளை இச்சிவனடியாருக்குக் கற்  
பிப்பேமாயின், உலகத்திற்கு மிகவும் பயன்படுவதன்றியும்,  
நமக்கு இம்மையிற் புகழும் மறுமையில் நற்கதியும் கிடைக்  
கும்” என்று நினைந்து, தங்கருத்தை ஞானதேசிகர் சங்கிதா  
னத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்து, அத்தேசிகருடைய ஆஞ்  
ஞையின்படி இந்நூலாசிரியரை அழைத்துக்கொண்டு போய்,  
தமது வீட்டில் இருத்திக்கொண்டு, யாதொரு குறைவும்ன்றி,  
மிகுந்த அன்புடனே உபசாரஞ்செய்து, கற்பிப்பாராயினார்.

சமதக்கினி மகாமுனிவருடைய புத்திராகும் அகத்திய  
மகாமுனிவருடைய முதன்மாணுக்கரும் இடைச்சங்கப்புல  
வர் ஐம்பத்தொன்பதின்மருள் ஒருவருமாகிய திரணதூமாக்  
கினியென்னுந் தொல்காப்பியமுனிவர் அருளிச்செய்த உல  
க்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்திற்கு உரையாசிரியராகிய  
இளம்பூரணர் செய்த உரையாகிய இளம்பூரணமும், சேனாவ  
ரையர் செய்த உரையாகிய சேனாவரையமும், நச்சினுர்க்கி  
னியார் செய்த உரையாகிய நச்சினுர்க்கினியமும் எனப்ப  
பெயர் மூன்றுரைகளையும், ஐயத்திரிபின்று விளங்குமாறு, பல

மூறை கற்பித்தனர். அன்றியும், அக்காலத்தில் வழங்கிய மீற்றையினைக்கண்தூல்களையும், திருவள்ளுவர்குறள் பரிமேலழகருரையையும், திருச்சிற்றம்பலக்கோவை நச்சினூர்க்கினியாருரையையும், சிந்தாமணி சிலப்புதிகாரம் மணிமேகலை குண்டலகேசி வளையாபதியென்னும் பஞ்சகாவியங்களையும், கவித்தொகை முதலிய சங்கச்செய்யுள்களையும், முறையே கற்பித்தனர்.

அன்றியும், வடமொழியிலும் வல்லவராகச் செய்யக் கருதி, திருநெல்வேலிக்குச் சமீபத்துள்ள செப்பறைப்பதியில் அப்பொழுது சம்ஸ்கிருதத்தில் மகாபண்டிதராயிருந்த சிவப்பிராமணராகிய கனகசபாபதி சிவாசாரியரைக்கொண்டு வடமொழி வியாகரணமுதலியனவற்றைக் கற்பிப்பித்தனர். இக்கனகசபாபதிசிவாசாரியர் வடமொழி கற்பித்த ஆசிரியரென்பது, பாயிரத்துள் “செப்பறைப் பதியின் வாழ்சிவத்துவிசன்—கனக சபாபதி கருதுவட நூற்கட—றபோதனர் புகழுஞ் சைவாதி ராச—னுபய பதங்களை யுண்மை யொடு பணிவாம்.” என இந்நூலாசிரியர் கூறிய செய்யுளால் விளங்கும்.

இந்நூல்களையெல்லாம் இந்நூலாசிரியர் பன்னிரண்டு வருஷமவரையும் தம்முடைய இயற்றமிழாசிரியரை விட்டு நீங்காது, உடனிருந்து கற்று, உளங்கொளப் பயின்றனர். பயின்றபின், மயிலேறும்பெருமாள்பிள்ளை இந்நூலாசிரியரை அழைத்துக்கொண்டு ஆதினத்திற்கு வந்து, ஞானதேசிகரைத் தரிசித்து, அத்தேசிகரது சக்ரிதானத்திலே இந்நூலாசிரியரது கல்வித்திற முழுதையும் பரீகைச்செய்து காட்டினார். காட்டியபின், “இத்தமகாத்துமாவை ஞானசாரியமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கக் கண்டு தரிசிக்கவேண்டும்” என்று மிகுந்த காதலோடு விண்ணப்பஞ்செய்தனர். அதற்கு ஞானதேசிகர் “அவ்வாறே செய்வோம்” என்று திருவாய்மலர்த்தருள, மயிலேறும்பெருமாள்பிள்ளை மனமகிழ்ந்து, வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, தமதிடத்திற்கு மீண்டனர்.

## சரித்திரச்சுருக்கம்.

பின்பு இந்நூலாசிரியர் நிருவாணதீகைப் பெற்று, வீடு பேற்றுக்குக் காரணமாகிய சிவஞானபோதம் சிவஞானசித் தியார் முதலிய ஞானநூல்களையெல்லாம் ஒதி, அவற்றின் பொருளைச் செவ்வியமாகச் சிந்தித்துத் தெளிந்துகொண்டார்.

அதன்பின், தாங்கற்ற இலக்கணவிலக்கியங்களில் இலை மறை காய் போன் மறைந்து கிடந்த அரிய விதிகளையெல் லாம் தமது நுண்ணுணர்வினால் விளக்கி எடுத்துத் திரட்டி, இலக்கணக்கொத்தென்னும் இந்நூலைச் செய்து, தசகாரிய முதலிய ஞானநூல்களையுஞ்செய்தனர்.

இவ்வாசிரியர் இவ்வாறு விளங்கியிருக்குங்காலத்திலே, திருவாரூர் என்னுந் திவ்வியதலத்திலே பரம்பரைச்சைவா சாரியகுலத்தில் உதித்து இலக்கணவிளக்கமுதலிய நூல் களை இயற்றிப் புலவர் திலகராய் விளங்கியிருந்த வைத்திய நாதநாவலர் ஒருநாள் ஆதினத்துக்கு வந்து, ஞானதேசிக ரைக் கண்டு, கலந்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். பின்பு பந்தி யிற் போசனஞ்செய்யும்பொழுது, “வந்தவிளைப்பாற்போசன ஞ்செவ்வையாகச் செய்தற்கிசையவில்லையோ” என்று ஞா னதேசிகர் வைத்தியநாதநாவலரைப் பார்த்துக் கேட்க, அவர் வந்தவிளைப்பென்னுந் தொடர்மொழிக்கு இலக்கணம் விசாரிக்கத்தொடங்கினார். அப்பொழுது சேட்டகனிட்ட முறைப்படியே பந்தியின்கடையிலே போசனஞ்செய்துகொ ண்டிருந்த இந்நூலாசிரியர்மீது ஞானதேசிகர் திருக்கண் சாத்தியருள, உடனே இந்நூலாசிரியர் வைத்தியநாதநாவல ரைப் பார்த்து, அச்சொற்குள்ள இலக்கணங்கள் யாவும் எடு த்து விரித்துரைத்தனர். அதுவன்றியும், அச்சொல்லைப் பற்றியே அநேகவினாவையும் கிகழ்த்தினர். அதைக் கேட்ட வைத்தியநாதநாவலர் மிகமகிழ்ந்து, “தொல்காப்பியமுதலிய நூல்களை எழுத்தெண்ணிப் படித்த கவாமிநாதமூர்த்தியா! தேவர் இவ்விடத்தில் வந்திருப்பது எனக்குத் தெரியாது” என்று மிக்க வியமொழி கூறினார். கூறியபின், “இவ்விய ல்புடைய மகாவித்துவான்களைப் போசனகாலமுதலிய எக்



காலத்தினும் சமீபத்தில் வைத்துக்கொள்ளல்வேண்டும்” என்று ஞானதேசிகரிடத்தில் அறிவித்தனர்.

பின்பு வைத்தியநாதநாவலர் சிலநாள் இந்நூலாசிரியருடன் ஒருங்குவதிந்து, தொல்காப்பியமுதலிய நூல்களைப் பாராட்டிக்கொண்டிருந்தது மன்றி, இவ்விலக்கணக்கொத்து நூலையுங்கேட்டு, “இவ்வரியவிதிகளையெல்லாங் கண்டெடுத்து இங்ஙனந்திரட்டுவது யாவார்க்கும் அரிதரிது” என்று மிகவியப்புற்று மனமகிழ்ந்து, தமதிடத்திற்குச் சென்றனர். இலக்கணவிளக்கஞ்செய்த இவ்வைத்தியநாதநாவலரும், தமிழ்ப்பிரயோகவிவேகஞ்செய்த ஆழ்வார்திருக்கரிச் சுப்பிரமணியதீக்ஷிதரும் இந்நூலாசிரியர்காலத்துச் சிறந்த வித்துவான்களாய் இருந்தனரென்பது, “நூல்செய் தவனந் நூற்குரை பெழுதன்—முறையே யெனிலே யறையக் கேணீ—முன்பின் பலரே யென்கண் காணத்—திருவா னுரிந் திருக்கூட் டத்திற்—றமிழ்க்கிலக் காகிய வயித்திய நாத—னிலக்கண விளக்கம் வகுத்துரை யெழுதின—னன்றியுந் தென்றிசை யாழ்வார் திருக்க—ரப்பதி வாழுஞ் சுப்பிர மணிய—வேதியன் றமிழ்ப்பிர யோக விவேக—முரைத்துரை யெழுதின னென்றே பலவே.” என இந்நூலிற்கூறிய உரைச்சூத்திரத்தால், விளங்கும்.

மயிலேறும்பெருமாள்பிள்ளை விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டபடியே ஞானதேசிகர் இந்நூலாசிரியருக்கு ஆசாரியாபிஷேகஞ்செய்யத் திருவுளங்கொண்டும், சின்னப்பட்டத்திற்கு அப்போது பண்டாரசந்நிதிகள் இருந்தமையால், இவ்வாசிரியருக்குச் சங்காபிஷேகஞ்செய்து, ஈசானதேசிகர் என்று அபிஷேகச் சிறப்புப்பெயருங் கட்டளையிட்டருளி, திருநெல்வேலியில் ஆதினத்தைச் சார்ந்த ஈசானமடாலயத்தில் இருக்கும்படி கட்டளையிட்டருளினார்.

இந்நூலாசிரியர் அவ்வாறே ஈசானமடாலயத்தில் எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு, நன்னூற்கு விருத்தியுரை செய்த சங்கரமச்சிவாயப்புவர் முதலாயினோர்க்கு இயற்றமிழ்தூ

னும் வீட்டுவெறிநூலும், கசடறக் கற்பித்து, நெடுங்காலஞ்  
சென்றபின் பரிபூரணதன்மையடைந்தனர். சங்கரநடிகர்  
வாயப்புலவர் இன்னாலாசிரியர்க்கு மாணாக்கரென்பது, நன்  
னால் விருத்தியுரையில் உணரப்பாயிரத்துள் “திருவா வடு  
துறைத் தேசிக னாகிய—கருணையங் கடலையென் கண்ணை  
விட் டகலாச்—சுவாமி நாத சூரவண யனுதின—மன  
மொழி மெய்களிற் றொழுதவ னருளால்” என் அவர்  
கூறியவாற்றால், விளங்கும்.

சுவாமிநாததேசிகர் சரித்திரச்சுருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

—

இலக்கணக் கொள்கைத் துறை..

அயர்வரை புடவியி னயர்வுற வடக்கித்  
தென்புலி வடபுலி யின்சம மாக்கிக்  
குடங்கையி னெங்குட லடங்கலும் வாங்கி  
யாசமித் அயர்பொதி னேசமும் றிருந்த :

திற்படல் திறல் அடகு.

பரிசேகர யாழ்ப்பாணம் திருவிடம்

மமிழ்தினு மினிய தமிழ்வளர் நெல்லை  
யுவாமுதிர் மதிக்கலைச் சுவாமி நாதன்  
நேசார் ஞானச் செல்வ  
னீசான தேவ னெனுந்தே சிகனே.

### பா யி ர ம்.

விநாயகவணக்கம்.

- 1 க. தேக பந்தந் தீர்த்தருள் பெறவே  
யேக தந்த னிணையடி பணிவாம்.

சிவவணக்கமுஞ் சுப்பிரமணியவணக்கமும்.

௨. கற்றைச் செஞ்சடைக் கண்மூன் றுடையனை  
யொற்றைச் செங்கதிர் வேலனை யுள்குவாம்.

திசூராகுருவணக்கம்.

௩. ஊரும் பேரு முருவு மில்லா  
னாயினுந் திருவா வடுதுறை பூரணைந்  
தம்பல வாண னெனும்பெய ராதரித்  
தறிவே யுருவா யமர்ந்தகுரு ராயனைப்  
பொறையுடல் பேரீகப் புகழ்ந்தடி போற்றுவாம்.

சம்ஸ்கிருத வித்தியாகுருவணக்கம்.

௪. செப்பறைப் பதியின் வாழ்சிவத் துவிசன்  
கனக சபாபதி கருதுவட நூற்கட  
றபோதனர் புகழுஞ் சைவாதி ராச  
னுபய பதங்களை யுண்மைபொடு பணிவாம்.

தமிழ்வித்தியாகுருவணக்கம்.

௫. திருநெல் வேனி யெனுஞ்சிவ புரத்தன்  
ருண்டவ மூர்த்தி தந்தசெந் தமிழ்க்கடல்  
வாழ்மயி லேறும் பெருமாண் மகிபதி  
யிருபத மென்றலை மேற்கொண்  
டி லக்கணக் கொத்தெனு தூலியம் புவனே.

கிறைத்த கல்விபுடையார்மாட்டுச் செல்வம் வாணன் அதிகா  
ரமுதலிய நலங்கள் குறைதல் பெரும்பான்மை, இவனுக்கு ஓர்

குறையுமில்லையென்பது தோன்றப் பெயர்க்கு முன்னும் பின்னும் அடைகொடுத்தாம்.

பலர்நூல்களினும் பலருரைகளினுஞ் செறிக்கிடத்த சிலவிதி ஓவ்வொரு குத்திரத்தால் ஒருங்கேயறியக்கிடத்தலின், இலக்கணக்கொத்தென்று காரணப்பெயர் பெற்றதென்க. (௫)

இதுவரைவணக்கமதிகாரம்.

௬. பத்தொ டொன்பது பாடையுந் தூல்களு |  
 மாறு படுதல் வழக்கே யன்றியு  
 மொவ்வொரு பாடையி னுள்ளே யோரிற்  
 பலநூன் மாறு படுமே யன்றியு  
 மொவ்வொரு நூற்கட லுள்ளே யோரி  
 னெழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பணி யைந்தனு  
 ளொன்றனை யொன்றே யொழிக்கு மன்றியு  
 மோரதி காரத் துள்ளே யோரி  
 னேரியல் விதியினை யோரிய லொழிக்கு  
 மோரிய லதனி னுள்ளே யோரி  
 னொருசூத் திரவிதி யொருசூத் திரவிதி  
 தன்னைத் தடுத்துத் தள்ளு மன்றியு  
 மொருசூத் திரத்தி னுள்ளே யோரி  
 னொருவிதி யதனை யொருவிதி யொழிக்கு  
 நூலா சிரியர் கருத்தினை நோக்கா  
 தொருசூத் திரத்திற் கொவ்வொரா சிரிய  
 ரொவ்வொரு மதமா யுரையுரைக் குவரே  
 யவ்வரை யதனு ளுடுத்தவா சுகங்கட்  
 கவர்கருத் தறியா தவரவர் கருத்தினுட்  
 கொண்ட பொருள்படப் பொருள்க றுவரே  
 யொருவிதி தனக்கே பலபெயர் வருமே  
 யொருபெயர் தனக்கே பலவிதி வருமே  
 நூலுரை போதகா சிரியர் மூவரு  
 முக்குண வசத்தான் முறைமறந் தறைவரே  
 யிம்முறையெல்லா மெவர்பகுத் தறியினு  
 மவத்தை வசத்தா லலைகுவர் திடனே

## இலக்கணக்கொத்துரை.

யதிமதி துட்பமோ டதிகண் கற்பினும்  
 விதியது வசத்தால் விதிவிலக் கயர்ப்பா  
 ராகையா ளைனிட லரிதே யன்றியுள்  
 சொல்லின் கூட்டமும் பொருளின் கூட்டமு  
 மவ்விரண் டனையு மளவிடப் படாவே  
 யிங்கால் வகையினு ளென்னு லீயன்றது  
 சிறப்பா யுள்ளன சிலதே டினனவை  
 மறப்பெனும் பகைவன் வாரிக் கொண்டன  
 னவன்கையி லகப்படா தடங்கின வயற்றுளுஞ்  
 சிறிதினைச் சிறியேன் சிறிய சிறுந்தமக்  
 குரைத்தன னன்றியி் தொருநூ லன்றே  
 { யிவ்வழக் கறிந்தோ ரிகழுதல் வழக்கே } 10:11  
 { யிவ்வழக் கறியா ரிகழுதல் வழக்கே. }

இது அவையடக்கம். இதற்குப் பொருள் கூறின் மிகவும்  
 பெருகுமாகலின், இன்றியமையாதனவற்றிற்குமாத்திரஞ் சுருக்கிக்  
 கூறுகின்றும். இந்நூன்முழுதுமது.

எழுத்த ஐம்பத்துமூன்று, முப்பது. இது பாடையாறுபாடு.

சார்பெழுத்து மூன்று, பத்து. ௧௧. ஒருபாடையான்மாறுபாடு.

கெழற்றொடர்க்குற்றுகரம் எழுத்தினுளீரலகு; யாப்பினுளோ  
 ரலகு. 'பால்போதுமொழி' சொல்லினுள் விரி; அணியினுட்டொ  
 கை. 'துப்பி னெவனாவர் மற்கொ றுயர்வரவு கட்பினு ளாற்று  
 பவர்.' 'கடலோடா கால்வ னெடுந்தேர் கடலோடு—நாவாயு மோ  
 டா லிலத்து.' இவை சொல்லினுள் வெளிப்படை; முறையே அகப்  
 பொருளினும் புறப்பொருளினும் குறிப்பு. இவை ஒருதலுள் ஐக்  
 தும் மாறுபாடு. ஒன்றையென்றதனால்துழித்தலெளிதென்க.

அகப்பொருள்விளக்கம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, தஞ்சையலங்  
 காரமுதலியனாக் ஓன்றினையேயுணர்த்தும்; நன்னூல் சின்னான்  
 முதலிய நூல்கள் இரண்டினையேயுணர்த்தும்; அவைபோலாது  
 தொல்காப்பியம் ஐந்தினையுணர்த்தலிற் கடலென்றும். அகத்தியம்  
 அவியமுதலானவையும் அதுவாதலால், ஒவ்வொருதலென்றும்.

"இடையுரி—தழுவு தொடரிக் கெனலீ ரோழே." "கருபுகள்  
 புணர்ச்சியி—ஒருக்குமன் னப்பெயர் வேற்றமைப் பணர்ப்பே."  
 இவை ஒரியலோடோரியன்மாறுபாடு.

“னனவல் வினம்வரட் டறவும் பிறவரி—னியல்பு மாரும் வேற்றுமைக்கு” “சாதி குழுஉப்பான் கவன்பெய ரிறுதி—யியல்பாம் வேற்றுமைக்கு” இவை ஓரியதுள் ஒருகுத்திரத்தை மற்றொன்று தன்னுதல்.

“குணநமல வொற்றிற்று தொழிற்பெய—ரோவல் வீனை நனியல்வன்மெய்வரி—னுவவுறு மேல ஹுசில சில்வழி.” இது ஒரு குத்திரத்துள் ஒன்றனை யொன்றொழித்தல்.

எழுத்தினுள் உயிர்மெய்யை உடமைத்தொகையென்றும், அன்மொழித்தொகையென்றும், வேற்றுமைத்தொகையென்று முரைப்பர். சொல்லினுள் மக்கட்சுட்டை அன்மொழித்தொகையென்றும், இருபெயரொட்டாருபெயரென்றும், பின்மொழியாருபெயர்ப்பண்புத்தொகையென்றுமுரைப்பர். பொருளினுள் “வேண்டிய கல்லியாண்டுடன் நிறவாது.” என்புழி மூன்றனைப் பதிபசு பாசமென்றும், தத்துவமசிவாக்கியமென்றும், அறம்பொருளின்பமென்றும், எழுத்துச்சொற்பொருளென்றும், ஆண்டென்றுமுரைப்பர். இவை ஒரு குத்திரத்திற்கே பலரும் பலமதமாயுரைத்தல்.

இனிச்சொல்லை நித்தியமென்றும், அநித்தியமென்றும், வியாபகமென்றும், ஏகதேசமென்றும், பொருளென்றும், பொருளன்றென்றும், கடவுள் கட்டினதென்றும், அறிவாரும், அறியாரும், சாதியாரும், சமயத்தாரும், தேசத்தாரும், காலததாரும், தத்தமக்குவேண்டியவாறே கட்டினதென்றும், ஒருவரானுங்கட்டப்பட்டதன்றுதானே அநாதியாயுள்ளதென்றும், சொல்லும் பொருளுஞ் சாத்தனநாடைபோல வேற்றுமையென்றும், கோட்டதுறுபோல ஒற்றுமையென்றும், அத்தநாரச்சரன்போல வேற்றுமைக்கும் ஒற்றுமைக்கும் பொதுவென்றும், இன்னும் பலவாற்றாணும் பலருங்கூறுவர். அவை நிற்க. இனித்தொல்காப்பியரொருவர்தாமே அச்சொல்லை “அதிர்வும் விதிப்பு நடுக்கஞ் செய்யும்.” எனவியற்றுதற்கருத்தாவாகவும், “அம்ம கேட்பிக்குப்.” எனவேவுதற்கருத்தாவாகவும், “பொருண்மை தெரிதலுஞ் சொன்மை தெரிதலுஞ்—சொல்ல னாகும்.” எனக் கருவியாகவும், “கொடையெதிரி கிளவி” எனக்கொள்வோனாகவும், “முன்மொழி நிலையலும்.” எனவிடமாகவும், பொருளிற்கு வேறென்று கூறி, “கமநிறைந்தியலும்” “உருவுட்காரும்.” “செல்ல விழ்ந லின்னாமையே.” “எல்லேவிளக்கம்.” “கொல்லே ஸையம்.” எனப் பொருளிற்கு வேறென்றென்றுங்கூறினார். அச்சொற்கு ஓர் குணமேயன்றிப் பலகுணம் பொருந்தாது; அவர்க்குமதுவேகருத்து. அக்கருத்தறிதலருமைநோக்கி, நூலாசிரியர்கருத்தினை நோக்காதெ

ன்றும். இக்கருத்துச் சொற்கேயன்றி அவர் கூறிய விதிவிலக்கிற் செல்லாம் பொது.

இச்சூத்திரத்திற்கிதுவே பொருளென்னும் வாசகத்திற்கு, இது பொருளென்றும், [ ] பொருளன்றென்றும், [ ] பொருளோ அன்றோவென்றும், இதுவோ அதுவோ பொருளென்றும், பல பொருள்படுதலின், அவரவர்கருத்திற்குப்பட்ட பொருளையே கூறுவர். இக்கருத்து எல்லாவாசகங்கட்கும் பொது. இனிச்சூத்திரங் கட்டுப் பொருள்கொள் நதலெனினு, உரைவாசகங்கட்குப் பொரு ள்கொள்ளுதலறிதென்பது தோன்ற, நோக்காதுரைக்குவர், அறி யாது கூறுவரென்றும்.

மூன்றுநிரிபு, மூன்றும் விகாரம்; அஃறிணையிற்பெயர், பாற்பகாவஃறிணப்பெயர், இவைபோல்வன விதியொன்றற்கே பலபெயர்.

தனிமொழியாவது ஆவென்றும், ஆறென்றும், ஆற்றினனெ ன்றும், ஒன்றென்றுங் கூறுவர். தொடர்மொழியாவது ஆவென் றும், ஆறென்றும், ஆற்றினனென்றும், ஆற்றண்டென்றும், ஆறி ரண்டுதோளானென்றும், வாழையென்றுங் கூறுவர். பொதுமொழி யாவது எட்டென்றும், கவியென்றும், சாத்தனென்றும், வாழ்க வென்றுங் கூறுவர். இவைபோல்வன ஒருபெயர்க்கே பலவிதி.

“அன்றி யின்றியென் வினையெஞ் சிகரம்—தொடர்பினு ளாக மாய்த் திரியும்” என்று முறை கூறினார். அம்முறையே “வினையெ ச்சம்மே வினைமுற் றாகலும்” எனல்வேண்டும்; அது மறந்து “வினை முற் தேவினை யெச்ச மாகலும்” என்றார். இம்மறவி உரையாசிரி யர் போதகாசிரியரொடு மூவர்க்கும் பொது. இம்முறை இப்பதினொ ன்றுமென்க.

நனவினறித்ததைக் கனவின் மயங்கியும், கனவினறித்ததை நனவின் மயங்கியும், நனவினுள்ளும் பிரேரகத்தினறித்ததைச் சாக் கிரத்தின் மயங்கியும், சாக்கிரத்தினறித்ததைப் பிரேரகத்தின் மயங் கியும், பிரேரகத்தினுள்ளுந் தனக்குரிய யாதானுமோர் மணிப்பொ, பணியை யாதானுமோர் காரணத்தாற் பிறனொருவன் கையிற் றிட்டுத்துப் போக்கி, சிலபொழுதிடையிட்டு அவன் கொண்டுவந்து ஸ் வாங்கிப் பார்த்து, அதுவோ வேறொன்றோ என்னுமையந்தீர்த்து, சிலர்க்கறிவித்துச் சேமத்தின்கண்ணே வைத்து, சிலபொழுதிடை யிட்டு அவனைக் கண்டு அப்பணி தருவாயாகவென்று பணைக்க ன்றி, சிலபொழுதிடையிட்டு அப்பணியைக்கண்டு தெனிந்து ப



தீர்த்தான். இவைபோலவன அவந்நத வசத்தாலிதல். இவை யும் மூவாசிரியர்க்கும் பொது.

அநிமதி-அனலிந்த புத்தி. அதிகலை-மேம்பாட்டினைபுடைய தால். விதி-ஊழ். விதி விலக்கு-வழுவில்லாத, வழவுள்ளது. அயர் த்தல்-விதியைவிலக்கென்றும், விலக்கை விதியென்றுங்கூறுதல். இக்கருத்து! “தண்ணிய தூல்பல கற்பினு மற்றுத்தன்—ஊண்மை யறிவே மிரும்.” | “எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொ ருண்—மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.” | “தொட்டனைத் தூறம ணற்கேணி ட தர்க்குக்—கற்றனைத் தூற மறிவு.” இவை முதலா யின காண்க. இவையும் மூவாசிரியர்க்கும் பொது.

ஆகையால், இப்பதின்மூன்றே துவினாலும், விதிவிலக்களவுசெ ய்தல் யாவரானுங்கூடாது. அன்றியுஞ் சொற்கூட்டமும் பொருட் கூட்டமுமதுவே. ஒருபொருட் பலசொல்லினையும் ஒருசொற்பல பொருளினையும் முறையே சொற்கூட்டமும் பொருட்கூட்டமுமெ ன்பர் இலக்கணதாலோர். வேதாகமபுராணமுதலிய தூல்களையும் மாயாகாசியமாயுள்ள சகலப்பிரபஞ்சங்களையும் முறையே சொற்கூ ட்டமும், பொருட்கூட்டமுமென்பர் வீட்டுநுலோர்.

இந்நூல்வகையென்று பின்னுங்கூறியது அநுவாதம். அதென் னெனின், வீடொன்றே கீங்கலாக ஒழிந்தனவெல்லாம் இங்ங னங்கூறிய நான்கனுளடங்குமென்று பொருள்படுதலினென்க. இந் தான்களையும்ளவிடல் அரிதேயன்றி, இவற்றினுள் ஒன்றனை மாததி ராளவிடஊமரிதென்க. ஆயின் தூல்களாற்பயனென்னெனின், “ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடலி—ஓழி முகவாது நாஓழி.” இவவுவமையாற் பயனுண்டென்று தெனிக. இம்முறைபற்றியே என்னுலியன்றதென்றும். நாழிபோல் உருவப்பொருளன்றே, அரு வமாய் நித்தியமாய் அறிவுமயமாய் அறியுமறிவிருக்கவே, முழுதுங் கொள்ளாது குறையக் கொள்வதென்னெனின், பஞ்சபூசத் தடை யாவென்க. தடைதீர்த்தபின்பு கொள்கவெனின், அங்ஙனமுங்கொ ள்ளப்படாதென்க. அம்முறை இங்ஙனம் விரிக்கிற்பெருகுமென்க.

ஐந்தனுள் ஏழுத்தினுஞ் சொற்கிறப்பு, ஏனை மூன்றும் அச் சிறப்பின்று. மூன்றனுள் இயற்றமிழ் சிறப்பு, ஏனையிரண்டும் அச் சிறப்பின்று. திருவள்ளுவர், திருக்கோவையார், திருமுருகாற்றுப் படைமுதலிய செய்யுட்கள் சிறப்பு, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய செய்யுட்கள் அச்சிறப்பின்று. நான்கனுள் வீட்டுநூல் சிறப்பு, அறமுதலிய மூன்று நூலும் அச்சிறப்பின்று. வீட்டுநூலுன்கனுள் அறிவுநூல் சிறப்பு, சரியை முதலிய மூன்று

தூதும் அச்சிறப்பின்று. சிறப்பிற்கும், சிறப்பினைமைக்கும், பொது விற்கும் காரணம் விரிச்சிற் பெருகுமென்க. இம்முறைபற்றியே சிறப்பாயுள்ளனவென்றும். எல்லாநூலும் இம்முன்னுளடங்கு மென்க. சிறப்பாயுள்ளனவற்றுள்ளுஞ் சிலவென்க. அவற்றுள ளும் மறந்தது பலவென்பது தோன்ற வாரிக்கொண்டனென் றும். அடங்கினவற்றுள்ளுஞ் சிறிதென்பதற்குக் காரணம் “எனிய விதிகளை” என்னுந்தொடரான் மேற்காட்டுதும்.

கற்றோரெல்லாரு - - - டையெனென்பது தோன்றச் சிறி பேனென்றும், கூரியோர்க்குத் தொல்காப்பியமுதலிய நூல்களிருத் தலால் ஏனையோர்க்கே இதுவென்பது தோன்றச் சிறியவென்றும், தருணர்க்கெல்லாம் அந்நூல்களிருத்தலிற் பாலர்க்கே இதுவென் பதுதோன்றச் சிறுரென்றும், ஓரதிகாரமாயினும் இதனுள் அறியக் கூடாதென்பது தோன்ற நூலன்றென்றும், நூலன்றென்று எம்மாற் சொல்லியிருக்கவே குற்றமுண்டாயினுங் கூறாறென்பது தோன்ற வழக்கேயென்றும், வழக்கறியாதார் வழக்கையுயிரிமுதல் இயற்கை யேயென்பது தோன்ற வழக்கேயென்றுங் கூறிலும். “காணாதாற் காட்டுவான் ழுன்காணான் காணாதான்—கண்டாளுந் தான்கண்ட வாறு.” என்பதனுள் இகமுதலியற்கையென்பது காண்க.

அவையடக்கமென்று பெயரிட்டு இங்ஙனம் பலவற்றையும் விரித்ததனும் பயனென்னெனின், பலவாழ்ந்நும் புழுத்த நாய் னுங்கடையேனதறியாடையே எல்லோர்க்கும் அறிவித்தலொன் றுமே பயனென்க. இவவாசகம் முடிந்தது முடித்தலென்னுமுத்தி

இனியிந்நூல் பார்த்தற்குக் க்ருவி பத்தன; அவைகளை

ஒருகுத்திரத்தார் கூறுகின்றும்.

எ. வடமொழி யிலக்கணஞ் சிலவகுத் தறிந்து  
தொல்காப் பியத்தினுந் தொல்காப் பியத்தினு  
மருகிக் கிடந்ததைப் பெருக வுரைத்தனன்  
வேறுவிதி நவமாய் விளம்பில னென்க  
தொல்காப் பியத்திரு வள்ளுவ ராதிநூல்  
வடமொழி நியாயம் வந்தன சிலவே  
தமிழி னியாயந் தந்தன பலவாற்  
றமிழ்விதி வல்லராய் வடமொழி விதிசில  
வறிந்தவர்க் கேயிந் நூலா மென்க  
வடநூல் வழிகல வாநே தமிழைத்

தனியே நீர்தராத் தன்மை யென்னெனி  
 நிலக்கண மிலக்கிய மேது நிமித்தஞ்  
 சாத்திரஞ் சூத்திரந் தந்திர வுத்தி  
 பகுதி விசுதி பதமே பதார்த்த  
 மாதி யந்த மகார மகார  
 முதாரண மாத்திரை யுவமை யுருவகம்  
 விகற்பஞ் சந்தி விதியலங் காரங்  
 கால மிலேசங் காரக ஞாபகம்  
 விசேடணம் விசேடியம் விகாரமதி காரங்  
 குணங்குணி யாதியாஞ் சொற்கோ ளன்றியும்  
 பிறிதினியை பின்மை நீக்குதல் பிறிதி  
 னியைபு நீக்குத லென்னு மிலக்கண  
 முதலாப் பலவா மொழிபெயர்த் தனவுங்  
 கொண்டனர் பண்டைய ருண்டோ வின்னோ  
 வன்றியுந் தமிழ்தூற் களவிலை யவற்று  
 ளொன்றே யாயினுந் தனித்தமி மூண்டோ  
 வன்றியு மைந்தெழுத் தாலொரு பாதையென்  
 றறையவே நானுவ ரறிவுடை யோரே  
 யாகையால் யானு மதுவே யறிக  
 வடமொழி தமிழ்மொழி யெனுமிரு மொழியினு  
 மிலக்கண மொன்றே யென்றே யென்னுக  
 வெளிய விதிகளை யாவரு மறிவா  
 ரரிய விதிகளை யறையினறி வாரிலை  
 யதனா லவையாற் பயனிலை யதனாற்  
 பயன்படு சிலவிதி பகர்ந்தன னென்க  
 முன்னொடு பின்மலை வுள்ளன போல  
 வருவன வெல்லாம் பிறர்மத மாக்குக  
 கூறின பின்னுங் கூறின சிலவவை  
 யதுவாத மென்றே யறிந்தே யடக்குக  
 தமிழ்விதிக் ககப்படாச் சிலவிதி சாற்றின  
 னவைவட மொழிவிதி யென்றே யறிக  
 வேற்றுமை வினையொழி பெனமுன் றாக்கி  
 யவற்றினுட் சொல்லினுட் சிலவிதி யடக்கி

யேனைநால் விதியு மியம்பில னென்க  
பல்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேற்  
றொல்காப் பியந்திரு வள்ளுவர் கோவையார்  
முன்றினு முழங்கு மாண்டினு மிலையேல்  
வடமொழி வெளிபெற வழங்கு மென்க.

இது இந்நூல் பார்த்தற்குச் சிலகருவி கூறுகின்றது. அவை பத்துவியங்கோளுமென்க. யாதொரு முயற்சிக்குங் கருவியின்றி முடியாது; கருவியும் ஏற்றகருவியேயன்றி வேறுகருவியாகாது; உரியகருவியும் ஒழுங்குள்ளதேயன்றி ஒழுங்கில்லதாகாது; ஆகையால், ஒப்பத்தினையும் பல்காற்கூர்ந்து இந்நூலினிறங்குக. பதவுரையெழுதிற் பெருகுமாதலின், அரும்பதவுரைமாத்திரமே யெழுதினமென்க. மேலுமதுவே.

வடமொழி யிலக்கணங் கடவு யாதலிற், சிலவகுத் தறிந்தே னெனச் செப் பினனே. தொல்காப்பியம் முன்னதிலக்கணம், பின்னது பழையசெய்யுட்கள். கருங்கிக் கிடந்ததைப் பெருக்கினனென்பது முன்னுரல்களையும் இந்நூலினையுஞ்சீர்தூக்கிற் றுமே விளங்கும். ஓர் சொல்லாயினும், பொருளாயினும், புதிதாகச் சொற்றன னன்றென்பது நவமாயென்பதனாலறிக.

“ஓரெழுத் தொருமொழி யீரெழுத் தொருமொழி—யிரண்டி றத் திசைக்குத் தொடர்மொழி” “மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் றெழுத்து” “அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி—பகவன் முதற்றே யுலகு.” “மதிதுட்ப நூலோ டுடையார்க் கதிதுட்பம்—யாவுள முன் னிற் பவை.” “நானென்னு நல்லாள் புறங்கொடுக்குங் கள்ளென் னும்—பேணப் பெருங்குற்றத் தார்க்கு.” இவை போல்வன வட மொழிநியாயம் வந்தன.

“எழுத்தெனப்படுவ—வகரமுத னகர விறவாய்—முப்பட் டென்ப—சார்ந்துவான் மரபின் மூன்றலங் கடையே.” “கற்றதன லாய பயனென்கொல் வாலறிவ—ஊற்று டொழாஅ ரெனின்.” இவைபோல்வனவெல்லாந் தமிழினியாயந்தந்தன.

சில பலவென்பன சிறுபான்மை பெரும்பான்மையென்க. ஏனைநூலெல்லாம் இவ்விருதன்மையே, இந்நூலுமதுவேயாதலின், இருவகையாயமும் ஏகதேசமாயினும் அறிந்தார்க்கேயன்றி ஏனை யிருவார்க்கும் இஃது பயன்படாதென்பது தேற்றேகாரத்தாலறிக.

வடநூலிலிட்டுத் தனியே தமிழ்துல் நடவடத்து நியமமேயெ ன்பது தோன்ற, வடநூல்வழிகலவாதே என்பது முதலாக யாணு மதுவே என்பதிராக, வினாவிடையாற்புறமும்.

குணத்தையுடையது குணி; பண்பையுடையது பண்பி. இவை மொழியால் வேறென்பது திண்ணம். இவைபோல உடைமை, உடையான், பகுதி, விசுதி, பகுபதம், உருபு, பொருள், திணை, பால், இடம் இப்பத்துமுதலிய இலக்கணம் எல்லாவற்றானுமொன் றேயென்பது தோன்றத் தேற்றமிரட்டித்தாம். இனிச் சிறுபான் மை மிகவும் அருகி இலக்கணமும் வேறுபடுமென்பது தோன்ற எண்ணுகவென்றும். வேறுபடுதலாவது இருதிணையும், ஆண்பால் பெண்பால்வினயீறும் வடமொழிக்கில்லை. மூன்றிலிங்கமும், முத லீற்று வேற்றுமைகட்குருபுகளும் தமிழிற்கில்லை. மேலும் ஆண் டாண்டுக் காட்டுதும்.

எளியவிதியாவது உயிர் பன்னிரண்டு, உடம்பு பதினெட்டு. இவைபோல்வனவென்க. அரியவிதியாவது “மெய்யி னியக்க மகர மொடு சிவனும்து.” “அகரமுதல வெழுத்தெல்லாம்.” “அக்கரங்க ளின்ற மகர வுயிரிந்தேல்.” “அகரம் போல நின்றனன் சிவனுஞ் சேர்த்தே.” “அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு—நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து.” என்பவற்றிற்குப் பொருள் கூறுங்கால், அகரவுயிரா னது உருவெழுத்து, ஒலியெழுத்து, உணர்வெழுத்து, தன்மையெ ழுத்தென்று பொருள் கூறின், உவமேயு, காடு மாறுபடுதன்மு தலிய பலகுற்றப்படும்; அங்ஙனங் குற்றப்பட்டுப் பொருள் கூறுத லரிதே; கூறினுங் கொள்ளுதலரிதே. அன்றியும் எழுத்துக்கட்குப் பிறப்பிலக்கணம் தொல்காப்பியரெடுத்தோதினவற்றைப் புலப்பட வந்திருந்தும், பிறர் அவற்றிற்கு மாறுபடக்கூறினர். அன்றியும் அவர் ஏழ் உயிரீற்றுப்பதமன்றென்றறிவித்தற்குப் புள்ளியங்கியலி னுள் எடுத்தோதினர். அஃதறிந்தும், அஃதொற்றீற்றுப்பதமன் றென்றறிவித்தற்கு உயிரீற்றுப்புணரியலுளெடுத்தோதினர். இவ்வி

■ எழுத்துக்கள் உருவெழுத்து முதலிய நான்கு பகுதியவாத லும் அவற்றினிலக்கணமும் வருஞ்சூத்திரங்களா லுணர்க:—௧. “உ ருவே யுணர்வே யொலியே தன்மை—யெனவீ ரெழுத்து மீரிரு பகுதியு. | ௨. காணப் பட்ட வருவ மெல்லா—மாணக் காட்டும் வகைமை நாடி—வழுவினோலியன் கைவினை போல—வெழுதப் பதிவ துருவெழுத் தாகும். | ௩. கொண்டவோர் குறியாற் கொண்ட வதினை—யுண்டென் றுணர்வ துணர்வெழுத் தாகும். | ௪. இசைப் படு புள்ளி னெழா அல் போல்—செவிப்புல னுவ தொலியெழுத்

‘திருவ. நன். ௨௮௨. ௧௩. 256, மேற்சேர்ந்த

ருவருமன்றி நூலாசிரியர்பலருமதுவே, உரையாசிரியர் பலருமதுவே. இவர்களிங்ஙன மாறுபட்டுழி, “இருவர் மாறுகோ ளொருதலை துணியே” என்பதனாற் குணங்குற்றங்களைப் பலவாற்றானும் பகுத்தறிந்து உண்மை கண்டு ஒன்றனை மறுத்து ஒன்றனைத் தழுவலும், ஒற்றுமையம் வேற்றுமையமென்பனபோலச் சிலகருவிகொண்டு அம்முறையாலது நன்று இம்முறையாலிது நன்று என்று அவவிரண்டினையுத்தழுவலும், அரியைப்படைத்தலால் அயன் கடவுளென்றும், அயனைப் பெற்றுக் காத்ந்தலால் அரி கடவுளென்றும் மாறுபட்டுழி, இவ்விருவரையும் அழித்தலால் இவர் கடவுளெல்லர் அரணே கடவுளென்பதுபோலச் சிலகருவிகொண்டு மும்முறையால் இதுவழு அம்முறையால் அதுவழு எனவிரண்டினையும்றுத்து இவ்விரண்டிற்கும் வேறாகி வழுவற்றதொன்றனைத் தழுவலும் போல்வன வென்க. எமக்கடங்கினவற்றுள்ளும் இவ்விரண்டினையும் பிறர்க்குப் பயனில்லையெயென்னுந் துன்பந்தோன்ற, யாவருமறிவார், அறிவாரிலையென்றும்.

முன்னோற்றால்களுள் வெள்ளிடைமலைபோல விளங்கிக் கிடந்து பயன்படுவிதிகள் அளவில்லை, அவற்றுள் இலைமறைகாய்போலக் கரந்து கிடந்து பயன்படாதன சிலவற்றுட் சிறிதெடுத்துரைத்தனென்பது தோன்றப் பயன்படுசிலவிதியென்றும், அவையடக்கத்துட் சிறிதென்றுங் கூறியீம். புதிதொன்றுின்றென்பது இத்தொறுமறிக,

முன்னொடுபின்மலைவாவது யாதானுமொன்றினையே இது விதியென்றும் விலக்கென்றும், இயல்பென்றும் திர்பென்றும், இது தாகும். (இ. முதற்கா ரணமுந் துணைக்கா ரணமுந்—துணைக்கா ரணத்தொடு தொடரிய வுணர்வு—மவற்றொடு புணர்ந்த வகத்தெழு வளியின்—மிடற்றுப்பிறந் திசைப்பது தன்மை யெழுத்தே.”

இன்னும் நான்கு பகுதியவாதலும் அவற்றினிலக்கணமும் வருஞ்ஞத்திரங்களா லுணர்க:—க. “வடிவுபெயர் தன்மைபுண் முடிவு நான்கா—நடைபெறு நாவலர் நாடிய வெழுத்தே. | ௨. கட்புலனில்லாக் கடவுளைக் காட்டுஞ்—சட்டகம் போலச் செலிப்புலவொலியை—யுட்கொளந் கிடுமுரு பாம்பு வடிவெழுத்தே. | ௩. வடிவுமுதன் மும்மையின் வழங்கு மெழுத்திற்—படுபல பகுதிக் கிடுபெயர் பெயரே. | ௪. தான முயற்சி தரக்கொளச் செவிப்புல—னையவொலி தன்மை யெழுத் தாகும்மே. (இ. உருவமுதன் மும்மையோ டொன்றிய வியல்பை—உருவவுளந் துணிய துண்முடிவெழுத்தே.”

பெயரென்றும் அது பெயரென்றும், இன்னு மாறுபடக் கூறுதலென்க. இம்மலைவு இந்நூலிற் பெரும்பாலும் வரும்; அவையெல்லாம் அவரவர்கொண்ட மதமென்க. அவரவர்பெயர்களை அங்ஙனம்ங்ஙனமுரைக்கற் பெருகுதல்பற்றிக் கூறும், அவையெல்லாம்மலைவல்லவென்பது தோன்றப் போலவென்றும், அங்ஙனமலைவனவற்றை பெடுத்தோதவென்னெனின், அவையெல்லாம் ஒவ்வொருநியாயத்தாற் பயன்படுதலோடு உயென்க.

இந்நூலுள் முற்கூறியதனையே பிற்கூறுதலுஞ் சிலவுள். அவைகூறியது கூறலென்னுங் குற்றமன்று, அதுவாதமென்றே கொள்க. கூறியதுகூறல் வெளி. ஏனையதெங்ஙனமெனின், யாதானுமோர் நியித்தத்தால் ஒன்றனை முற்கூறி, வேறொருநியித்தத்தால் அதனையே பின்னுங் கூறுதலென்க. “நின்ற வுயிர்முன் கசதப் பிசும்” என்று கூறினவர்தாமே “பலசில வெனுமிவை தம்முன் றும்வரின் பிசும்” “அல்வழி இஐ முன்ன ராயின் பிசும்” “மீக்கு வலிபிசும்” “செடிவோ மெயிர்த்தொடர்க் குற்றுக் கரங்களுட்—டறவொற் றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே” “பனைமுன் கொடிவரின் பிசும்” என்று பின்னுங் கூறினார். “அன்றா னள்ளாள்” என்றவர்தாமே “என்னே னல்லன்” என்றார். “அன்றா னிறுமொழி” என்றவர்தாமே “அல்லன் னென்னே னாகு மீற்ற” என்றார். நேர் நிரை என்றவர்தாமே வேல் நிறமென்றும், நாள் மலர் என்றுங்கூறினார். நேர்நேர் நிரைநேர் என்றவர்தாமே தேமா புளிமா என்றும், காசு பிறப்பு என்றுங்கூறினார். நேர்நேர்நிரை நிரைநேர்நிரை என்றவர்தாமே மாவாழ்ச்சரம் புலிவாழ்ச்சரம் என்றும் தூஉமணி கெழுஉமணி என்றுங் கூறினார். தொல்காப்பியருமது. அதுகண்டு நச்சினார்க்கினியாரும் அதுவாதமென்றெழுதினார். “செறப்பீனுஞ் செல்வமு மீனு மறத்தி னூஉங்—காக்க மெவனோ வுயிர்க்கு.” என்றவர்தாமே “அறத்தி னூஉங் காக்கமு மில்லை” என்று பின்னுங்கூறினார். இவையறியாக்கந் பொருளுரைக்கவுங் கேட்கவுங்கூடாதென்பது தோன்றத் தெற்றமிரட்டித்தாம். முன்னது அது நியித்தம் பின்னது இதுநியித்தமென்றறிதலருமை நோக்கி அடக்குகவென்றும்.

மொழிபெயர்த்தற்கு வாராத சிலவற்றை அம்மொழியாகவே அறைந்தனெனப்பது தோன்ற அகப்படாவடமொழியென்றும், அஃசுவன், சைவம், பார்வதி, கார்த்திகேயன், காங்கேயன் முதலியனவென்க.

அறநூன்முதலியன நான்கற்குங்கருவி எழுத்து முதலாக்தே, அவற்றுள்ளும் நான்கற்குங்கருவி சொல்லே, அச்சொல்லிற்குக் கரு

வியதவே, ஆகையால் எல்லாவற்றினுஞ்சொல்லே சிறப்பென்பது நோக்கி, மூன்றியலாகிய இத்தூதூட் சொன்மரீத்திரமே சிலசொற்றனமென்பது தோன்ற இயம்பிலனென்றும். வடதூலாரூத் தலைமைப் பற்றிய வழக்கால் அவ்வைந்தினையுஞ் சொல்லென்று வழங்குவர்.

மூக்காற்பார்த்து நல்லோர் பலருடனும் பலகாலும் பயின்று பிறர்க்கறிவித்தன் முதலானவெல்லாமடங்கப் பல்காற்பழக்கமென்றும். இங்ஙனம் பழகமாட்டாரென்பது தோன்றப் பழகினுமென்றும். இங்ஙனம் பழகிற்றெரியாததொன்றில்லையென்பதுதோன்ற உளவேலென்றும்.

திருவைக் கோவைக்குங்கூட்டுக. மாணிக்கவாசகர் அறிவாற் சிவனையென்பது திண்ணம்; அன்றியும், அழகிய திருச்சிறந்தம்பல முடையார் அவர்வாக்கிற்றீலந்திரந்து அருமைத்திருக்கையாலெழுதினார். அப்பெருமையை நோக்காது, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சங்கப்பாட்டு, கொங்குவெண்மாக்கதை முதலியவற்றோடு சேர்த்துச் செய்யுட்களோடொன்றாக்குவர். அங்ஙனமுமையாது, இலக்கணமாவது தொல்காப்பியமொன்றுமே செய்யுளாவது திருவள்ளுவரொன்றுமே இவ்விரண்டுநீங்கலான இலக்கணவிலக்கியமெல்லாம் ஒன்றற்கொன்று பெருமை சிறுமை இணையென்றுகொள்வாரென்பது தோன்ற இம்முறைவைத்து அடையைப் பொதுவாக்கினும். அவர் அதுமட்டோ இறையனாகப்பொருள் முதலான இலக்கணங்களையும், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார்பாடல் முதலிய இலக்கியங்களையும், ஓர்பொருளாக எண்ணாது, நன்னூல், சின்னூல், அகப்பொருள், காரிகை, அலங்காரமுதலிய இலக்கணங்களையும், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்மீழ்க்கணக்கு, இராமன்கதை, நளன்கதை, அரிச்சந்திரன்கதை முதலிய இலக்கியங்களையும் ஓர்பொருளாகவெண்ணி, வாணன், வீணன் கழிப்பர். அவரிவைகளிருக்கவே அவைகளை விரும்புதலென்னெனின், பாற்கடலுட்பிறந்து அதனுள் வாழ்மீன்கள் அப்பாலை விரும்பாதுவேறுபலவற்றை விரும்புதல்போல அவராதியற்றையென்ற. ஓரிடத்துக் கூறியமையாது பலவிடத்துங் கூறுமென்பது தோன்ற முழக்குமென்றும். இம்மூன்றினும் அகப்படாத விதி ஒன்றறியில்லையென்பது தோன்ற ஆண்டிணியேயென்றும். இம்மூன்றனுள் வடமொழிவழக்குப்பற்றிக் கிடத்தனவெல்லாக் தமிழர்க்கொளிக்குமெ



ன்பது தோன்ற வெளிபெறவென்றும். விரும்பினும் தயிழ்கொடாத விதிகளைத் தானே கொடுத்துமென்பது தோன்ற வழங்குமென்றும்.

இக்கருவிபத்தனுள் ஒன்றே குறையினும், இந்நூல் பார்த்தார் க்குச் சிறிதாயினும் பயன்படாது; வாணன் வீணன் கழித்தலைய ன்றி இந்நூற்குக் குற்றங்உரிச் சூத்திரம் உதாரணம் அரும்பதவுரை யெல்லாவற்றையுந் திருத்தி வரம்பழித்துப் புறன்பழிப்பர். ஆகையால், தொல்காப்பியர் திருவள்ளுவர் முதலிய நூல்களைக் குறைப டாமல் முழுதுமுணர்ந்து, அவைகளிற் றடைபட்டவிடத்து அத் தடை தீர்க்குங்கருத்துண்டாயின், இது பயன்படும். ஆகையால், அவ ர்மாதிரித்திற்கே இது நூல், மற்றையோர்க்கு இது நூலன்றென் னுங் கருத்தால், அவையடக்கத்துள் ஈதொருநூலன்றேயென்றும்.

உரைகொள்ளுதற்கருவியாகிய இச்சூத்திரமும், முற்கூத்திர மும் உபலக்கணம். அஃதென்னெனின், 'உடம்பினு ளுயிர்கூழிற் கண்காணும் கீங்கிற்காணுத' இத்தொடர் ஒழிந்த தொண்ணுற்றைந் துமதுவேயென்று தானே பொருடரும். அதுபோல எழுத்து ஐம் பத்துமூன்று முப்பது என்று கூறுதல் மாறுபாடுள்ள விதிகட்கெல் லாம் பொதுவாய் நின்று பலபொருடருதலென்க.

'நூல்செய் தவனந் நூற்குரை யெழுதன்—முறையே யெனி லே யறையக் கேண்—முன்பின் பலரே யென்கண் காணத்—திரு வா ளுநிற் றிருக்கட் டத்திற்—றமிழ்க்கிலக் காகிய வயித்திய நாத— னிலக்கண விளக்கம் வருத்துரை யெழுதின—னன்றியுந் தென் றிசை யாழ்வார் திருநக—ரப்பதி வாழுஞ் சுப்பிர மணிய—வேதி யன் றமிழ்ப்பிர யோக விவேக—முரைத்துரை யெழுதின னென் றே பலவே.' இஃது உரைச்சூத்திரம். இந்நூன்முழுதினுள்ளும், இடையிடையே இங்ஙனம் உரைச்சூத்திரமும், உதாரணச்சூத்திர மும், வேண்டியவேண்டியவிடத்துச் செய்தனமென்க.

அ. சூத்திரஞ் சிலசில கோக்குதற் கரிதேன்  
முன்பின் பார்த்துப் பின்பே கோக்குக  
விதிகளிற் சிலசில வெளிப்படா தாயி  
னுபலக் கணத்தினை யோர்த்தே யுணர்க  
தூமுன் னறித்ததற் கீதுமா றுயி  
னெந்நூல் விதியோ வெனவே யெண்ணுக  
சிலகாட் பழகிற் சிலவும் பனியா  
பலகாட் பழகிற் பனிக்கு மென்க

விரைவாற் பார்க்கிற் றெரியா தொன்றும்  
 விரையா தேற்கிற் கருகா தென்க  
 வருவதிற் கருத்தினை மட்டுப் படுத்தி  
 வந்ததிற் சிந்தையைச் சிந்தா திறக்குக  
 நூலினை மீளவு நோக்க வேண்டா  
 சூத்திரம் பல்காற் பார்க்கவே துணிக  
 மாரிபோற் கொடுப்பினு மந்தனை விட்டுக்  
 1 கூரிய னுடனே கொடுத்துப் பழகுக  
 வேறொரு கருமத் தினைமனத் தெண்ணி  
 னாரிய னாயினு மப்பொழு தொழிக  
 சொற்பயில் விப்பவ னெப்படிச் சொற்றன  
 னப்படி யொழுகி யரும்பொருள் பெறுக.

இதுவுமது, வியங்கோள்பத்துங்கருவியாகலின். ஆயின், அக்க  
 நுவியோடு சேர்க்காது பிரித்ததென்னெனின், அவையிந்நூற்கே:  
 இவையிந்நூற்கும் எந்நூற்குமே. அன்றியும் அத்திணை துட்பமன்  
 மென்க.

சிலகுத்திரவிதி கருகின்றாயின், அப்பொழுதழுந்தற்க. அந்நா  
 லின் முன்பின்னாவது தான் முன்பே கற்ற நூற்கணுவது பின்பு  
 க்ற்குநூற்கணுவது அவவிதி வெளிநிக் கிடக்கும்; அது கண்டு தெ  
 ளிந்து பின்பழுந்துக.

உபலக்கணபாவது “அ இ உம்முதற் றனிவரிற் சுட்டே” என்  
 புழி முதற்கூடிவரிற் சுட்டேயென்றும் பொருள்கொள்ளுதல். இவ்  
 விலக்கணநோக்காது, தனித்துகிற்பிற் சுட்டோ கூடிநிற்பிற் சுட்ட  
 ன்றோவென்று கருதி, நன்னூலார்க்குப் பின்னூலார் இச்சூத்திரத்  
 திற்கு அளவிறந்த குற்றங்கூறினர். அது நிற்க, அவர் எழுத்திற்குப்  
 பெயரிடுதலோக்கியும், “எகர வினாமுச் சுட்டின் முன்னர்” எனச் சந்  
 திநோக்கியும், “இவையடைசுட்டுவினா” எனப் பெயரிடுதலோக்கி  
 யும், “துக்கிற் சுட்டுகளின்” என யாப்புநோக்கியும், இங்ஙனங்கூ  
 றிப் பின் “சுட்டியா வெகர வினாவழி” “வினைத்தொகை சுட்டி  
 ருரு முகரம்” “சுட்டு வகரமு வினமுற” “வவ்விறு சுட்டிற் கற்று  
 மல் வழியே” “சுட்டின்முன் னாய்த மன்வரின்” “அதமுன் வரு  
 மன்று” என்று கூடிநிற்பினுஞ் சுட்டென்று கூறினர். இவ்விலக்க  
 ணங்களை யுநோக்கிலர். அது நிற்க, “தனிவரினுஞ்சுட்டு” என்னுஞ்  
 சூத்திரம் “இன்னெனவருஉம்” என்னுஞ் சூத்திரம்போல விகாரப்

பூட்டதென்று யாப்புவிதியையுநோக்கிலர். அதுநீர்க, “ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே” என்னுஞ் சூத்திரப்பொருளை யுநோக்கிலர். அதுநீர்க, ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தன் முதலிய உத்தியையுநோக்கிலர். அதுநீர்க, வரினென்னும் எச்சம் பெரும்பான்மையுங் கூடிநின்று சுட்டுப்பெயராமென்று பொருடருதலையுநோக்கிலர். அதுநீர்க, முதல்வரிற்சுட்டே தனிவரிற்சுட்டேயெனப் பொருள்கோளிலக்கணமும் நோக்கிலர். அதுபற்றித் தமக்கென ஒன்றிலரும் அதுவே. உரைப்பார் உரைப்பவைக்கெல்லாம் யாமென்செய்வோமென்க. சேற்றுநிலத்திற் கவிழ்ந்த பால் தேன் செய் முதலியனவுஞ் சேறாறம்போல, நன்னூற்குத்திரமும் அவவுரையுடனே கலந்து குற்றப்பட்டதென்க. முன்னூ லொழியப் பின்னூல் பலவினுள் நன்னூ லார்தமக் கெந்தா லாரு மிணையோ வென்னுந் துணியே மன்னுக. முன்னே ரொழியப் பின்னோர் பலரினு ளென்றலுமொன்று. “செய்யென்வினவழி” “செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்” “முகர வுகரநீடிட னுடைத்தே” “கோளில் பொறியிற் குணமிலவே யென்குணத்தான்—ஈளை வணங் காத்தலை” “காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்” இவைபோல் வனவெல்லாம் உபலக்கணமென்க.

“புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க் கில்லை” “கடிக்கமலத் திருத்தயனுங் காணன்.” இவைகட்கிலக்கணம் அமைப்போர் இறந்தகாலப் பெயரெச்சத் தகரவொற்றின்மேல் ஏறியின்ற அகரந் திரிந்ததென்றும், குவவுருபிற்குந், கமலத்திற்கும் ககரவொற்றுத் திரிந்ததென்றும் அமைப்பர். இவற்றைச் சிற்றுகாரங்களைக் குற்றமறக் கற்றவர் கெடுத்தலுத்தோன்றலுமேயன்றிப் பொற்குடம்போலத் திரிந்ததன்மேயென்று கருகிப் பிழைபட்டதென்றே துணிவர். அன்றியஞ்சிலர் அகரவியிற் உகரவியிராய்த் திரிந்ததெனத் துணிவரேயன்றி, யாமறிந்தவற்றுளில்லை எங்குள்ளதோவென்று கொள்ளமாட்டார். அதுபற்றி எனவேயெண்ணுகவெனத் தேற்றங்கொடுத்தாம்.

சிலநாட்பழகிற்சூரியராயினும் பலியா பலநாட்பழகின் மந்தராயினும் பலிக்கும் என்பது உம்மையானும், வியங்கோளானுந்தெளிக.

கூரியராயினுந் தெரியா மந்தராயினுங் கருகாவென்பது அவவிரண்டானுந் தெளிக.

எல்லார்க்குங் கற்பதிற்கருத்திறங்கும் கற்றதில் இறங்காது; அது நன்மையன்மென்பது தோன்ற இறக்குகவென்றும்.

“முககாற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்” என்பதைமாத்மம் உட்கொண்டு, சூத்திரப்பொருளை வரம்புசெய்யாது ஒடுவர்.

அங்ஙனம் ஒழியும் இளைப்பே பயனன்றி தூத்பயனில்லையே. ஓவ  
வொருகுத்திரத்தை முக்காற்பார்த்துப்பொருளை வரம்புசெய்து நட  
ப்பாராயின், அவர்கட்கு ஒருகாலேயமையும், இருகால் முக்கால்  
வேண்டுவதில்லையென்பது தோன்ற இழிவுசிறப்பும்மை கொடுத்  
தாம்; இறந்தது நிதியவெச்சமன்று.

கொடுப்பினுமென்பதனை மந்தனிடத்தும், விடுவோனிடத்து  
மேற்றாக. இன்சொற்சொல்லுதல், பணிதல், உற்றுழியுதவுதல்  
முதலானவெல்லாம் அடங்கப் பொதுப்படக் கொடுத்தென்றும்.  
“அவவினை யாளரொடு பயில்வகை யொருகால்” “பிறர்க்குரை யிட  
த்தே தூற்கலப் பாகும்” எபன்வற்றைமாத்நிரம் உட்கொண்டு,  
யாவரோடாயினும் பழகற்கவென்பது தோன்ற உயர்வுசிறப்பும்மை  
கொடுத்தாம்.

பசிமுதலிய வருத்தத்தாலாவது, சோறுமுதலியவற்றின்கண்  
அவாவினாவது, யாதானும் வேறொருநிமித்தத்தாலாவது, கருத்து  
மயங்கின், அக்கணமே பயிறலொழிந்து தீர்த்தபின்பு பயில்க. ஆரி  
யனாயினுமெனவே, மாணுக்கற்குக் கூறவேண்டாவாயிற்று.

பிணிவறுமையாதிகளின்மையும், பொருளினமையாதிகளுண்  
மையும் கற்றற்குக் கருவியாயினும், மிகவுஞ் சிறந்தகருவி ஆரியன்க  
ருத்தில் அருள்வர நடத்தலேயென்பது தோன்றக் கேட்டென்னுது  
ஒழுக்கியென்றும். பொருளென்னும்பெயர் பொதுவாயினும், கல்  
விப்பொருளினமாத்நிரம் அங்ஙனங்கூறுது, நற்பொருள், பெரும்  
பொருள், அரும்பொருள், குறையாப்பொருள், துணைப்பொருள்,  
நீங்காப்பொருள், கேடில்பொருள், விளக்கும்பொருள், விழுமிய  
பொருண்முதலாக யாதானுமோரடைகொடுத்தே கூறுவர். “கேடில்  
விழுச்செல்வங் கல்வி” எனச் சிறுபான்மை பலவடையுங்கொடுத்  
துக் கூறுவர். அக்கருத்துப் பண்டை நூல்களெல்லாவற்றினுள்  
ளுங்காண்க. அந்நியமம் மறந்துத்தப்பார்களைப்பது தோன்ற அரு  
ம்பொருள்பெறுகவென்றும். கலித்தொகையின் ஓர்காரணநோக்கி  
நிதிப்பொருளைக் கேடில்விழுச்செல்வமென்றார். இவ்வடை கல்  
விக்குரித்தன்றிப் பிறவற்றிற்குமுரித்தோவென்பாரை நோக்கி, வரு  
வமைத்தார் நச்சினூர்க்கினியார். இதனும் அடையுரிமை காண்க.

கூ. இத்துணைச் சிறப்பின் றுகிய கருவிக  
ளின்னும் பல்வே சொல்லத் தொலையா  
வன்றியும் பலநூ லறைத்தன சிலசில  
வாகையா விங்ஙன மடங்குத லழகே.

இன்னும் பலவாவன, உரைவிற்பழகுதலுக்காட்டினும் குத்திரத்தின் மிகவும் பழகுதலும், தனக்குரிய காட்டைவிட்டுக் கற்றற்கு மறுகாட்டிற்சேறலும்போல்வன. இடம் பொருள் ஏவலால் தன்னாட்டிருத்தலையென்றி மறுகாட்டிற்சேறல்என்னெனின்; “வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் நிறவாது” “ஓதல் பகையே தூதிலை பிரிவே” “ஓதற் பிரிவுடைத் தொருமூன் நியாண்டே” முன்னாலாரும் பின்னாலாருங்கூறினார். அக்கருத்து இங்ஙனம் விரிக்கிற்பெருகும்.

க0. நல்லோ ரல்லோர்க் கிந்நா னண்ணி

னென்னினுங் கடையா ருபர்ந்தா ரிலரென்

நிறுமாப் பின்றியேற் நிகழா திகழ்ந்து

நற்குல நற்குண நற்கலை நற்றவ

முடையரைப் பணிந்து பணியா தொழுகிப்

பழிபா வங்களைப் பயந்து தேடிப்

புண்ணியம் புகழ்களைப் போற்றிப் போக்கிப்

பிறப்பிறப் புக்களிற் பிழைத்துப் பிழைத்துப்

பகவினைப் பாம்பினை யிரையருத் தினர்க்குப்

பயன்கொடுப் பதுபோற் பயன்கொடுத் தீடுவா

ராகையா னல்லோர்க் களிக்குத லழகே.

இந்நூலுணர்த்துவோர்க்குச் சிலகருவி கூறுகின்றது. நல்லோர்க்கு அல்லோர்க்கென்க. இந்நூல்—இதுபோலச் சிறப்புள்ள நூல்கள். நண்ணின்—கைகூழல். என்னினுங்கடையாரிலரென்று கருதி, இறுமாப்பின்றி, உடையரையிகழாது பணிந்து, பயந்து போற்றிப் பிழைத்துக் கொடுப்பரென்க. என்னினுமுயர்ந்தாரிலரென்று கருதி, இறுமாப்புமேற்கொண்டு, உடையரையிகழ்ந்து, பணியாதுதேடிப் போக்கிப் பிழைத்துக் கொடுப்பரென்க. பணிதலே விரதம் பணியாமையே விரதமென்பது தோன்ற, ஒழுகியென்று வேண்டா கூறினம். அவை பயன்கொடுப்பினுங்கொடுக்கும், இவர் பயன்கொடுத்தே விடுவரென்பது தோன்றக் கொடுப்பரென்றது இடுவரென்றும். நற்றடியொன்றும் இரட்டுறமொழிதல். இன்னும் பலகருவிகளுள்; அவை பலரும் விரித்தவின் விரித்தலென்க.

க1. முற்கா லத்துப் போதகா சிரியர்

மொழிகுவர் மறையா ருமையாம் விதிகளை

வழிவழி நின்று வழங்கற் பொருட்டே

யிக்கா லத்தா ரென்பய னினைந்தோ

விசையார் தாமு மிசையார் பூமியி  
 விங்ஙன மாதவி னிறக்குமென் றெண்ணி  
 யவைகளைத் திரட்டி யமைத்தன னன்றி  
 நூலிலே யென்று நுவன்றன னன்றே  
 யாகையாற் பலநூ லாய்ந்தார் நோக்குக  
 வேளையோர் நோக்கினோ ரெள்ளள வாயினும்  
 பயன்பட விலையே பரியா திடமே.

இது உணர்வோர்க்கும் உணர்த்துவோர்க்கும் பொதுவாக ஓர் கருவி கூறுகின்றது. கூரியராயின் எளிமைவிதிகளை ஒருவருணர்த் தாதுமுணர்வர், அருமைவிதி அங்ஙனமன்றென்பது தோன்ற, இறந்ததுதழீஇயவெச்சத்திற்கும் உயர்வுசிறப்பிற்கும் பொதுவாகிய உம்மையை விரித்து விதிகளையுமென்றிலம். பேரறிவோர் தமக்கும் தம்மைப் பொருளென்று கொண்ட மாணுக்கர்க்கும், பயன்படுதலைச் சிறிதாயினும் நோக்கார், இறவாது நிலைநிற்கலொன்றினையே பயனாக நோக்குவரென்பது தோன்றத் தேற்றங்கொடுத்துப் பொருட்டே யென்றும், இழிகுணநோக்கிப் போதகாசிரியரென்னுது இக்காலத் தாரென்றும். தமக்கியாதானுமோர்பயனை நோக்கி ஓரோழியுரைப்பினும் மனம்பொருந்தியுரையாரென்பது தோன்றக் கூறாரென்னுது இசையாரென்றும். பிறந்தவரெல்லாமிறப்பர் யாமாத்திரம் இருப்பேமென்னுங்கருத்தால், சொல்லாரென்பது தோன்றவும், பிறர்க்கும் விளம்பார் தாமுமனுபவியாரென்பது தோன்றவும், இழிவுசிறப்பிற்கும் இறந்ததுதழீஇயவெச்சத்திற்கும் பொதுவாகிய உம்மை கொடுத்துத் தாமுமென்றும். கூறாராயினுங் குற்றமன்று இருப்பராயின் அனுபவிப்பாராயினென்பது தோன்றவும், வாயுறைவாழ்த்துச் செவியறிவுறு உருதலியவற்றான் நூல்களறிவுறுத்தினும் அதன்வழியிறங்காரென்பது தோன்றவும், இசையாரென முப்பொருடோன்றக் கூறினும். உயிர் நித்தியமாதலாற் பூமியென்றும். முற்கூறிய கொத்தென்னும்பொருளை வலியுறுத்தற்பொருட்டித் திரட்டியென்றும். நூலென்னுது பலவென்றதனனும், கற்றாரென்னுது ஆய்ந்தாரென்றதனனும், கற்கவென்னுது நோக்குகவென்றதனனும், இந்நூல்விதிகள் எளிதினகப்படுமென்றெண்ணற்க. இக்கருவியில்லோர் வெறுக்கத் துணிதற்பொருட்டு ஈற்றடிபிரண்டும் வேண்டாகுறினம், அதனால் வேண்டியது முடிக்க. அதென்னெனின், இக்கருவி இல்லோர்க்குச் சிலவிதிகள், அகப்படுமாயினும், “தெருளாதான் மெய்ப்பொருள் கண்டற்றாற் தேறி—எருளாதான் செய்யு மறம்” “மழக் கையி லங்குபொற் கின்னம்” போலுமென்க. (கக)

க2.. திந்துர் குதாரணத் தொன்னூற் செய்யுளுட்  
சிலவே யெழுதினம் பலவே யெழுதின  
முலக வழக்கினு னுணரும் பொருட்டே.

ஆதன்றந்தையென்பது, செய்யுளில் வருங்கால் அவ்வாறு வா  
ராக, ஆந்தையென்றே வரும். இச்சொல்லை வேற்றுமைத்தொ  
கைக்குதாரணங்காட்டினமாயின், சிற்றதிகாரங்களைக் குற்றமற முற்  
றக் கற்ற கூரியரும் அவ்வாறுகொள்ளாது, நிலைமொழியேதோ, அவ  
லீறேதோ, வருமொழியேதோ, அம்முதலேதோ, எவ்வுருபு தொக்  
கதோ, எங்ஙனந்தொக்கதோ, ஈதொருபறவைப்பெயரோ, பிழைப  
ட்டதோ எனப் பலவுமெண்ணி அலைவரே, அப்பொருள் பெறாரே.  
பிணிக்கண்வருந்தினான், நேர்ந்தான், கொடுத்தானென்பது உருபு  
தொக்குச் செய்யுளில் வருங்கால், இக்குச்சாரியை பெற்றுப் பிணிக்  
குவருந்தினானென்றே வரும். இச்சொல்லை வேற்றுமைத்தொகை  
க்கு உதாரணங்காட்டினமாயின், அவ்வாறு கொள்ளாது, உருபு  
விரிந்ததென்றே துணிந்து, உரையையும் உதாரணத்தையும் பிழை  
யென்று கருதுவர்: அதுபற்றிச் சிலவென்றும். நாலுகைவெட்டி  
னான், அஞ்சுநாட்பயந்தான் இச்சொல்லை உலகவழக்குப்பற்றி எண்  
னுப்பெயர்க்கு உதாரணங்காட்டினமாயின், பேரதிகாரங்களைப் பெ  
ரிதுமுணர்ந்தபெரியோர் அவ்வாறு கொள்ளாது, நான்ற கையை  
வெட்டினான், அஞ்சத்தக்ககாலத்தஞ்சினான் என்றுபொருளெனின்தே  
லிமெவர், நான்கைந்தென்பதே பழக்கமாகையல்ல. அதுபற்றிப் பல  
வென்றும். எனவே, இருவழக்கும் ஒன்றற்கொன்றுபொருந்தாமை  
காண்க. இருவர்க்கும் பொருந்தல்வேண்டுமென்னுங்கருத்தாற் பல  
வற்றையும் சிலவற்றையுங்கழித்தனமென்பது 'உணரும்பொருட்  
டே'யென்பதனாலறிக. யாங்கூறிய விதிகட்குச் செய்யுளில்லையென்  
றெண்ணற்கவென்பது தாற்பரியம்.

பாயிரமுடிந்தது.

முதலாவது வேற்றுமையியல்.

கக. வினைமுதல் விளியே செயப்படு பொருளே  
கருவி கொள்வோ னீக்கங் குறையே  
யிடமென வெட்டும் வடமொழி வேற்றுமை  
யேழா நென்று மியம்புந் தமிழ்தூல். (க)

கச. விளிகுறை யிரண்டையும் விட்டவேற் துமைகள்  
வினையான் முடியிற் காரக மெனப்பெறுங்  
குறையும் வினைகொளி னொரோவழிக் கூடும். (உ)

கரு. நாரா யணன்பூ வோரா யிரத்தைக்  
கரத்தாற் கொய்தோ ரரங்கே கொடுத்துச்  
சக்கரச் சிறுமையி னீங்கி நற்குவைப்  
பாற்கடற் கண்ணே பள்ளிகொண் டானெனக்  
காரக முழுதும் வந்தன காண்க  
விவற்றினு ளொன்றே யியம்பினுங் காரகம். (ங)

கசு. உருபுவே துருபு சொல்லுரு பென்ன  
வேற்றுமை யுருபு மூன்றென விளம்புவர்.

உ - ம். வாளால்வெட்டினான்; வாளின்வெட்டினான்; வால்  
கொண்டுவெட்டினான் எனவரும். (ச)

கஎ. அவைதாம்—உரிமையாய் நின்ற லொப்பாய் நின்றன்  
மாறுபட நின்ற லெனவழங் குவரே.

உ-ம். வாளால்வெட்டினான்; 'ஆலத்தினாலமிர்தாக்கியகோன்';  
'காலத்தி னாற்செய்த நன்றி' எனவரும். (ரு)

கஅ. உருபுவே துருபு சொல்லுரு பாகியு  
முருபினை யேலாப் பெயரே யாகியு  
முருபினை யேற்ற பெயரே யாகியு  
முருபு தொக்க பெயரே யாகியு  
மிரண்டுரு பிணைந்தா லொன்றுரு பாகியு ,  
மாறி நின்றும் வருமிட வருபே.

உ - ம். ஊர்க்கணிஞ்ந்தான். எ-ம். ஊரிலிருந்தான். எ-ம். ஊர்  
த்திசையிருந்தான். எ-ம். கண்ணகன்ஞாலம்; கண்ணகன்பரப்பு.



எ-ம். கடையைக்காப்பான்; இடையைக் காப்பான்; தலையைக் காப்பான். எ-ம். முன்பிறந்தான்; பின்பிறந்தான்; தலைச்சென்றான்; தலைமழை; கடைகாப்பான்; வலமிரார்; மேலிருந்தான்; கீழிருந்தான். எ-ம். தலைக்கட்சென்றான்; இடைக்கண்முரிந்தார்; கடைக்கானின்றான்; மருங்கிலிருந்தான். எ-ம். உள்நார்மரம், கிணறு, தொழில், பிழைப்பு. கீழ்கீர்மீன், முதலை, ஆமை. மீகன் விழி, ஒளி, பாவை. எ-ம். வரும். (சு)

கக. வேற்றுமை யுருபுக ளல்லா தனவும்

வேற்றுமை யுருபுகள் போல்வெளிப் படுமே.

உ - ம். பெண்ணைவளர்த்தான்; காலைவணங்கினான்; மாலை வென்றான்; மாலைவிரும்பினான், மயங்கினான்; கோட்டையிழைத்தான், இணக்கினான்; வேலைவென்றான். எ-ம். எண்ணெடுகின்று பிரிந்தது; தலையோடுதகர்ந்தது; ஊரானோர் தேவகுலம்; குலத்தாலொருவன்; வேலொடுகின்றான். எ-ம். வீட்டிற்குநல்லினை விரும்பிச் செய்தான்; உணற்குவந்தான்; சித்திரைக்குப்போனான்; ஆடிக் குவந்தான். எ-ம். சாரியையின்னீங்கிற்று, திரிந்தது, வேண்டும். எ-ம். அவனதுசெய்தான்; இவனதுசெய்தான். எ-ம். அவன்கண் பதினைந்து; நெற்றிக்கண்ணெருப்பு; அவன்நலையைந்து; அவளிடையிறிது; இவன்காணெழுது; அவன்கடைவெல்லம்; அவன்வாயுரை; இவன்புடைகொழுது. எ-ம். வரும். (எ)

உ௦. உருபேற் றதனையு முருபையு முருபு

நோக்கிவந் ததனையும் வேற்றுமை யென்பர்.

வேறுபடுதலால் வேற்றுமை, வேறுபடுத்தலால் வேற்றுமை, வேற்றுமையை முடித்தலால் வேற்றுமையென்று பொருளுரைப்பர். (அ)

உ௧. உருபினை யேற்றசொற் பலபொருள் படுதலு

முருபுநோக் கியசொற் பலபொருள் படுதலு

மெனவிரு கூறும் வேற்றுமை யென்பர்.

“வினைசெ யிடத்தி னிலத்திற் காலத்தின்.” எ-ம். “பொரு ளெல்லம் சுட்டல் வியங்கோள் வருதல்.” எ-ம். வரும். \* (க)

\* இவ்விரண்டிற் தொல்காப்பியச்சூத்திரம். முன்னையது உருபினையேற்ற சொற்பலபொருள் படுதற்கும், பின்னையது உருபுநோக்கிய சொற்பலபொருள் படுதற்குக் காட்டப்பட்டன. முன்னையதற்கு உதாரணம்: தட்டுப்புடைக்கண்வந்தான்; மாடத்தின்கணிநுந்

உஉ. ஒருவேற் றுமைக்கோ ருருபே வருதலு  
மொருவேற் றுமைக்குப் பலவுருபு வருதலு  
மெனவிரு கூறாய் வருமுரு புகளே  
யைசுவ வொன்றே யல்லன பலவே. (க௦)

உஉ. ஒருரு பிற்கே பலபொருள் வருதலு  
மொருபொருட் கேபல வருபுகள் வருதலு  
மெனவிரண் டாகும் வேற்றுமை யியல்பே  
யவ்விரண் டனையு முறையே யறைசுவன். (க௧)

உச. பருபதம் பகாப்பத மிருவகைத் தொடர்ப்பதம்  
வினேமுற் றுப்பெயர் குறிப்புமுற் றுப்பெயர்  
தொழிற்பெய ராதியிற் றோன்றுமெட் ருபே.

உருபாதேயுள்ளன எட்டுருபென்றதென்னெனின், “எவவ  
கைப் பெயர்க்குமி ழுய்ப்பொருள்—வேற்றுமை செய்வன வெட்  
டே.” எனத்தேற்றேகாரத்தானும், “இருநான்-ருருபு முறத்தர நாற்  
பதா முருபே.” இனைத்தெனவறிந்த உம்மையானுமென்க.  
அன்றியும், விளியுருபுதொல்காப்பியவிளிமரபினுட்காண்க. (கஉ)

எழுவாயுருபுவிதியை ஓர்குத்திரத்தாற்கூறுகின்றும்.

உரு. எழுவாய் வேற்றுமைக் குருபே யின்று  
பெயரே பயனிலை கொள்ளுந் தன்மையே  
பயனிலை தன்னைக் கொண்ட தன்மையே  
வினேமுத லாதலே விகாரப் பெயரே  
பெயர்ப்பின் விசுதி பெறுதலே யாயவ  
னாவ னாவா னுகின் றவன்முத  
லைம்பாற் சொல்லும் பெயர்ப்பி னடைதலே  
யுருபென வெவ்வே றுரைத்தார் பலரே.

ஈற்றசையொழிந்த ஏகாரமெட்டுக் தேற்றம். முன்னின்றதொ  
ழிந்த ஏகாரமேழன்பின்னும் உருபென்பதனையொட்டி, எனவுரை  
த்தாரென்பதனை என்பொருளினுமொட்டெ. எனவென்பதற்கு உம்  
மைகொடுத்து எட்டடுக்கி உரைத்தாரென முடித்தலுமாம்.

தான்; கூதிர்க்கண்வந்தான். எ-ம். பின்னையதற்கு உதாரணம்: ஆவு  
ண்டு; ஆசென்க. எ-ம். வரும்.

இவற்றுள் முன்னின்றவைந்தும், பலர்நூல்களானும், பலருடையநூல்களானும், தெனியக்கிடந்தன. ஏனெனன்றும் விளக்குகின்றும்.

தன், தம், நம், என், எம், நின், நம் என்னுந் திரிபில்பெயர்கள் இருபுகளையும், உருபோடு வருமொழிகளையும், உருபின்றி வருமொழிகளையும் ஏற்றுநிற்கும். இப்பெயர்கள் எழுவாயாகாற் திரிந்தே நிற்கும். இத்திரிபே யுருபென்க.

இனி இறைவன்கடியன், காக்கும்; தையலாள்வரும்; உமை மரமரந்தவினங்கும்; கோன்வந்தான்; கோக்கள்வந்தார்; மரமரது வளந்தது; மரங்கள்வளந்தன இவவிருதிகளே உருபென்க. இவ் வருபுகளைத் தொகுத்துமறிக.

இனி ஆயவன்முதல் நாத்சொல்லும் பாலால் இருபதாம். அவையே உருபு. சாத்தனாவன்வந்தான் இதனுள் எழுவாயும் உருபும் பயனிலையுங்காண்க. பிறவுமன்ன. இவற்றைத் தொகுத்து மறிக.

ஆயின், ஐ குப்போல ஒன்றே உருபெனவேண்டுமெனின், முன்றைந்தாமேழனுருபுகள் பொருத்தத்தானும், பொருளானும், பாலானும், பலவாறும்போலவும், உவமவுருபுகள் பொருத்தத்தானும், பொருளானும், பலவாறும்போலவுமென்க. ஆயின் மரமான தையறுத்தான்; வாளானதால்வெட்டினான்; என ஐ முதலிய உருபுகளையேற்றலின் உருபன்றெனின், ஆறனுருபு உருபுகளையேற்றற் போலவென்க. ■ ஆயின், ஐ குப்போல உருபுகொள்ளுதலன்றிச் சொற்கொண்டதென்னெனின், கொண்டு, பொருட்டு, உடைய, உளி, மாறு, ஒடு, ஒழு கண்முதலியனவும் உவமவுருபுகளும் சொல்லே யுருபாறும்போலவென்க. சாத்தன்வெட்டினான், பொருத்தான், கொடுத்தான், கீங்கினான், அடிமை, வந்தான். ஏ-ம். மக்கள் சொன்னார்; உவரியொலித்தல்; ஆற்றல்சான்று; ஆயன்சாததன். ௩ ம. உருபின்றிப்பெயராகிய எழுவாயுருபுதானே பயனிலைகொண்டதென்று கொள்ளிற் குற்றமென்னெனின், யான்வந்தேன்; ௪ வந்தாய் என்றும்போல எழுவாய்ப்பொருள்படுதலின்றி, சாத்தன்வெட்டினான்; சாத்தனொடுபொருதான்; சாத்தற்குக்கொடுத்தான்; சாத்தனினிங்கினான்; சாத்தனதடிமை; சாத்தன்கண்வந்தான். ஏ-ம். மக்களைச்சொன்னருயர்திணையென்று; உவரிபோலொலித்தவொலி; ஆற்றற்குச்சான்றிற்கிரன்; ஆயனாகியசாத்தன். ஏ-ம்.

\* ஆறனுருபு உருபேற்குமென்றது தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தியின் மறுக்கப்பட்டது.

எழுவாயாகாமல் வேறுபொருள்படுதலிற் குற்றமென்க. இனியிவற் றையெழுவாயாக்கவேண்டில், சாத்தனானவன்வெட்டினான்; மக்க ளானவர் சொன்னார்; உவரியானதொலித்தல்; ஆயனானவன் சாத்தன் எனவுருபுகொடுத்தாலே எழுவாயாமென்க.

இனி இவ்வுருபின் பொருள்படப் பிறசொற்கள் வருவனவு முள. இவ்வாழ்வானென்பான்றுணை; எழுத்தென்பதொலி என் ன் இவ்வாழ்வானானவன்றுணை; எழுத்தாவதொலி எனப்பொ ருள்படுதல் ின்க. பிறவுமன்ன.

பலர் தூல்களினும், பலருரைகளினும் இங்ஙனம் பிறந்த உரு புகள் உருநென்று பெயர்பெறாமல் பொருளை முடிக்கவந்த ின்க. மென்றும், சொல்லென்றும், பெயர்பெற்று, முற்காலத்தேயமைந் தனவென்றே கொள்க. அஃதன்றாயின், இவ்வுருபு இன்றியமை யாதாலால் “கடிசொல்லில்லை” “புதியனபுகுதலும்” என்பதனா னும், தேங்காய்முதலிய சொற்களைப் புதிதாக விதித்தலானும், தமிழி ழிற்கின்றனைய வடமொழியிலக்கணந் தமிழின் வருதலானும், எழு வாயுருபும் வடமொழியிற்கண்டு இன்றுகொண்டு வந்ததென்றது மொன்று. இக்கருத்துத் ‘தாங்கக்கும் வண்ணக்கூர் தரவாவது.’ எ-ம். ‘வாழ்வாவது மாயம்.’ எ-ம். ‘அறமாவதீதல்.’ எ-ம். மூவகைச் செய்யுளானுமறிக.

‘வடமொழி யெழுவாய்க் குருபுமுன் நவைதாம்—விரியவுந் தொகவும் விரும்பு மென்ப.’ இஃதுரைச்சுத்திரம்.

இவ்வெண்விதியோடெழுந்த சூத்திரம் பிறர்மதங் கூறலே யாம், தன்றுணிபுரைத்தலன்று. இவ்வெண்மருந் தம்முண்மறுப்பர், அவை விரிக்கிற்பெருகும்.

இனி முந்திய பொதுவிலக்கணங்களுள் உரிமையாய் நிற் கும் உருபுகளும், உருபினையெற்றசொற் பலபொருள்படுவனவும், ஒருருபிற்குப் பலபொருள் வருவனவுமாகிய மூவிலக்கணமும் ஒரு ங்கே தோன்ற, வினைமுதன்முதலாகச் சொப்புச் சூத்திரஞ்செட் தின்றும்.

உக. இருவகைச் செயப்படு பொருளே யேதுத் தன்வசத் தெரியா நிலைதடு மாற்றத் தொழிற்பெய ரேழிற் றோன்றும் வினைமுதல் கருவி யிடங்கொள் வானினுங் கருதுவர்.

உ - ம். “பிறர்க்கின்து முற்பகற் செய்யிற் தமக்கின்து—பிற  
பகற் றுமேவரும்.” “பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நானும்—  
பரிசை வரிசையா னந்தும்—வரிசையால்—வானூர் மதியம்போல்  
வைகலூர் தேயுமே—தானே சிறியார் தொடர்பு.” என்பவற்றுள்  
‘இன்ன தாமே வரும்;’ ‘கேண்மை தானே நந்தும்;’ ‘தொடர்பு  
தானே தேயும்’ எனச் செயப்படுபொருள் தேற்றத்தோடு வினைமுத  
லாய்ச் செயப்படுபொருள் குன்றியவினை கொண்டது. திண்ணை  
மெழுதிற்று எனச் செயப்படுபொருள் தேற்றமின்றி வினைமுதலா  
ய்ச் செயப்படுபொருள் குன்றாதவினைகொண்டது. இவ்விருவகை  
யும் வடமொழிவிதியாகலின். விரிக்கிற்பெருகும். ஆதித்தன் கற்  
றிப்பிறப்பித்தான்; காற்றுப் பழமுதிர்த்தது இவை ஏதுகருத்தா.  
சாத்தனுண்டான் இது தன்வசுக்கருத்தா. மாடஞ்செய்யப்பட்டது  
இது தெரியாநிலை. தெரியாநிலையாவது வினைமுதலென்று தெரியப்  
பட்டாமல் வினை முதலாயே நிற்பது. இது தெரியாநிலையெனவே,  
ஏனைய தெரிநிலையென்க. ‘ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப’ இது  
உபோற்றம். தமொற்றமாவது ஓர் பொருளே ஒருகால் வினைமுத  
லாயும், ஒருகாற் செயப்படுபொருளாயுநிற்பல். ‘கொல்லாமை யற  
பினையெல்லாந்தரும்;’ ‘கோறல் பிறவினை யெல்லாந்தரும்;’ ‘தேரா  
ன்றெனியுச் தெளிந்தான்க ணையுறவுந்—தீரா விடும்பை தரும்.’  
இவை தொழிற்பெயர்க்கருத்தா.

கண் காணும்; குன்று குவட்டைத் தாங்கும்; தூண் போதிகை  
யைத் தொட்டது; ‘இரப்பவ ரென்பெறினுங் கொள்வர்’ எனக்  
கருவிமுதன்மூன்றும் முறையே காண்க. கருதுவரெனவே இலக்  
ணமன்று. (கசு)

உள. இருவினை முதலா லொருவினை யும்முள.

உ - ம். தாய்கவவுக்கட்டினான்; ஆரியன் மாணுக்கனுக்குப் படி  
பித்தான்; தலைவன்றலைவியைப்புல்லினான் எனவரும். (கரு)

உஅ. ஏவுத லிபற்றுத லிவையின்வே ருத  
லெனவினை முதன்மூ மென்ப.

உ - ம். அரசன்றேர்செய்தான்; தச்சன்றேர்செய்தான்; சாத்த  
றங்கினான் எனவரும்.

உக. வினைமுத லின்னும் விரிக்கிற் பெருகும். (கஎ)

உஊ. அழைத்த லென்றொன் றன்றிவே நின்மையின்

• விளிக்குச் சூத்திரம் விளம்பில மென்த (கஅ)

௩௧. கருத்துண் டாதல் கருத்தின் ருத  
 லீருமையு மாத லீருரு பிணைதல்  
 கருத்தா வாத லகநிலை யாத  
 நெரிநிலை யாதியாய் வருஞ்செயப் படுபொரு  
 ளியற்றப் படுத லெய்தப் படுதல்  
 வேறு படுக்கப் படுத லாதியு  
 மவ்வெழு வகையு ளடங்கு மென்ப.

உ-ம். சோற்றையுண்டான். எ-ம். சோற்றைக்குழைத்தான்.  
 எ-ம். ஏறும்பைமிதித்து வழியைச் சென்றான்; பசம்புல்லை மிதித  
 துப் பலநூரையடைந்தான்; தூளொடு கூழையுண்டான்; நஞ்சி  
 னைக் கலந்தபாலைக் குழத்தான்; கத்தரிக்காயையும் புழுவையுங்  
 கறித்தான்; பதரையு நெல்லையும் பணத்திற்குக்கொண்டான். எ-ம்.  
 ஆரியனையுற்றபொருளை வினாவினான். எ-ம். பசவினைப் பாலி  
 னைக் கறித்தான்; யானையைக் கோட்டைக்குறைத்தான். எ-ம்.  
 [பசவினது, யானையதுபோல, ஆரியனது என வாராமைபற்றி  
 இருவகைட்டடருருபிணைதலென்றும்.] தன்னைப்புகழ்ந்தான்; தன்  
 னைக்குத்தினான்; தன்னைப்பேணினான்; தன்னைக்காதலித்தான்.  
 எ-ம். வருதலைச்செய்தான். எ-ம். மாடஞ்செயப்பட்டது. எ-ம்.  
 ஏழும் முறையே காண்க. தெரிநிலையாவது வினைமுதலுருபேற்றுஞ்  
 செயப்படுபொருளேயெனத் தெரியநின்றல். இது தெரிநிலையென  
 வே, ஏனைய தெரியாநிலையெனக். தெரிநிலை தெரியாநிலை வடமொ  
 ழிவழக்கு.

எயிலையிறைத்தான்; பெருளைப்பெற்றான்; கயிறையறுத்  
 தான் முதலியன அவற்றுளடங்கும்.

ஆகியென்றதனால், ஆரியன் மாணக்கனையூர்க்குப் போட்  
 னான்; தாய்மகனை யூர்க்குப் போக்கினான் என்புழி மாணக்கன்  
 மகளென்னும் இருவரும் போதலாலே வினைமுதலாயும், எவப்ப  
 டுதலாற் செயப்படுபொருளாயும், ஏவுவித்துக் கொள்ளுதலால்  
 ஏவுதற்கருத்தாவாயும், எவப்போதலால் இயற்றுதற்கருத்தாவாயும்  
 வந்தன. 'ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப.' என்புழிக் கிழவ  
 னுங் கிழத்தியும் தனித்தனி வினைமுதலாயுஞ் செயப்படுபொருள்  
 யும் வருதல் காண்க. (௧௬)

௩௨. செயப்படு பொருளினுஞ் செப்பிற் பெருகும். (௨௦)

௩௩. அகம்புற மொற்றுமை யாகுங் கருவி.

• உ-ம். மனத்தானினைந்தான்; வாளால்வெட்டினான்; அறிவானிற்தான் என வரும். (உக)

நசு. முதறுனை ஞாபகங் காரக மேது  
வினையே நிமித்தம் வேற்றுமை வினைமுதல்  
காலமா திகளையிம் மூன்றனுட் கருதுவர். (உஉ)

நநி. கருவியை யின்னுங் கழறிந் பெருகும். (உங)

நசு. கேளா தேற்றல் கேட்டே யேற்ற  
லேலா தேற்ற லீவோ னேற்ற  
னுபர்த்தோ னேற்ற விழிந்தோ னேற்ற  
லொப்போ னேற்ற னுணர்வின் நேற்றல்  
விருப்பா யேற்றல் வெறுப்பா பற்ற  
லாதிபாப் பலவு மறைந்தனர் கொள்வோன்.

உ-ம். ஆவிற்கு நீர்விட்டான். எ-ம். வறியார்க்கீந்தான். எ-ம். மாணக்கனுக் கறிவைக் கொடுத்தான். எ-ம். தனக்குச்சோறிட்டான்; தனக்கரிசிகொடுத்தான்; 'அருமறை சோரு மறிவிலான் செய்யும்—பெருமிறை தானே தனக்கு.' எ-ம். அரனுக்குக் கண்ணலர்கொடுத்தானரி. எ-ம். அரிக்குச் சக்கரங் கொடுத்தானரன். எ-ம். சோழற்கு விருந்து கொடுத்தான் சேரன். எ-ம். சோற்றிற்கு நெய்விட்டான்; நீர்க்குவாசமுட்டினான்; வாளிற்குறைவழங்கினான்; தண்டிற்குத் தங்கங்கட்டினான்; சவர்க்குச் சித்திரபெழுதினான். எ-ம். மாணக்கனுக்குக் கசையழிகொடுத்தானரியன். எ-ம். கள்ளனுக்குக் கசையழிகொடுத்தானரசன். எ-ம். முறையேகாண்க.

ஆதியென்றதனால், மருகனுக்கு மகட்கொடுத்தான் வழக்கு, மகனுக்கரசுகொடுத்தான் உரிமை, அரசிற்குத் திறைகொடுத்தான் அச்சம், 'தந்தை தாய்க்குத் திகிகொடுத்தான் பாவனை எனவும் வரும். (உச)

நஎ. கொள்வோனை யின்னுங் கூறிந் பெருகும். (உரு)

நஅ. நிலைத்தினை யியங்கு திணைபண் பாதிபி.  
னீக்கம் வருமென நிகழ்த்தினர் புலவர்.

• உ-ம். மலையினிழிந்தான். எ-ம். யானையினிழிந்தான். எ-ம். 'ஐயமையினிங்கிய.' எ-ம். முறையேகாண்க.

ஆதியென்றதனால், 'குடிப்பிறத்த குற்றத்தினிங்கி; 'ஐயத்தினிங்கி' எனவும் வரும். (உசு)

■ ■ ■ நீக்க மின்னு நினைக்கிற் பெருகும். (௨௭)

௪௦. ஒற்றுமை வேற்றுமை யுரைக்கப் படுங்குறை  
யொற்றுமை யாவதோர் பொருளே யாகு  
மொன்றாய்த் தோன்ற லுரிமையாய்த் தோன்றல்  
வேறாய்த் தோன்ற லெனவேற் றுமையா  
மொன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டல்  
திரிபி னுக்கஞ் சினைகுணந் தொழிலென  
வோரறு வகையா மொன்றாய்த் தோன்றல்  
பொருளி டங்கால மிருவகை னாலென  
வரிமையாய்த் தோன்ற லுரைக்கப் படுமே  
வேறாய்த் தோன்றல் வேறிடத் துஞ்செலு  
நிலைமையி லுடைமைகள் பலவு மாகும்.

௨-ம். என்னுயிர்; இராகுத்தலை இவை ஒற்றுமை.

எள்ளதுகுப்பை. எ-ம். படையதுகுழாம். எ-ம். கோட்டது  
நூறு. எ-ம். சாத்தனதுகண். எ-ம். நிலத்தகலம். எ-ம். சாத்த  
னதுவரவு. எ-ம். ஒன்றாய்த்தோன்றல் வகையாறும் முறையே  
காண்க.

முருகனதுவேல். எ-ம். முருகனது குறிஞ்சி. எ-ம். வெள்ளி  
யதாட்சி. எ-ம். சம்பந்தனது த:மிழ். எ-ம். சம்பந்தனது பிள்ளைத்  
தமிழ். எ-ம். உரிமையாய்த்தோன்றல் வகையைந்தும் முறையே  
காண்க.

சாத்தனதுபசு; சாத்தனதுசெறு; சாத்தனதுபொன் ■ ■ ■  
வேறாய்த்தோன்றல் வந்தமை காண்க. இவை முன் ஒருவர்க்கு  
ரிமையாயும், பின் வேறொருவர்க்குரிமையாயும் வருந்தலின், ■ ■ ■  
மையிலுடைமையென்றும்.

இம்மூவகைவேற்றுமையை வடநூலார் நூற்றொருபேதமாக்  
குவர். (௨௮)

௪௧. குறையை யின்னுங் கூறிற் பெருகும். (௨௯)

௪௨. உரிமை யிருவகை யோரிட \* மெங்கு  
மெனநான் கென்றே யியம்புவ ரிடனே  
காலந் திக்கா காயம் வெயிலிரு  
ணிமரு வருமுத னிகழ்த்தப் படுமிடங்

■ ஒரிடமேவல் இருவகையாவன. சமவாயமுஞ் சையோக  
முமாம். சமவாயம்—ஒற்றுமை. சையோகம்—கூட்டம்.



கூட்டிப் பிரித்தல் பிரித்துக் கூட்ட  
 விருவரின் முடியு மொருவினைத் தொழிற்பெய  
 ரெனமு வகைப்படு மிடமல் லாவிட  
 மிடத்தி னிகழ்பொரு ளிருவகை யருவுரு.

உ - ம். நிலத்தின்கட் டேரோடுகின்றது; கடற்கனாவாயோடு  
 கின்றது; ஆகாயத்தின்கட்பருந்து பறந்தது; காட்டின்கட்புலி  
 வாழ்ந்தது. எ-ம். மதிக்கண்மறு; கையின்கண்விரல்; ருன்றின்  
 கட்டுவடு; நெற்றியின்கண்விழி; ஆண்டின்கணிநுழை; நாவின்  
 கண் வைகறை. எ-ம். ஊர்க்கணிநுந்தான்; தேர்க்கணிநுந்தான்.  
 எ-ம். மணியின்கண்ணை; உயிரின்கணுணர்வு; பாலின்கட்சுவை,  
 நெய்; தீயின்கட்டுமி; கீரின்கட்சேதம். எ-ம். நான்கும் முறையே  
 காண்க.

‘உடையானரசருளேறு;’ ‘அவற்றுள், அ இ உ எ ஒக்குறில்.’  
 எ-ம். ‘வானுறைபுந்-தெய்வத்துள் வைகைப் படும்.’ ‘மற்றையான்-  
 செத்தாருள் வைக்கப் படும்.’ எ-ம். ‘புல்லி விடாஅப் புலவியுட  
 டோன்றும்;’ தட்டுப்புடைக்கண்வந்தான்; புல்லுதற்கண் வேர்வை  
 வந்தது; பொருதற்கண்மழை பெய்தது; குதாடற்கட்டுக்கம் வந்  
 தது. எ-ம். மூன்றும் முறையே காண்க. (௩௦)

சக. இடத்தி னிலக்கண மின்னும் பலவாம். (௩௧)

இனி முற்கூறிய பொதுவிலக்கணங்களுள் ஒப்பாய்ந்திருமுரு  
 புகளும், ஒருபொருட்கே பலவுருபுகள் வருவனவும், வேறுருபு  
 கள் வருவனவுமாகிய மூவிலக்கணமும் ஒருங்கே தோன்ற, வினை  
 முதல் முதலாகச் சிறப்புச்சுத்திரஞ்செய்கின்றாம். உருபுநோக்கிய  
 சொற் பலபொருள்படுதல் தொல்காப்பியர் நன்னூலார் “பொரு  
 ண்மைகட்டல்” என்னுஞ் சூத்திராதிகளானும் “வினைபெயர்வினாக்  
 கொளல்” என்னுஞ் சூத்திராதிகளானும் விரித்தனர், அதனால் விரி  
 த்திலமென்க.

சச. ஒன்று மூன்றுநான் காறெனு முருபொடு  
 வரீமே வினைமுத லெனவகுத் தனரே.

உ - ம். அவர்செய்தார். எ-ம். அவராற்செய்யத்தருமக்காரியம்.  
 எ-ம். அவர்க்குச்செய்யத்தருமக்காரியம்; ‘இனைத்தென வறிந்த  
 சினைமுதற் கிளவிக்கு-வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்.’

‘இன்னென் வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்—கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்.’ எ-ம். அவரதுவரவு. எ-ம். முறையே காண்க.

சடு. எல்லா வருபொடுஞ் செயப்படு பொருளெழும்.

உ-ம். சோறடப்பட்டது; சோற்றையட்டான்; அரிசியாற் சோறுக்கினுன்; அவட்டுக் கொள்ளுமிவ்வினிகலம்; பழியினஞ் கம்; நூலதகுற்றங்கூறினுன்; தூணின்கட்சார்ந்தான் என முறையே காண்க. (௩௩)

சசு. ஒன்று மூன்று ான் கைந்தா றுருபொடு கருவி வருமெனக் கருதினர் பெரியோர்.

உ-ம். கண்காணும்; கண்ணாற்காண்பன்; கண்ணிற்குக்காண லாம்; கண்ணிற்காணலாம்; கண்ணதகாட்சி முறையேகாண்க.

சஎ. எல்லா வருபொடுங் கொள்வோ னெழுமே.

உ-ம். ‘இரப்பவ ரென்பெறினுங் கொள்வர்?’ ‘செய்யவ டவ வையைக் காட்டிவிடும்.’ நாகராற்பவி; நாகர்க்குப்பவி; நாகரின ன்புசெய்தான்; நாகரதுபவி; நாகர்கணன்புசெய்தான் முறையே காண்க. (௩௪)

சஅ. இரண்டுநான் கைந்தொடு மெழுமே நீக்கம்.

உ-ம். மதுரையைநீங்கினுன்; மதுரைக்குவடக்குச்சிதம்பரம்; மதுரையின் வடக்குச்சிதம்பரம் என முறையேகாண்க. (௩௫)

சக. நான்கைந் தாறே தொடுகுறை நடக்கும்.

உ-ம். சாத்தனுக்குமகன்; மரத்தினீங்கினகொம்பு; சாத்த னதுகை; உயிரின்கணுணர்வு முறையே காண்க. (௩௬)

டு௦. ஒன்றி ரண்டுநான் கேழோ டுடமெழும்.

உ-ம். தூன்போதிகை தொட்டது; தூணைச்சார்ந்தான்; இன்றைக்கு, நாளைக்கு, பகலைக்கு, அந்திக்கு, சந்திக்கு, மாலைக்கு, காலைக்கு, ஊர்க்கு, வீட்டிற்கு, வருவன்; தூணின்கட்சார்ந்தான் முறையே காண்க. (௩௭)

இனி முற்கூறிய பொதுவிலக்கணங்களுள் உருபும் உரிமையாய் நின்றதுமாகிய ஈரிலக்கணமும் ஒருங்கே தோன்றவும், உருபு கள் தமக்குரிய பொருள்வனவற்றையும் உணர்த்தவேன்றவும் விண்ணுதலாகச் சிறப்புச்சூத்திரஞ் செய்கின்றும்.

டுக. ஒருரு பிற்கோர் பொருளே யுரிமை

வேறு பெருாளையும் விரும்பு மென்க.

இவ்விருவிதியுந் தத்தஞ் சிறப்புச்சூத்திரத்துட்காண்க. (௩௧)

டுஉ. வினைமுத லன்றியும் விரும்பு மெழுவாய்.

உ - ம். மாடஞ்செய்யப்பட்டது. (௪௦)

டுங். செயப்படு பொருளைத் தெளித்தலு மன்றி

வேறு பொருளையும் விளக்கு மையே.

உ - ம். வீட்டைவிரும்பினான். (௪௧)

டுச. கருவி கருந்தா வுடனிகழ் வன்றியு

மூன்றா முருபுக டோன்றும் பலவினும்.

உ - ம். 'மலையொடு பொருதமாலயாளை' வினையின்மை. 'தொழையொடு தொல்கவின வாடியதோன்' வேறுவினை. 'பாலொடுதேன் கலந்தற்றே' மயக்கம். 'மதியோடொக்குமுகம்' ஒப்பு. 'விலங்கொடு மக்களானையர்' ஒப்பல்லொப்பு. 'எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்' ஒற்றுமை.

டுரு. கொள்வோனை விட்டுங் குப்பல பொருளாம்.

உ - ம். சோற்றிற்கரிசி ஆதிகாரணகாரியம். கூழிற்குக்குற்றே வல் சிமித்தகாரணகாரியம். பூவிற்குப்போனான்; உணற்குவந்தான் இருவகைப்பெயர்ப்பின் வினையெச்சம். பிணிக்கு மருத்து; உணற்குக் கருவி இருவகைப்பெயர்ப்பின் பெயரெச்சம். (௪௩)

டுசு. நீக்க மின்றியு நிகழ்த்து மின்னே.

உ - ம். 'பித்திர்பேணையாரில்' ஒப்பு. வேங்கடத்திற்றெற்கு; குமரியின் வடக்கு எல்லை. வாணிகத்தினாயினான் ஏது. காக்கையிற் கரிது களம்பழம் ஒப்பின்மை. (௪௪)

டு௭. குறையே யன்றியுங் கூறுமா றுவது.

உ - ம். வானதுவெட்டு. (௪௫)

டு௮. இடமே யன்றியு மியம்புமே ழாவது.

உ - ம். அறிவின்கட்டிரிவு. (௪௬)

டுக. மாறுபட நின்றல் வரம்பிலே யென்ப.

உ - ம். 'செய்குமுணர்ச்சேறமுனை?' 'காலத்தினுற்செய்தான்றி, இவை கண்.

௧௦. உரிமைமுதன் மூன்று மொருங்கே தோன்ற  
நிற்கு முருபுகள் சிலவுள நீனைக்கின்.

உ - ம். பழியினஞ்சும்; பழியையஞ்சும்; பழியாலஞ்சும்.

நினைக்கினென்றதனால் இரண்டொருங்கே தோன்றலுமுள்.  
மலையில்வீழருவி; மலையில்விருத்தான் முறையே காண்க. (௪௮)

௧௧. தமொ றுருபுக டாஞ்சில வுளவே.

உ - ம். 'அவ்வித் தழுக்கா றுடையானைச் செய்யவ—டவ்வை  
யைக் காட்டி விடும்' என்புழி ஒவ்வொருநிலைக்களத்து ஐயுங் குவ  
வும் பொருந்தும். (௪௯)

௧௨. ஒன்றே வந்து மிரண்டே வந்து

மொன்று மிரண்டு முறழ்ந்தே வந்து

முருபுகோக் கியசொல் லொரும வகையாம்.

உ - ம். பாலைக்குடித்தான். எ-ம். பாலைத்தவிராக்கினான்; குடி  
மீபத்தைக் குற்றமறைத்தான்; அரிசியாற்சோறுக்கினான்; மருமக  
னுக்கு மகட்கொடுத்தான். எ-ம். ஆகாயத்தின்கட்பருந்து, பறந்த  
பருந்து; குன்றின்கட்குவடி, இருந்தருவடி; மெத்தைக்கணரசன்,  
கிடந்தவரசன்; வழிக்கட்தேன், நடந்ததூதன். எ-ம். வரும்.

௧௩. உருபுகோக் கியசொற் பலபொருள் படுதலை

முன்னோர் பலரு மொழிந்தனர் விரியா

விந்து விற்கிறி தாயினு மியம்பிலன். (௫௦)

௧௪. வேற்றுமை பலபல வாகத் தோற்றினும்

வினைமுதன் முதலா விளம்புமெண் பொருளி

லொவ்வொரு பொருளே வெவ்வே ருதலு

மொவ்வொரு பொருளிற் பவ்வுருபு வருதலு

முருபுக டமக்குரிப் பொருளையு முதவி

வேறு பொருளையுஞ் சிலவிரும் புதலு

மெனமூன் றுள்ளே யெல்லா மடங்கும்.

தொல்காப்பியர், வேற்றுமைக்குப் பலபல விதிவிலக்கு வருத  
னென்கி, ஓரியல்கொள்ளாது மூவியல்கொண்டும், முழுதுமுறா  
த்திலர்.

வடநூல்வழியோ வாய்பிள்ளேமென்பது தோன்றப் பல  
வென்னாது, பலபலவென்னாது, பலபலவெல்லாமென்றும்.

மாயினும், இங்ஙனங் கூறிய முன்றனள்ளே மடங்கியடங்குமெ  
ன்பது தோன்ற, இரட்டுறமொழிந்தாம். (௫௨)

முதலாவது வேற்றுமையியன்முடிந்தது.

இரண்டாவது வினையியல்.

௬௫. தனிவினை தொடர்வினை யெனவிரு வினையினு  
ண்டவா முதலிய முதனிலைத் தனிவினை  
விகுதிமுத ~~கூடிய~~ கூடிற் றொடர்வினை.

என்பது வெளி.

(௧)

௬௬. முதனிலைத் தனிவினைக் குணமொழி குறினே  
முதனிலைத் தொழிற்பெயர் முன்னிலை யேவ  
லொருமைமுற் றன்றியும் வேறுவினை முற்றோ  
டிருவகை யெச்சமவ் வெச்சமுற் றுக்களுண்  
முதனிலை பிரிந்தவம் முதனிலைத் தொழிற்பெயர்  
வினைமுத லாதியா வெவ்வே ருத  
லெட்டுரு பேற்றே யென்பொரு ளாதல்  
செயப்படு பொருள்குன் றுமையுங் குன்றலும்  
பொதுவு மிடங்குன் றுமையு மாதல்  
பலபொருட் கொன்றுமோர் பொருட்கே பலவு  
மாதலும் பகாப்பத மாதலு மன்றி  
யியல்பினுந் திரிபினும் பகுதியென் றுத  
லாதியாப் பலவே யாகு மென்ப.

உ - ம். 'அறிகொன்றறியான்'; 'கெடுவாகவையாதுலகம்'; 'அ  
ங்காமுயற்சி' இவற்றுள் முதனிலைதானே தொழிற்பெயராய் நிந்  
தது காண்க.

'செல்லாமை யுண்டே லெனக்குரை மற்றுநின்—வல்வரவு  
பாழ்வார்க்குரை.' 'என்னைக் குமாரற் றியம்பு' இவற்றுள் முன்னி  
லுமுற்றுக் காண்க.

• 'பெறுவது கொள்வாருங் கன்வரு நோர்?' 'ஏன நிகரவற் றுள்  
ளே யேகமும்—ஓடு நிகரவற் றுள்ளே யொன்றும்—புள்ளி கொள்  
—லைத் தள்ளா வாகும்' இவற்றுள் நோர்வர் நிகர்க்கும் ~~கூடிய~~ வேறுவி  
னையுற்று வந்தது காண்க.

பொருபடை; கொல்களிறு இவை பெயரெச்சமானது காண்க.

‘வரிப்புண்பந்து;’ ‘அறுவேறு வகையின்;’ ‘பாலறிவந்த;’ சாக் குத்தினான்; ‘செய்தக்க வல்ல செயக்கெடுஞ் செய்தக்க—செய்யாமை யானுங் கெடும்.’ ‘மண் மாண் புண்பாவை யற்று’ இவை வரிந்து, அற்று, அறிய, சாவ, செய்ய, மாட்சிமைப்பட என்று பொருள் பட்டு வினையெச்சமானது காண்க.

‘கால காலனைக் காண்நின்ற போது—காலனைத் துரத்துமக் காட்சி தானே.’ ‘கால காலனைக் கரிசறக் காண்கிற—காலனைத் துரத்துமக் காட்சிதானே.’ ‘கால காலனைக் காண்கின் றுர்தமக்—கொர்வீ டளிக்குமக் காட்சியீ துண்மை.’ இவற்றுள் மூன்றினும் நின்ற முதனிலை பிரிந்து தொழிற்பெ ராய் வினைமுதலானது காண்க. ஆகியென்றதனால், ‘அக்காட்சி ஈற்பயனுண்டு;’ ‘அக்காட்சிக்கிணையிலை’ இவைபோல்வனவெல்லாங்கொள்க. முதனிலையுமுன்றித் தொழிற்பெயர் பிரிந்து வினைமுதலாதலுங்கொள்க. அது ‘இருணிங்கி யின்பம் பயக்கு மருணிங்கி—மாசறு காட்சி யவர்க்கு’ அக்காட்சி என்பதனாற் காண்க.

இவ்வுரைபெருகிற்று, சுருங்கிற்று; சொல்லைச்சேர்த்தான்; ஆயிரமுடியையவிழ்த்துநட்டான்; உரையாலறிவித்தான்; இச்சொற்குப் பொருளினது; இவ்வுரைக்குச் சொல்லிது; மடியினிங்கி வாணிகஞ்செய்தான்; இச்சொல்லினறியலாமிப்பொருள்; இவ்வுரையது பெருமைக்கொப்பில்லை; இச்சொற்கணிருக்கு மிப்பொருள்; களிவாராய்; மடி போவாய் இவற்றுளெட்டுருபேற்றே என்பொருளானது காண்க.

விடு, ஏ, வை, வெள, உண், தின், பார், கேள் இவற்றுட்செயப்படுபொருள் குன்றாமை காண்க. நட, போ, வாழ் இவற்றுட்செயப்படுபொருள் குன்றுதல் காண்க. முடி, மடி, கெடு, தேய், தடி, பிரி இவற்றுட்பொதுக்காண்க. உரிஞ், செல் இவற்றுள் இடங்குன்றாமை காண்க.

ஒருவனை வைதான், கமையை வைத்தான்; படையின் மடித்தான், சீலையமடித்தான், இத்தொழிற்கு மடித்தான்; பணத்தை முடித்தான், படையின் முடித்தான் இவற்றுட் பலபொருட்கேள்முதனிலை காண்க. சொல், உரை, அறை, உறு, விளம்பு, பகர்; ஈ, தா, கொடு இவற்றுள் ஒருபொருட்கே பலமுதனிலை காண்க. பகாப்பதமுமது.

\* நடந்தான், பொருதான், வாழ்ந்தான் இவற்றுள் இயல்புபகுதி காண்க. வந்தான், வருகின்றான்; தந்தான், தருகின்றான்; கண்டான்; செத்தான் இவற்றுட்டிரிபுபகுதி காண்க.

ஆகியென்றதனால், நாற்றைநடு; சாத்தற்குங் கொற்றற்கும் வழக்கறுத்தற்குப் பூதனே நடு; திருச்சிராப்பள்ளிக்குத் திருநெல் வேலிக்கும் மதுரை நடு. எ-ம். கொற்றநடு; கன்றுநடுவந்தான். எ-ம். முதனிலைகள் நடுவென்னும் பெயராயும், இடையென்னும் பெயராயும், செய்வென்னுமெச்சமாயும் வந்தன காண்க.

இக்குத்திரம் பிறர்மதங்கூறலே, தன்றுணிபுரைத்தலன்று. பிறர் தம்முண்மறுப்பர். அவை விரிக்கிற்பெருகும். ஆயினும், ஒருவர் மதத்தைமாத்திரஞ் சிறிதுகூறுகின்றும். முதனிலைகள் முன்னிலையெவ்வொருமையெதிர்கால வினைமுற்றென்பையாயின்;—அது பொருந்தாது. என்னை? இவையாறும் மாறுபடுதலின். அஃதெங்ஙனமெனின்;—முதனிலை தனியே நின்று முன்னிலைக்கட் சென்றதாயின், அவ்வாறு ஏனையிரிடத்தினுஞ்சேறல்வேண்டும்; செல்லாதாகலின், முன்னிலையன்று. ஏவலாயின், முதனிலைக்கண் விப்பியிணைந்து வேறுபொருள் பட்டாற்போல, ஐ ஆய் இகரவிகுதி கூடில் வேறுபொருள்படவேண்டும்; அஃதின்று. முதனிலைதானே யேவலாயிருக்கவே அதன்மேன் மூன்றுவிகுதியும் விதித்தல் நின்றபயனின்மையாமாகையால், ஏவலன்று. நடந்தார் என்புழி நடவென்னும் வினை பண்மைப்பாற்பொருள்படலின் ஒருமையன்று. நடந்தானென்புழி நடவென்னுஞ்சொல் இறந்தகாலவினையாதலின் எதிர்காலமன்று. நடத்தலென்புழி நடவென்னுஞ் சொற்பெயராயே நிற்கலின் வினையன்று. செய்குன்று; செய்தக்கவல்ல; அறிகொன்று; இச்சொல் நன்று, வழு, வழுவற்றது; இவ்வயலுக்காயிரமுடி நட்தான் என்புழி ஈரெச்சம், தொழிற்பெயர், பொருட்பெயர் முதலானவற்றிற்குப் பொதுவாதலின் முற்றன்று. அன்றியும், நடந்தேன், நடந்தான் முதலிய வழுவற்ற சொற்களெல்லாம் இடவழுவாயே விடும். விதியும் மறையும் ஒருசொற்கண்ணேயுள்ளதே வினை. அக்குணயிவற்றிற்கின்று. முதனிலை புடைபெயர்தலே வினையாதலின், எல்லாவினைச்சொற்களும் பிறத்தற்கு மூலமாகிய பொதுமுதனிலைத் தனிவினைப்பெயரென்றே கொள்க. எல்லாவினைச்சொற்களாவன திணை, பால், இடம், காலம், விதி, மறை, பொது, சிதம்பா கியோடு கூடின முற்றெச்சங்களும், தொழிற்பெயர்களுமென்க. (உ)

கூ. தொடர்வினைக் குணமே தொகுக்குங் காலை  
முதனிலைத் தனிவினைப் பகுதி முன்னர்

விருதிமுத லீலந்தனுள் வேண்டுவ பொருந்தியு  
மவையினு னொன்றனை யாதே திரிந்துக்  
தினையே பாவிடம் பொழுதிவை தீண்டித்  
தொழிற்பெயர் முற்றீ ரெச்சமாய்த் தோன்றிச்  
சிறப்புப் பொதுவெனச் சேறனு மன்றியுந்

விதிவினை மறைவினை யிவையிரு வினைப்பொதுச்  
செய்வினை செயப்பாட் டிவ்வினை ய் ாது  
முதல்வினை சினைவினை யிவையிரு வுனைப்பொது  
விருவகை யெச்சத் தினுக்கும் பொதுவினை  
தெரிநிலை வினையே தெரியா நிலைவினை  
வினைக்குறிப் பன்றியும் வினாவினைக் குறிப்புப்  
பொதுச்சிறப் பினுக்கே பொதுவாய் நின்றல்  
வினைபெயர் தமக்கு வேறின் றுதல்  
முற்றீ ரெச்சம் விதிமறை வினைபெய  
ரியல்பா கியசொற் திரிபா கியசொல்  
லொருமொழி பலமொழிக் கொப்பாய் நின்ற  
லாதியாப் பலவே யாகு மென்ப.

உ - ம். ஆடுதல், ஆடல், சொல்லு, அருளு, வாரு, செய்து,  
செய்யு இவைபோல்வனவெல்லாம் விருதிபொருந்தின. உண்டான்,  
தின்றான் போல்வன விருதியும் இடைநிலையும் பொருந்தின. உண்  
டனன், உண்டின்றனன் போல்வன விருதியும், இடைநிலையும், சாரி  
யையும் பொருந்தின. நடக்கின்றனன், விடுக்கின்றனன் போல்வன  
விருதியும், இடைநிலையும், சாரியையும், சந்தியும் பொருந்தின. நட  
ந்தனன், முடிந்தனன் போல்வன ஐத்தம் பொருந்தின. வேண்டுவ  
என்றதனால், நடந்து, போனான் எனமுறையின்றியும் பொருந்தும்.

கேடு, பாடு, கீடு போல்வன அவ்வைந்தனுள்ளொன்றும் அனை  
யாதே திரிந்து வினையாயின.

‘தினையே பாவிடம் பொழுதிவை தீண்டித் தொழிற்பெயர்  
முற்றீரெச்சமாய்த் தோன்றிச் சிறப்புப் பொதுவெனச் சேறனு  
மன்றியும்’ அவ்வனவும் வெளி.

பிரிவர், ஆடுவர்; பிரிப்பர், ஆட்டிவர் இவை தன்வினை வி.  
‘தேற்றுவொழுக்க மொருவன் னுண்டாயின்;’ ‘நட்பா



தேற்றாதவர்.' எ-ம். 'அவனைத்தேற்றிக்கெடுத்தான்; அவனைத்தேற்றிப்பிரிந்தான். எ-ம். இவை சொல்லொன்றே தன்வினையும் பிறவினையுமாயின. 'தொல்காப் பியனைனத் தன்பெயர் தோற்றி;' 'பொருண்முத லாறினுந் தோற்றி;' 'தொடர்ந்து தொழிலல காலந் தோற்றி;' இவன்வெளுத்தான் இவைபோல்வனவுமது.

உண்பான், உண்ணான் இவை விதிவினை மறைவினை. செய்யாய்; செய்யீர்; 'மகனெனல்;' 'மக்கட்பதடியெனல்;' 'அல்லும் பகலுமருச் சிவையா மந்தோறும் வல்லார்' வல்லார் மாட்டாதார்; 'வல்லார் திறைகொள்வர்;' 'வல்லார் திறைகொடுப்பர்;' 'அகல்விசம்பிலார்;' அருளான்; டவருளான் இவை சொல்லொன்றே விதிவினையும் மறைவினையுமாயின.

உண்டசாத்தன்; உண்டசோறு இவை செய்வினை செயப்பாட்டுவினை. புலிகொன்ற யானை; மீன் விழுங்கினவன்; ஒன்றர் வணங்கினான்; அவள்விரும்பினவனிலன்; அறிந்த வந்தான் இவை சொல்லொன்றே செய்வினையும் செயப்பாட்டுவினையுமாயின.

சாத்தனடந்தான்; கானடந்தது இவை முதல்வினை சீனை வினை. வனம்பொலிந்தது; படைபொருதிற்று; அவன்பருத்தான்; அருக்கனுருக்கினான் இவைபோல்வனவல்லாம் முதல்வினையுஞ் சீனைவினையுமாயின.

தேடிய பொருள்; தேடிய வந்தான். எ-ம். ஓடிய புரவி; ஓடிய விழுந்தான். எ-ம். பாங்கனோடு கூடிய தலைவன்; தலைவியோடு கூடிய வந்தான். எ-ம். இவைசொல்லொன்றே ஈரெச்சமாயின.

தெரிநிலைவினை வெளி. வேறு, இல், இல்லை, இன்மை, உள், உண்மை, உண்டு, அல், அன்மை இவைபோல்வன தெரியாநிலை வினை. குழையன், அன்று, இன்று; நல்ல சாத்தன், வல்ல வீரன்; அன்றி வாரான், இன்றிச் செய்யான் இவை மூவகைவினைக்குறிப்பு. வடமொழிவழக்குப்பற்றியே குத்திரஞ்செய்தனம். அது கருத்தன்றாயின், தமிழ்மொழிவழக்குப்பற்றித் தெரியாநிலைவினையாகிய வினைக்குறிப்பென்று கொண்டு, இருவகைக்குங்காட்டின உதாரணங்களை ஒரிலக்கணமாக்குக.

யார், எவன், என், என்னை இவை வினாவினைக்குறிப்பு. இனி யான், எவன் இவை வினாவினைக்குறிப்பாயிற்றொதுவாம். வினாப் பெயராயிற்றிப்பாம். ஆகையால் ஒருசொல்லே பொதுவிற்கும் தப்பிற்கும்பொதுவாயிற்றற்காண்க. இவை மேல்வரும் பெயர்தமக்கு வேறின்றாகும் உதாரணங்களுடனுங்கூடும்.

அந்தனைனைக் கொன்றானை யரசன் கொன்றான். எ-ம். ஒது வான் வந்தான்; உண்பான் போனான். எ-ம். பிறந்தவிறந்தன, பிறந்த சாத்தன்; கண்டவழிந்தன, கண்டகண்; தின்றவற்றன, தின்றவாய்; வந்தபோயின, வந்தபொருள்; 'செய்தக்க வல்ல செய்க்கெடுஞ் செய்தக்க—செய்யாமை யானுங் கெடும்.' 'இருவினைக் குத் தக்கவுடல்.' எ-ம். முறையே முற்றும் வினையெச்சமும் பெய ரெச்சமும் வினைபெயர்தமக்கு வேறின்றாய் ஒருசொல்லாயே நிற் நல் காண்க.

முற்றீரெச்சமுதல் ஒப்பாய் நிற்நல்வரை ஒருபொருள். அது செய்யாவென்னும் வாய்பாடு 'ஒன்றினையுஞ்செய்யாவோரறிவுமற்ற பொருள்கள்' இது முற்று. செய்யாதசாத்தன்; செய்யாதுவந்தான இவை விகாரப்பட்டு, செய்யாச்சாத்தன்; செய்யாவந்தான் என விரெச்சமாயின. 'மாறாக் காதலர் மலைமந் தனரே—யேறா மென் றோள் வளைநெடு மும்மே—யா கட்பணி வரலா னாவே.' 'தொ டர்ந்து தொழிலல காலந் தே! —வேற்றுமைக்கிடனாய்' என்ப னவுமது. செய்யாவென்னும் வினையெச்சம் விதிவினை. 'நடத்த லைச் செய்யாவாகிய குதிரைகள் கெட்டன' இது அஃறிணைப் பன்மைப்பெயர். செய்யும், யாவும், ஆவும் இவை பலமொழி. மறையும் வினையும் இயற்சொல்லுந் திரிசொல்லும் ஒருமொழியும் முற்காட்டினவற்றுளடங்கும்.

ஆதியென்றதனாற் செய்யுமென்னும் வாய்பாடு பொதுமுற் றாயும், எச்சமாயும், நிகழ்காலமாயும், எதிர்காலமாயும், முன்னிலை யுயர்திணைப்பன்மைச் சிறப்புமுற்றாயும், உயிரும் உயிர்மெய்யுங் கெடுதலும், உந்தாகலும்போல்வன வெல்லாங்கொள்க. உண்டு முதலாயினவுமது.

இம்முன்றும் பொது. மேல்வருவன சிறப்பு. (க)

சுஅ. பெயர்வினை யிடையுரி நான்கடி யானும்  
பிறக்கும் வினையெனப் பேசுவர் புலவர்  
பண்படி முதலாப் பலவும் பகர்வ  
ரவையிவை யுள்ளே யடங்கு மென்க.

உ - ம். முதல், ஈறு, ஒற்று, அழுக்காறு இவைபோல்வன வெல்லாம் முதனிலை. முதலும், இறும், ஒற்றும், 'கொடுப்பதழுக் கறுப்பான்' இவைபோல்வனவெல்லா முற்று. முதலுதல், இய தல், ஒற்றுதல், அழுக்கறுத்தல் இவைபோல்வனவெல்லாந் தெ டிற் பெயர். 'நாவலொடு பெயரிய பொலம்;' 'ஐயெனப் பெயரி

பேற்றுமைக்கினலி; அழகிய சொக்கர்; முதலியவெழுத்து; இற்ற பதம்; 'ஞானா யொற்றிய தொழிற்பெயர்;' அழுக்கற்றபாலி இவைபோல்வனவெல்லாம் பெயரெச்சம். அகரமுதலிற்கும்; னகரயிற்றிற்கும்; மெய்களெல்லாமொற்றிரடக்கும்; 'அழுக்கற்றகன் ருருமில்லை' இவைபோல்வனவெல்லாம் வினையெச்சம். இங்ஙனம் ஐந்துவகையாய் வந்த வினையெல்லாம் பெயராடியாகப் பிற

\* நட, நடத்தல், நடந்தான், நடந்தசாத்தன், நடந்துவந்தான் இவையென்தம் வினையடியாகப் பிறந்தவினை.

சாத்தா புலிபோல்; நெய்போலுதல், போன்றல், போறல், நீர்க்கில்லை; புலிபோன்றான்; புலிபோன்ற சாத்தன்; புலிபோன்ற பாய்ந்தான் இவையென்தம் இடையடியாகப் பிறந்த வினை. உவம வருபுகளெல்லாம் இம்முறையே வரும்.

கண்ணே சிவ; சிவத்தல், சிவப்பு; கண் சிவந்தது; சிவந்த கண்; சிவந்து விங்கின கண் இவையென்தம் உரியடியாகப் பிறந்த வினை. எல்லாப்பண்புகளும் இம்முறையே வரும். (ச)

கக. முதனிலை தொழிற்பெயர் முற்றீ ரெச்சமென் னைவகை யுள்ளே யடங்கும் வினையே.

என்பது வெளி. (இ)

எஃ. முதனிலை யின்றியுந் தொழிற்பெயர் மொழிகுவர்.

உ - ம். பூசல், வேட்டை, சண்டை, கூத்து, தொழில், வினை, ஆசை, வேட்டை, அவா, குது, வாது, தச்சு, கொல்லு, நெட்டி எனவுரும். பட்டினியுமது. (சு)

எக. முதனிலை திரிந்துந் திரியா தாகிய மிருவகை யாகிய கிவ்வினை யீற்றின் விப்பி யிணைந்தும் வெவ்வே றணைந்து மியுன்றென் வகையாம் பிறவினை யென்ப.

இயன்றென் வகையாஞ் செய்வியென் னேவல் எனப்பாட மொதுதலுமொன்று.

உ - ம். ஆட்டினான்; ஊட்டினான் இவைபோல்வன முதனிலை கிரித்தன்.

அரசன் கட்டின கோட்டை, வெட்டின குளம், செய்த தேர், வைத்தசோலை; கோழி கூவிப் பொழுது புலர்ந்தது—கூவுவித்து; 'உரங்கால் யானையொடித்துண் டெஞ்சிய'—எஞ்சுவித்த; 'குடி பொன்றிக் குற்றமு மாங்கே தரும்'—பொன்றுவித்து; 'குடி மடிந்து குற்றம் பெருகும்'—மடிவித்து இவை முதனிலை திரியாதன.

நடத்துவிப்பி, நடப்பிப்பி இருவகைவினையீற்றின் விப்பியிணைந்தன. நடத்துவித்தான், விடுவித்தான் இருவகைவினையீற்றின் விப்பேறு வந்தன. ஊட்டுப்பித்தான், உண்பித்தான் இருவகைவினையினும் பிங்வேறு வந்தன. விப்பியிணைதற்குப்பொருள் விப்பியாவது பிப்பியாவது கூடியாவது இணைந்து நின்றலேகருத்தென்க.

எஉ. செய்வியென் வினையுட் செய்வினை சிலவே.

உ - ம். 'நிரையாமாச் சேர்க்கு நெடுங்குன்ற நாட; 'நட்பாட நேற்றாதவர்; 'தேற்ற வொழுக்க மொருவன்க ணுண்டாயின்' இவற்றுள், சேரு நெடுங்குன்றம், நட்பாட நேற்றாதவர், தேற்றவொழுக்கம் என்ற பொருள்கொள்வர். 'போக்குவரவிலி; 'போக்கு வரவுபுரிய; 'போக்குமதுவிளிந்தற்று; 'கள்ளன்போக்குக்காட்டி மீண்டான் என்பதுமது. போக்குத் தன்வினையன்றோவெனின், 'கைவேல் களிறொடும் போக்கி; 'போக்குமவன் போகாப் புகல்; 'போக்கும் பொருளுண்டே லொன்றாகப் போம்; 'மகட்போக்கிய தாய் என்பதனாலறிக.

(அ)

எங. சொல்லாற் றெரிவினை பொருளாற் றெரிவினை  
பென்றிரு திறனே தன்பிற பொதுவினை.

உ - ம். தீர்தல்; தீர்த்தல்; நடத்தல். எ-ம். ஆடினசாத்தன்; ஆட்டினசாத்தன்; பிரியமைச்சன், கெடுபுத்தி, தேய்கட்டை, மீள் சினம், உரைகல். எ-ம். இவைபோல்வனவெல்லாம் சொல்லாற் றெரிந்த தன்வினை பிறவினை பொதுவினை.

விண்டதாமரை, விண்டபனை, விண்டநிலம், இவைபோல்வன வெல்லாம் பொருளாற் றெரிந்த தன்வினை பிறவினை பொதுவினை.()

எசு. மறைமூ ~~வழங்குவார்~~ வழங்குவார் புலவர்.

உ - ம். வாழ்வான் - வாழான், வாழ்வானல்லன், கெடுவான். எ-ம். கொடுப்பான் - கொடான், கொடுப்பானல்லன், வாங்குவான். எ-ம். புகழ்வான் - புகழான், புகழ்வானல்லன், இகழ்வான். எ-ம். இவை முற்று.

உ - ம். உருகல்.

உண்ட சாத்தன் - உண்ணாத சாத்தன், உணலற்ற சாத்தன், பசித்த சாத்தன். இவை பெயரெச்சம்.

நடந்து வந்தான் - நடவாது வந்தான், நடையின்றி வந்தான், வாகனமேறி வந்தான். இவை வினையெச்சம்.

உண்டல் - உண்ணாமை, உணலறல், பட்டினி இவை தொழிற்பெயர்.

முதனிலைகளெல்லாம் நடப்பான், 'நடவான்; உண்பான், உண்ணான்' விதிக்கும் மறைக்கும் பொதுவாகிய பெயராதலால், மறையின்றென்று முன்னர்க் காட்டினும். (க0)

எடு. இதுவிதி யிதுமறை யென்னப் படாசில.

உ-ம். போ, வா; தொடு, விடு; வாழ், கெடு; உலாவு, நில்; உறங்கு, விழி; விரும்பு, வெறு; கொடு, வாங்கு; சா, பிழை; போனான், வந்தான்; நின்றான், இருந்தான்; செத்தான், பிழைத்தான்; விரும்பினான், வெறுத்தான்; உறங்கினான், விழித்தான். எ-ம். செல்வன், வறியன். எ-ம். வினையுங்குறிப்பும் வந்தன.

விதிவினை மறைவினையென்னாமையால், பெயர்க்குங்கொள்க. உ-ம். கிழக்கு, மேற்கு; தெற்கு, வடக்கு; உறவு, பகை; இன்பம், துன்பம்; ஆண், பெண்; பகல், இரவு; ஒளி, இருள்; மெய், பொய்; உண்மை, இன்மை எனவரும்.

இவைகளைவினைத்து ஒன்றற்கொன்று விதியாயும் மறையாயும் நின்றல் காண்க. (கக)

எசு. நிலைமொழி மறையே வருமொழி மறையே  
யிருமொழி மறையே யெனமு வகைமறை.

உ-ம். உண்ணாது வந்தான்; உண்டு வாரான்; உண்ணாது வாரான்; 'பள்ளியுமீரம்புலராமையேறற்க' எனவரும். (கஉ)

எள. விதிச்சொன் மறைப்பொருளாகி வருகவு  
மறைச்சொல் விதிப்பொருளாகி வருகவும்  
விதிச்சொலின் முதனிலை மறைப்பொருள் பெறுகவு  
மறைச்சொலின் முதனிலை விதிப்பொருள் பெறுகவு  
முளவென மொழிகுவ ரொருபுடை யோரே.

உ-ம். அழுக்காறு - பொறாமை; அழுக்காறுமை - பொறுத்தல்; உடன்படல் - மறாமை; மறுத்தல் - உடன்படாமை; 'அற

யாதெனிற் கொல்லாமை.' 'கொல்லாமை மேற்கொண் டோ முருவான்' இவைபோல்வனவெல்லாம் விதிச்சொல் மறைப்பொரு ளும் மறைச்சொல் விதிப்பொருளுமென்க.

'உள்ளங்கையினு ரோமமுனைத்ததாயின் அறிவிலாண்டங்கு வன்' இவற்றுள் முனைத்தது, அடங்குவன் என்னும் விதிவினையி னுள் முதனிலை பிரிந்து முனையாமையே துணிவு, அடங்காமையே துணிவு என்றே பொருள் படுதல் காண்க. இது விதிச்சொல்லின் முதனிலை மறைப்பொருள் பெற்றது.

இனி பொருளின் புடை பெயர்ச்சியே வினையென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது; அவவினையைக் கொள்ளுதலால் வினையெச்சமென்பதும் அங்ஙனமுடிந்தது; அவவினையெச்சம் வினையைக் கொள்ளுதலன்றி வினையின்மையைக்கொள்ளாது என் பதும் அங்ஙனமுடிந்தது. ஆகவே, உண்டிடடந்தான் என்பது பொ ருந்தும்; உண்டு நடவான் என்பது பொருந்தாது, இலக்கணவழு வேயாம். ஆகையால், அம்மறைச்சொல்லினுள் முதனிலையைப் பிரித்து, ஒருபொருளின் புடைபெயர்ச்சியாகிய புடைபெயர்ந்த நடத்தவென்னுந் தொழிற்பெயராக்கி, வினையெச்சத்தை வினையொ ண்டிமுடித்து, பின்பு செய்யானென்னுமறையை வருவித்து, உண்டு நடத்தலைச் செய்யானென்று முடிப்பர். இக்கருத்துப் பர்மேலழகர் க்கும் உரையாசிரியர்க்கும் நியமம். இது மறைச்சொல்லின் முத னிலை விதிப்பொருள் பெற்றது. (௬)

எ.அ. செயப்பாட்டு வினையினைச் செப்புங் காலே  
வினைமுதல் செயப்படு பொருளே தொழிற்பெயர்  
மூன்றின் பயனிலை யாயுமவை யாயு  
முதனிலை தொழிற்பெயர் மூற்றீ ரெச்சம்  
வினைமுதல் செயப்படு பொருளே ழாதியுட்  
படுசொல் லற்றே படுபொரு ளாயு  
மவைக்கட் படுசொல் லணைந்து வந்து  
மூற்றுத் தொழிற்பெயர் முதலினுட் படுசொல்  
வரினும் படுபொருள் வருதலின் றாயும்  
பெயர்ப்பின் வினையெச் சத்தின் பின்னர்ப்  
படுசொல் வந்தே வேறுபொருள் பட்டுந்  
தன்பொருள் பிறபொரு ளிவ்விரண் டற்கும்  
பொதுவாய்ப் படுசொற் பொருத்தி நின்றும்

படுசொல் வரப்படாப் படுபொருளாயும்  
படுசொல் வந்தே படுபொருளாயு  
மின்னும் படியாய் மென்ப.

உ - ம். அரணுச்சிக்கப்பட்டான்; ஆடை தரப்பட்டது; ஒழுக்கஞ்செய்யப்படும். மூன்றின்பயனிலை வந்தது காண்க.

‘அகடாரா ரல்ல லுழப்பாரு தென்னு—முகடியான் மூடப்பட்டார்.’ ‘இகழப் படுவாரைக் காணினு மிழுக்கே;’ ‘இன்னுதிரக்கப்படுதல்’ அம்மூன்றாய் வந்தது காண்க.

செய்குன்று; ஆண்டவனென்ற லரற்கே தகுமே; மரம் வெட்டிற்று; அரம்பொருத பொன்; எழுதிவந்தவோலை; ‘யாழு மெழுதியெழின்முத் தெழுதி;’ ‘இவ்வாழ்வானென்பான்’ ஊருணிகீர் ஏழும் படுசொல்லற்றுப் படுபொருளானது காண்க. ஆதியென்றதனால், எழுத்தாணியெழுதிற்று இது கருவி.

செயப்பட்டருன்று; ஆண்டவனென்று சொல்லப்படுத லரற்கே தகுமே; மரம் வெட்டப்பட்டது; அரம் பொரப்பட்ட பொன்; எழுதப்பட்டு வந்தவோலை; யாழுமெழுதப்பட்டு முத்துமெழுதப்பட்டு; இவ்வாழ்வானென்று சொல்லப்படுவான்; ஊராரால் உண்ணப்பட்டதாகிய கீர்; எழுத்தாணியெழுதப்பட்டது அவ்வெட்டனுட்படுசொல்வண்ணத்து வந்தது காண்க.

‘உட்கப் படாஅ ரொளியிழப்ப ரெஞ்ஞான்றுங்—கட்காதல் கொண்டொழுகு வார்’ என்புழி உட்காரெனவே பொருள்படுதலிற் படுசொற்குப் படுபொருள் வாராமை காண்க. ‘பெயரெழுவாய் வேற்றுமையாம் பின்பதுதா னாறு—பயனிலையு மேற்கப் படுதல்’ என்புழி ஏற்றலென்றே பொருள்படுதலிற் படுசொற்குப் படுபொருள் வாராமை காண். முதலென்றதனால், உண்ணப்பட்ட சாத்தன்; உண்ணப்பட்டு வந்த சாத்தன் என்பன ஓரோவழி உண்ட சாத்தன்; உண்டு வந்த சாத்தன் எனவே பொருள்படுதலின், ஈரெச்சத் தினுள்ளுங்கொள்க. கற்பிக்கப்படுமாசான்; கற்பிக்கப்படாவாசான்; கற்கப்படுமாணுக்கன்; கற்கப்படாமாணுக்கன் என்பனவுமது.

‘மறைவிறந்து மன்று படும்;’ ‘போற்றினும் பொத்துப் படும்;’ ‘சொற்பொருள் சொர்வுபடும்;’ ‘துன்பங்கள்சென்றுபடும்’ இவற்றின் இரண்டன்பின்னரும் உண்டாமென்றே வேறுபொருள்பட்டது காண்க. ‘இலம்படு புலவ ரேற்றகை சிறைய’ என்பதும். ‘இன்னத்தெனவறிந்த பொருட்கும்மைபடும்;’ ‘இன்னெனருபிற் சென்னன் சாரியை யின்மைபடும்;’ ‘தனியோ டொழுகப்படும்;’

‘வஞ்சரை யஞ்சப்பமும்;’ மெய்சொல்லப்பமும்; ஆசை நீக்கப்ப்பும் இவற்றுள் இரண்டன்பின்னரும் வேண்டுவது தக்கதென்றே வேறு பொருள்பட்டது காண்க. இதனை “வேதில்லை யுண்டியார் வேண்டித் தரும்பும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தினும் விளக்குதும்.

‘உதவிசெயப்பட்டார்;’ ‘இன்மை தழுவப்பட்டார்;’ ‘அல்லலடையப்பட்டார்’ இவை. ஒருகாற்றன்பொருட்கும், ஒருகால் உதவியையேற்றுக்கொண்டார்; இன்மையைத்தழவினார்; அல்லலையடைந்தார் எனப்பொருள்பட்டுப் பிறபொருட்கும் பொதுவாய்ப் படுசொற்பொருந்தல் காண்க.

மரம்வெட்டினான்; சோற்றையுண்டான் இவற்றுட் படுசொல்லை வருத்தினும் வரப்படாமற்றடைபட்டுக் கிடப்பினும் படுபொருள் வந்தது காண்க.

நாய்கோட்பட்டான்; புலிகவவப்பட்டான் இவற்றுட் படுசொல்லைத் தடுப்பினுந் தடைபடாதே வந்து பொருந்திப் படுபொருள் வந்தது காண்க.

இன்னும் பலவென்றதனால், எம்மால் வீழப்பட்ட திருதுதற்கில்லையிடம்; தம்மால் வீழப்பட்ட தலைவியுடைய மென்றோள் இவற்றை ‘யாம்வீழ்ந்திருதுதல்;’ ‘தாம்வீழ்வார்மென்றோள்’ எனத் தொகுக்கவேண்டிற் றொகுக்கலாம், வேறுபொருள்படாததலான். ‘கேள்வியாற் றோட்கப்படாத செவி;’ ‘முகடியான் மூடப்பட்டார்’ இவற்றைக் கேள்வி தோளாத செவி, முகடிமூடினார் எனத் தொகுக்கவேண்டிற் றொகுக்கப்படாது, வேறுபொருள்படுதலின். (கச)

எக. அறுதொகை யறைகுவ ரறிவுடை யார்பலர்  
படுதொகை யொடுதொகை யேழென் பார்சிலர்.

உ - ம். போசாத்தா; செய்குன்று. எ-ம். சொல்லுதலாற் சொல். எ-ம். பால்கறந்தது. எ-ம். உண்டசோறு. எ-ம். வணிகனறிந்துவந்த பொன். எ-ம். இவ்வைந்தும் வினையின்றொகை. போக்கப்படு சாத்தா; செய்யப்பட்டதாகிய ருன்று. எ-ம். சொல்லப்படுதலாற்சொல். எ-ம். பால்கறக்கப்பட்டது. எ-ம். உண்ணப்பட்டசோறு. எ-ம். வணிகனாலறியப்பட்டுவந்த பொன். எ-ம். முறையே அவ்வைந்திற்கும் படுசொற்றொகாநிலை காண்க. அறுதொகைக்கிணையன்றென்பது கருதி, அறிவுடையார் சிலரென்றும். (கடு)

அ௦. தனக்குப் பயனே பிறர்க்குப் பயனே  
தனக்கும் பிறர்க்குஞ் சாரிரு பயனே



தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன்சார் பிலவே  
யெனநால் பயனாய் யியன்றே யிவைதாஞ்  
சிற்றறி வோர்வினை பேரறி வோர்வினை  
யெனவிரு கூறா யெட்டா மென்பர்.

உ - ம். உண்டான்; உடுத்தான்; உறங்கினான். எ-ம். பாங்கன் றுறுநடந்தான்; பாங்கியூடநீர்த்தான். எ-ம். தலைவி தலைவனுக்குச் சோறட்டான்; தலைவன்றலைவியைப் புணர்ந்தான். எ-ம். பயனில் சொற் பாராட்டினான்; கையைவீசினான்; கண்ணை யிமைத்தான். எ-ம். முறையே சிற்றறிவோர்வினை நான்குங்காண்க.

யானெனதென்னுஞ் செருக்கறுத்தான்; அவாவைவிட்டான்; பிறவியையொழித்தான்; வீட்டையடைந்தான். எ-ம். நூலைப்பாடினான்; உரையையெழுதினான்; மாணக்களையறிவித்தான். எ-ம். வேதா கமவழி விரும்பி யொழுதினான்; இரக்கத் தொடுபலி யிரக் கத் தொடுத்தான்; அரனது விழாவை மிகவலங் கரித்தான்; சிவ னது பூசையை மிகச்சிறப் பித்தான். எ-ம். அறம்பொரு ளின்ப மள வின்றித் தேடினான்; அட்டமா சித்தியை யருமையாய்த் தேடி னான். எ-ம். முறையே பேரறிவோர்வினை நான்குங் காண்க.

‘உலகநூ லுணர்ந்தோர்க் குரைப்பினுந் தெரியா—பேரறி வோர்வினை யெனப்பே சுவே—யறிவுநூ லுணர்ந்தோர்க் கறையி னுந் தெரியா—சிற்றறி வோர்வினை யெனச்செப் புவே—யவவிரு நூலை யறிந்தார் தமக்கே—யிவ்விரு கூற்றென் னினையிலங் கிடமே.’ அஃதென்னெனின்;—இழிபுவினைகளெல்லாவற்றினுள்ளும் மிகவு மிழிபுவினையாவது இரத்தலேயென்னும் உலகநூல். உயர்ந்தவினை களெல்லாவற்றினுள்ளும் மிகவுமுயர்ந்த வினையாவது இரத்தலேயெ ன்னும் அறிவுநூல், [‘ஒன்றில்லாதான் செத்தபிணத்திற்கடை;’ ‘இயல்பாகு நோன்பிற்கொன்றின்மை’ என்பனவுமது.] இங்ஙனம் எல்லாவினையையும் மாறுபடக் கூறுதலேயன்றி ஒர்வினையையாளு லும் உடன்பட்டிக் கூறுதாதலால், யாதானுமோர் வினைச்சொற்பிறக் கழி அவ்வெட்டனுள் இதுவென்று துணிந்தடக்குதல் அவர்க்கேய துறி ஏனையிருவர்க்குங் கூடாதாதலாலென்க. (கக)

அக. அவைதா—மனமொழி மெய்யறி வாகிய நான்கு  
னசைவே யாகிய மவ்வசை வின்றியு  
நல்வினை தீவினை வெறுவினை யெனநடந்  
தறிந்து செய்வினை யறியாது செய்வினை  
யசேதனஞ் செய்வினை யெனவே யமர்ந்து

தீவினை நல்வினை சிலமுறை திறம்பிச்  
செய்யா விருவினை செய்வினை யாகிச்  
செய்யிரு வினையே செய்யா வினையா  
யின்னும் பலவா மிலக்கணம் பெறுமே.

உ - ம். நினைத்தான்; உரைத்தான்; நடந்தான்; அறிந்தான்  
இக்காண்கும் அசைந்தவினை. இவற்றைத் தமிழ்தூலார் ஒருபொரு  
ளின் புடைபெயர்ச்சியென்று வழங்குவர். ‘அறிவிறந்தங் கறிந்தி  
டர் செறிந்ததுக ளகற்றிடரே’ இதுபோல்வனவெல்லாம் அசைவற்  
றவினை. இதனை வடதூலார் பரவசமுன்று வழங்குவர். இவ்வைந்  
தனுள் அசைவற்ற வினையென்பதொன்றில்லை ஏனைநான்கே வினை  
யென்பாரும், அந்நான்கனுள்ளும் அறிவசைந்தவினையென்பதொன்  
றில்லை ஏனைமூன்றே வினையென்பாரும், மூன்றென்று வரையறை  
யில்லை உலகத்துப் பலபொருள்களினுடைய அசைவொன்றுமே  
வினையாதலால் ஒன்றே வினையென்பாரும், தீக்குச்சுடுபோலப்  
பொருட்குணமேயன்றி வினையென்பதொன்றில்லையென்பாரும்,  
இன்னும் பலவாறுரைப்பாருமுளர். அவையெல்லாம் விரிச்சிற்  
பெருகும்.

நல்வினை தீவினை வெளி. வெறுவினையாவது இருவினையினு  
ட்படாதுவருவது: கையை நொடித்தான்; காலெடுத்திவிட்டான்;  
மூச்சுவிட்டான்; உறுப்பழுக்கை யுருட்டியுறித்தான்; வேர்வையை  
த்துடைத்தான்; சோற்றைப் பிசைந்தான் எனவரும். மேல் அசேத  
னஞ்செய்வினைக்குக் காட்டிய உதாரணங்களுட் பொருந்துவனவே  
ல்லாங்கொள்க. எல்லாவினையும் இருவினையுடங்குமேயன்றி வெ  
றுவினைகூட்டி மூவினையென்று தூல்வழக்கில்லையேயெனின், பட்  
டணத்துப்பின்னாயார் வினைகளை வரம்புசெய்யுமிடத்து, “செய்தன  
சிலவே செய்வன சிலவே—செய்யா நிற்பன சிலவே யவற்றிடை—  
நன்றென்ப சிலவே தீதென்ப சிலவே—யொன்றினும் பட்டான  
சிலவே” எனமூவினையொண்டார். அன்றியும் பரிமேலழகர் பயன்  
வினை வெறுவினையென இரண்டுகொண்டு, பயன்வினையைப் பலவ்  
டத்தினும் பலவாக விரித்து, வெறுவினையை “வருத்தான் வருத்த  
வகையல்லாற் கோடி.” என்பதனுட்கொண்டார். அன்றியும் மூவ்  
வினையொள்ளாக்கால், யாங்காட்டிய உதாரணங்கட்கு வேறுவிதியில்  
லையென்க. அம்மூவினையுள்ளும் நல்வினையுந் தீவினையுஞ்சிலவே.  
வெறுவினை பலவேயெனக் கொள்க. இக்கருத்து நோக்கியே அவர்  
நன்று தீதென ஒருமைப் பாலாகவும், ஒன்றினும் பட்டான எனப்  
பன்மைப்பாலாகவுங் கூறினாரென்க.

\*அறிந்துசெய்வினை, அறியாதுசெய்வினை வெளி. அசேதனஞ் செய்வினையாவது அறிவற்ற பொருளினது வினை: விளக்குக்காட்டிற்று; இருட்டு மறைத்தது; விடங்கொன்றது; கள்ளுமயக்கிற்று; மருந்து பிழைப்பித்தது; புமி தாங்கிற்று; ஆற்றுகீர்த்தது; தீச்சுட்டது; காற்றிசுத்தது, உதிர்த்தது; கீழலோடிற்று, திரும்பிற்று, நீண்டது, குறுகிற்று; கரும்பினித்தது; வேம்புகசந்தது எனவரும்.

முறைதிறம்பலாவது மாறுபட்டுநின்றல். எண்ண யிரவரைக் கீழ்வி லேற்றினார்; ஆண்டவனைத் தூதாக வஞ்சாது நடத்தினார்; அப்பர்தாங் கொண்ட விரதமழித்தனர்; கடவுளை நாடொறுங் கல்லா லெறிந்தனர்; ஆண்டவன் றலையி லடியான் மிதித்தனர் இவை தீவினை நல்வினையாயின. அநங்க னலரை யரணித்த திட்டான்; வில்வலன் வாதாவி வந்தபெரி யோர்க்கெலாம் வழிபடு முறையே வழிபட்டிருந்தார்; வேங்கை வரிப்புலிக்கு விடத்தைத் தீர்த்தான்; பாம்புக்குப் பால்வார்த்தான்; வலையனுக்குத் தூண்டில் வழங்கினான்; கள்ளனுக்குச் சோறிட்டான் இவை நல்வினை தீவினையாயின. 'நெஞ்சிற்றுறுவார்'; 'அடங்கலர்க் கீந்ததானப்பயன்'; கணவனிழந்தோர்கட்குங் கண்ணி குத்தித் திரியுமவர்துயரினுக்கும் இரங்கினான் இவைபோல்வனவுமது. இனியவவிரண்டனையுங்கூட்டி 'அரனடிக்கன்பர்செய்யும்.' 'வினையும் விடரீதமாம்' எனப் பலருங்கூறினார்.

செய்யாவிருவினை செய்வினையாகுமென்றதென்னெனின், 'அறவினை யாதெனிற் கொல்லாமை'; 'நோன்பென் பதுவே கொன்று சின் னாமை'; 'அழுக்கரூறுமை, வெருளாமை, பெரியாரைப்பிழையாமை முதலாக விலக்கினவற்றைச் செய்யாமையே நல்வினைசெய்தல்.' 'பெரியோரைக் காணில் இருக்கையெழாமை எதிர்செல்லாமை, ஒருவனையாற்றித்தவழியும் விடந்தீண்டினவழியும் அவவிடத்திற்கும் வல்லன்றிராமை, தலைவியைப் புல்லுதற்கு விதித்த நாளிற் புல்லாமை முதலாக விதித்தனவற்றைச் செய்யாமையே தீவினைசெய்தல்.' எனவரும். 'துப்பி னெவனாவர் மற்கொறுயர்வரவு—நட்பினு ளாற்று பலர்' என்பதுமது.

செய்யிருவினையே செய்யாவினையாமென்றதென்னெனின், 'மய்யுணர் ஆடையோ ரெவ்வினை செயினும் அவ்விரு வினைசெய்யாமை யாகும் என்று ஆகமமறையெல்லாபியம்பும்.

இன்னும் பலவென்றதனால், 'நடக்கின்றான் படிக்கின்றான்' எனக்கலத்தலும், 'உண்கின்றான் உறங்குகின்றான்' எனக்கலவாமைபும், 'விளக்குக்காட்டிற்றுக் கண்கண்டது' ஒன்றனைவிட்டொ

ன்று நிலலாமையும், 'சோற்றை முக்காற்கூறுண்டு காற்கூறுண்ட  
ற்குமுன்னே ஓர்நிமித்தத்தால் உணவொழிந்தான்' அம்முக்கா  
ற்கூற்றுவினை பயன்படுதலும், 'நெற்பயிர் முக்காற்கூறு முறையே  
வளர்ந்து காற்கூறு வினைதற்கு முன்பே மழையின்றி வினாவொழிந்  
தது' என அம்முக்காற் கூற்றிற் சிறிதாயினும் வினை பயன்படாமை  
யும் முதலாயினவெல்லாங்கொள்க.

இவ்விருகுத்திரவிதியுந் தமிழ்வழக்-ன்று,வடநூல்வழக்கென்க.

அஉ. தொழிற்பெயர் வினைமுதல் செயப்படு பொருளே  
கருவி யிடம்பெய ரெச்சமுற் றுகலு  
மிருவகை முற்று மீரெச்ச மாகலு  
மிருவகை யெச்சமு முற்றே யாகலு  
முளவென மொழிப வொரோவழிப் புலவர்.

ஒரோவழியென்றதனால் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததன்று.  
இக்கருத்து: "எழுத்துச் சொற்றிரி பிரண்டே யன்றி" என்னுஞ்சுத்  
திரத்திற் காட்டுதும்.

உ - ம். பறவை பறந்தது; அன்பரிடத்துக் கொடைதோன்றி  
ற்று; 'தேரான் நெளிவுந் தெளிந்தான்க ணையுறவுந்—தீரா விடும்பை  
தரும்.' எ-ம். உடுக்கைகிழிந்தது; நடக்கைவந்தது; புழுக்கலுண்  
டான். எ-ம். விளக்குக்காட்டிற்று; நோன்பிற்குக் காப்புக்கட்டி  
னான்; மகற்குப் பொற்காப்பணிந்தான்; எனக்கிவ்வேல் காப்பு; க்கிவ்வரண்  
காப்பு; அவற்கிவ்வாள் காப்பு. எ-ம். கிடக்கையுயர்ந்  
தது; படுக்கை தாழ்ந்தது. எ-ம். பொருள்செயல்வகை; வினைசெ  
யல்வகை; தோன்றலாதே; உயிர்த்தலாதே. எ-ம். 'ஆய்தங் கெடுத  
லாவயி னான்;' 'மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்;' 'ஏற்றானே  
புள் றுந்தா னெயிலெரித்தான் மார்பிடந்தா—னீற்றா னிழைமணி  
வண்ணத்தான் - கூற்றொருபான்—மங்கையான் பூமகளான் வார்ச  
டையா னீண்முடியான்—கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.' எ-ம்.  
தொழிற்பெயரானது வினைமுதலாகி முற்றீறாக ஆறுபொருள்பட்  
டது காண்க.

உண்டான்சாத்தனாருக்குப்போனான் என்புழி, உண்டசுடந்த  
னாருக்குப் போனான் எனப்பொருள்படுதல் காண்க. வினைமு  
ற்றுப் பெயரெச்சமானது. ஏனைமூன்றும் நன்னூலில் "வினைமுற்  
றேவினை .யெச்ச மாகலும்" என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குக் காட்டிய  
உதாரணங்களாலறிக.

\*வெறுத்த ஞானி வீட்டையடைந்தான்; சாத்தனுமுதுவந்  
தான் என்புழி வெறுத்தான் ஞானி, சாத்தனுமுதான் எனப்பொரு  
ள்பட்டு ஈரெச்சமுற்றதல் காண்க. (௧௮)

அங். உனைமுற் றுப்பெயர் விரிக்குங் காலே  
வினைமுதல் செயப்படு பொருளே கருவி  
யிடமே தொழிற்பெய ரிவ்வைந் தன்றியு  
மெட்டுரு பேற்றே யெண்பொரு ளாத  
லீற்றய நிரித லீரெச்ச மாத  
லீறிகர மாதலவ் வீறிகர மாயவை  
வினைமுதல் செயப்படு பொருளொடு கருவி  
யிடம்வினை யெச்சமா யியங்குத லன்றியு  
மின்னும் பலவகை யெனவிளம் புவரே.

வினைமுதலாகியெடுத்துக் கூறிப் பின்னும் ஈரிடத்தெடுத்துக்  
கூறுதலென்னெனின், முன்னது உருபேலாமலே அப்பொருள்ப  
டும்; நடுவது உருபேற்றே அப்பொருள்படும்; பின்னது விகாரப்  
ட்டே அப்பொருள்படுமென்க.

உ - ம். 'தார்தாங்கிச் செல்வது தானே?' 'வினையே செய்வது?'  
'உலகத்தா ருண்டென்ப தில்லென்பான்.' எ-ம். உடுப்பது, உண்பது;  
'இவ்வாழ்வா னென்பான்.' எ-ம். 'வேலன்று வென்றி தருவது;' 'வெ  
ல்வதாண்.' எ-ம். வினைவது நாடி; யாமிருப்பது மதுரை. எ-ம். 'உற  
ங்குவது போலுஞ் சாக்கா மறங்கி—விருது போலும் பிறப்பு.'  
'பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை.' நயே ஐந்துங்காண்க.

'மாணழசேர்ந்தார் வாழ்வார்.' நத்தாரை யொன்றாக  
கையாரே. எ-ம். கொண்டாளுல் — ஈனான் குலமகள். எ-ம்.  
'ஒறுத்தார்க் கொருநாளை யின்பம்.' எ-ம். ஈன்றாளி னீங்கிளு ளிவ  
னிமித்தம். எ-ம். கொண்டானது மாடு. எ-ம். கொண்டான்கனிநு  
ந்தான் குலமகள். எ-ம். இரப்பானிச்சோற்றையேல். எ-ம். முறை  
யேயெட்டுங்காண்க.

தன்பாடி—'ஊன்றின்பவர்;' நயவாதான்—'பெண்மைநயவா  
வன்;' செய்வான்—'செய்பவன் கருவி;' செறப்பட்டார்—'வேந்து  
'செறப்பட்டவர்' இவற்றுள் ஈற்றயநிரிதல் காண்க.

கடந்தகுதிரைகள்; பிறத்தபிள்ளைகள் இவை அன்பெறு அகர  
'நற்றயநிரிணப் பன்மைவினைமுற்றுப்பெயர் பெயரெச்சமானது.

உண்பான் வந்தான்; ஓதுவான் போயினான் இவை வினைமுற்றுப்பெயர் வினையெச்சமானது.

இவன் மாணேந்தி; இவன் பிறைகுடி; இவன் கங்கையாடி இவை ஏந்தினான், குடினான், ஆடினான் என்னும் வினைமுற்றுப்பெயர்கள் ஈறிகரமானது.

மண்ணுணி வெண்ணையுண்டான்; புழுதியுணி கடித்தது; ஞாயிறுகாணி நன்றாயெரிந்து. எ-ம். ஊருணி; பேயாடி. எ-ம். இவ விளக்குக்கண்காட்டி; புத்தகடு பேயோட்டி; இச்சகடுதேரோட்டி. எ-ம். இப்பாளை நாழிபொங்கி; இம்மரக்கால் குறுணிகொள்ளி. எ-ம். அம்பலத்தாடி வந்தான்; மயிலேறிநீங்கினான்; வேலேந்தி வெருண்டான்; நாலோதிதவன்றான் இவை ஈறிகரமாயவை வினை முதலாதியாக முறையே காண்க.

இன்னும் பலவென்றதனால், 'தாம்வீழ்வார்;' 'யாம்வீழ்வார்;' 'இவ்வாழ்வானென்பான்' எ-ம். 'உண்பது நாழி;' 'உடுப்பது நான் குழுழம்.' எ-ம். உருபும் படுசொல்லுந் தொக்கு வினைமுற்றுப்பெயராய் வினைமுதலாயுஞ் செயப்படுபொருளாயும் வருதன்முதலாயின வெல்லாங்கொள்க. (கக)

அச. எச்சமென் றென்றில்லை யிவையடை யென்றும்  
வேறெச்ச மென்றில்லை விகாரமுற் றென்று  
மெச்சமொன் றென்று மிரண்டே யென்றுங்  
தன்வினை பிறவினை யிவ்விரண் டென்று  
முப்பொழு தறிதலான் மூன்றே யென்றுங்  
தலைமையிற் றலைமை யெனவிரண் டென்றுங்  
காரணங் காரிய மெனவிரண் டென்று  
முதல்வினை சினைவினை யெனவிரண் டென்று  
மியல்பு திரிபென விரண்டே யென்றும்  
விரியே தொகையே யெனவிரண் டென்றும்  
வினையெச்ச மொன்றையே வெவ்வே ரென்று  
மீறுசொற் பற்றி மிரண்டே யென்று  
மின்னும் பலபல விலக்கண மாகச்  
சொன்னார் சிலரே துணியார் பலரே.

இது எச்சமென்பதொன்றையே ஓரொருவர் ஒரோரிலக்கணமாகக் கொண்டது கூறுகின்றது.

உ - ம். அட்டசோறு; சொன்னமொழி; உண்டுபித்திர்த்தான்; உறங்கிவிழித்தான் இவை அடையாய் நின்றலையன்றி வேறுபயன்பும் பொருளின்றாகலான், எச்சமென்றென்றிலை அடைமொழியேயென்பர்.

உண்டான்சாத்தன்; உழுதான்வந்தான் என்பன விகாரப்பட்டு உண்டசாத்தன்; உழுதுவந்தான் என நின்றலால், எச்சமென்று வேறில்லை விகாரமுற்றேயென்பர்.

உண்ட; உண்டு எனக் குறைவினையாதலால், எச்சமென்பதொன்றேயென்பர். அவை நிலைமொழிக்குறைவினையால் ஒன்றேயாயினும், வருமொழிநோக்கி இரண்டேயென்பர்.

தன்வினை, பிறவினை, முக்காலவினை வெளி.

தச்சன்செய்ததேர், அரசன்செய்ததேர்; உழுது பயன்கொண்டான் வறியான், உழுது பயன்கொண்டான் வேந்தன் எனவருதல் பற்றித் தலைமை இற்றலைமையென இரண்டேயென்பர்.

மழைபெய்ததீர், புல்லினவிற்பம்; சமைந்தவரிசி, உண்டசோறு; உழுதுவினைந்தநெல், பிணிதீரக் குடித்தான் மருந்து இவை இங்ஙனம் வருதல்பற்றிக் காரணங்காரியமென இரண்டேயென்பர்.

முதல்வினை சினைவினை வெளி.

மருவினநாள், மரீஇயநாள்; தழுவிக்கொண்டான், தழீஇக்கொண்டான் எனவருதல்பற்றி இயல்பு திரிபென இரண்டேயென்பர்.

பொருதகர், பொருததகர்; வரிப்புனைபந்து, வரிந்துபுனைபந்து எனவருதல் பற்றித் தொகை விரியென இரண்டேயென்பர்.

செய்து, செய்பு முதலாயின வெவ்வேறுதலால், இவையெல்லாவற்றையுங்கூட்டி வினையெச்சமென்று ஒருபெயரிடல் பொருந்தாது; அன்றியும் வினையைக்கொள்ளுமெட்டுருபுகளையும், உவமவுருபுகளையும், பிறவற்றையும் வினையெச்சமென்று பெயரிட்டு வழங்காமை காண்கவென்பர். பெயரெச்சத்திற்கும் இஃதொக்கும்.

செய்து, செய்பு முதலாக ஈறுபற்றிவருவன எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக்கி, வான், பான், பாக்கு, பின், முன், கால், கடை, வழி, இடத்து முதலாகச் சொற்பற்றிவருவனவெல்லாவற்றையும் ஒன்றாக்கி, வினையெச்சமென்பது இரண்டேயென்பர்.

இன்னும் பலபலவென்றதனால், செயற்கென்பதனை வினையெச்சமென்றும், உருபென்றும், நீர் பொய் கூறியபின் மெய்கூறுவார்

யார் என்பதனைக் கூறினவென்று ஒருசொல்லாக்கி வினையெச்சமென்றும், இருசொல்லாக்கிப் பெயர்கொண்ட பெயரெச்சமென்றுங்கூறுதன் முதலாகப் பலகூறுவரென்றுங்கொள்க.

இவற்றுள் ஒன்றினைத் தள்ளி ஒன்றினைக் கொள்ளற்க, இவையெல்லாவற்றையுங் கொள்கவேன்னும். பொருள்படச் சிலர்பலரென்றும். (20)

அரு. வேறில்லை யுண்டியார் வேண்டுந் தரும்படும்  
வினைபெய ரெச்சம் வியங்கோள் பத்துந்  
நினைபா விடமெலாஞ் செல்லு மென்ப.

யார் என்னும் வினாவினை உயர்திணைப்படர்க்கைக்குமாத்திரமுரித்தன்றோவெனின், “நானாரென் னுள்ளமார் ஞானங்க ளாரென்னை யாரறிவார்.” எ-ம். “ஊதைகூட் டெண்ணு முகுபனி யாமத் தெந்—கோதைகூட் டெண்ணிய தான்யார்மன் - போதெலாக்—தா தொடு தாழ்ந்தார்க் கச்சி வளநாடன்—றுதொடு வாராத வண்டு.” எ-ம். இக்காரியஞ்செய்தற்கு நீ யார். எ-ம். அஃறிணையிருபாற் கண்ணும் ஏனையிரிடத்தினும் வருதலின், எல்லாவற்றிற்கும் உரித்தென்க.

வேண்டுமுதன்முன்றும் முற்றிற்கும் எச்சத்திற்கும் பொதுவாய் செய்யுமென்னும் வாய்பாடன்றோவெனின்; “ஓதல் வேண்டு மொளிமாழ்குஞ் செய்வினை—யாஅது மென்னு மவர்.” யான் போகல்வேண்டும்; நீயுரைத்தல்வேண்டும் என உயர்திணைப்பல் லோர்படர்க்கை தன்மை முன்னிலைக்கண் வருதலின், அன்றென்க. இம்முன்றும் ஒருபொருட்கிளவியாய்த் தொழிற்பெயராய்த் தேற்றப்பொருள்பட்டே நிற்குமென்க. தேற்றப்பொருளாவது இக்காரியஞ்செய்தலே தக்கது, தகுதி, பொருத்தம், துணிவு, தெளிவு, நன்மை, அமைதி, முடிவு, வேண்டுவது; இக்காரியஞ்செய்யாமை வருவே, இழிவே, தீமையே, சிறுமையே, குற்றமே எனப்பொருள்படுதல். ‘இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு—வினைப் படு தொகுதியி னுண்மை வேண்டும்’ ‘இனைத்தென் றறிபொருளுலகி னிலாப்பொருள்—வினைப்படுத் துரைப்பி னுண்மை வேண்டும்’ ‘இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்—கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்’ ‘நலம்வேண்டி னுணுடைமை வேண்டும்’ ‘வேறுவினைப் பல்பொரு டடூவிய பொதுச்சொலும்—வேற வற் றெண்ணுமோர் பொதுவினை வேண்டும்.’ எ-ம். இவராலிக் காரியஞ்செய்யத்தரும்; இவனுமுருந்தத்தரும்; இச்சொறுண்ணத்



தரும்; இந்நீர்குடிக்கத்தரும். எ-ம். ‘முகத்தினினிய நகாஅ வகத்தின்னா—வஞ்சரை யஞ்சப் படும்.’ “இனைய ரினமுறைய ரென்றி கழா நின்ற—வொளியோ டொழுகப் படும்.” “கற்றநிந் தோ ரைத்—தலைநிலத்து வைக்கப் படும்” “கீழ்கனைச்—செய்தொழி லாத் காணப் படும்.” எ-ம். ‘இருவினைக்குத்தக்கவுடல்’ “உள்ளப் படுவன—கொள்ளப் படாது மறப்ப தறிவிலேன் கூற்றுக்களே.” எ-ம். வரும். இங்ஙனம் வருஞ்செய்யுட்கட்கெல்லாம், நச்சினர்க் கினியார், சேனாவரையர், பரிமேலழகர், உரையாசிரியர் முதலாயி னார் முற்றாயும் எச்சமாயும் பொருளுரைக்கின் வருவாமென்று கருதி, வியங்கோட்பொருட்டென்றும், விதிப்பொருட்டென்றும், தகுதிப்பொருட்டென்றும், வேண்மென்தென்றும், தமக்கு வேண் முயவாமே பொருளெழுதிச் சொற்குணம் வானாபோயினர்.

உண்டென்பதனை நன்னூலார் விரித்தலின், விரித்திலமெ ன்க. ஏனைய வெளி. உண்டென்பது முறையிறந்து தன்மைமுற் றாயும், எச்சமாயும், உள்ளென்னும் முதனிலையாயும், பகுபதமாயும், உண்மையென்னுந் தொழிற்பெயராயும், பகாப்பதமாயும், உண்ணென்னும் முதனிலையாயும் திரிதனோக்கி, முதலினும் ஈற்றி னுந் திரிபுபட்டுக் கிடக்கச் சூதகிரஞ்செய்தனம். (உக)

அசு. வினைச்சொ விலக்கணம் விளம்பிலள வில்லை  
யாயினு மைந்தனு ளறிந்தடக் குகவே.

இது புறநடை. புறனடையென்பாருமுள். ஐத்தும் முற் கூறினும்.

‘பேய்கண் டனையதொன் றாகின் றானப் பெருந்தகையே;’ ‘தூண்டிற் பொன் மின்விழுங்கி யற்று;’ புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும்.’ எ-ம். ‘மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிர்;’ ‘சேய்கண் டனையுன்.’ எ-ம். ‘பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாங்கு;’ ‘பொரு ளில்லார்க் கிவவுலக மில்லா தியாங்கு;’ ‘அறிதோ றறியாமை கண்டற்றல்.’ எ-ம். இங்ஙனம் பெரும்பாலும் வரப்பட்ட மூவ கைவினைக்குந் தமக்கேற்றபடி பொருள் விளங்குதற்கேற்ற சொ ல்லெல்லாம் விரித்தெழுதிச் சொற்குணம் வானாபோயினர். ‘வெ குளி கண்டேபுங் காத்த வரிது;’ ‘புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும்’ இவற்றிற்கு ஆனனும் ஆயினுமெனப் பொருளெழுதி வானாபோ யினர்.

நச்சினர்க்கினியார் நன்னூலார் முதலாயினர் இயற்கை முத னிலை ஆ போ என்றே இருக்குமென்றார். திருவள்ளுவர் பரிமே

ஸழகர் முதலாயினார் இயற்கைமுதனிலை ஆகு போகு என்றேயிருக் குமென்றார்.

கல், வில், நில். எ-ம். ஒல், கொல், செல், சொல், புல் வெல். எ-ம். குற்றொற்று முதனிலைத்தனிவினைகள் விகற்பமின்றியோர் படித்தாயிருக்கவே, இவற்றுள் வியங்கோள்விருதி பொருந்தில், கற்க, விற்க, நிற்க. எ-ம். ஒல்க, கொல்க, செல்க, சொல்க, புல்க, வெல்க. எ-ம். விகற்பித்துப் பலபடித்தாயின. இது மட்டோ, இம் முதனிலைகள் செயவெனெச்சமாயின், கற்கவென்னும் வியங்கோ டானே எச்சமாகியும், அவ்வாறன்றி வேறுபட்டு, ஒல்ல, கொல்ல, சொல்ல என எச்சமாகியும், வந்தன. இதுமட்டோ, இம்முதனிலை கள் வினையாகாது, கல்லையுருட்டினான்; வில்லை வளைத்தான்; கொற்செய்த கூர்வாள்; செல்லரித்த சேலை; 'சொல்லருஞ் சூற்ப சும்பாம்பின்;' 'புற்றலைகாண்பரிது' எனப் பெயராயின. இதுமட் டோ, இவை தொழிற்பெயராங்கால், கற்றல், கற்குதல், கற்பு, கல்வி. எ-ம். கோறல், கொல்லுதல், கொல்லல், கொலை. எ-ம். வேறுபட்டன. இதுமட்டோ, இவை பிறவினை யாங்கால், கற்பி, நிற்பி, நிறுத்து, நிறுவு, நிறு, நிலைப்பி. எ-ம். செல்வி, செலுத்து. எ-ம். வேறுபட்டன. நிறுவென்பது உயிரீற்றுமுதனிலையன்றோ வெனின், நீ நில்வென்னு முதனிலைதானே ஒன்றனை நிற்கச்செய் யென்னும் பொருள்படத் திரிந்ததென்க. இங்ஙனம் பலபலமுத னிலைக்குணங்களை விரிக்கிற்பெருகும், அமைக.

எழுத்தென்னுந்தொழிற்பெயர் அப்பொருளை விட்டுப் பால் பகாவஃதிலிண்பொருட்பொதுப்பெயராய், அப்பொருளை விட்டு ஒவியமுதலியனபோலன்றி அகரம் னகர முதலியன வடிவையு ணர்த்தும் சிறப்புப்பெயராய், அப்பொருளைவிட்டு ஒவியையுணர்த் துமாகுபெயராய், அப்பொருளை விட்டு அவ்வொலியினதிலக்கண த்தையுணர்த்தும் இருமடியாகுபெயராய், அப்பொருளை விட்டு அவ விலக்கணத்தையுணர்த்து னாலினையுணர்த்தும் மும்மடியாகுபெய ராய், அப்பொருளை விட்டு இங்ஙனங்கூறிற்தொழுத்து இங்ஙனமறி வித்ததெழுத்து எனக் கருமகருத்தாவையும், கருவிக்கருத்தாவையும் உணர்த்தும். நான்மடியாகுபெயராய் நின்று, பொருள்பட்டது காண்க. இங்ஙனம் பலபல தொழிற்பெயர்க்குணங்களை விரிக்கிற்பெருகும், அமைக.

இனி முற்றீரெச்சங்களை விரிக்கிற்பெருகுதலானும், தொல்கா ப்பியமுதலிய விலக்கணங்களினும் திருவள்ளுவர் முதலியவிலக் கியங்களினும் சில சில விரித்தலானும், எழுதிலம். இங்ஙனம்

வருத்தல்பற்றி அளவிலையென்றும். அநவத்தையோவென்பாரை  
நோக்கி ஐந்தென்றும். ஐந்தன்மேல் ஆறேழ் முதலாகக்கொள்  
வாருஞ் சிலர், ஐந்தன்கீழ் நான்கு மூன்று முதலாகக்கொள்வார்  
கள் சிலர், அவர்களை நம்பற்கவென்பது தோன்ற அடக்குகவெ  
ன்னாது அறிந்தென்றும். அவர்கண்மதங் கூறி மறுக்கிற் பெருகும்,  
அதனாலமைக. (௨௨)

### மூன்றாவது ஒழிபியல்.

அ. பொதுவெழுத் தானுஞ் சிறப்பெழுத் தானு  
மீரெழுத் தானு மியைந்துமொழி பெயர்ந்தும்  
பொதுவெழுத் துள்ளும் பொதுவாய்த் திரிந்துந்  
தமிழ்ச்சிறப் பெழுத்தைந் தானுந் திரிந்து  
மொழிமுத லிடைகடை யெனுமூன் றிடத்துந்  
தோன்றன் முதலா விகாரந் தோன்றியும்  
வருமே தமிழில் வடமொழி யென்க.

உ - ம். மணி. எ-ம். ததி. எ-ம். ஆதி. எ-ம். பிறிதினியைபு  
நீக்கம்; பிறிதினியைபின்மை நீக்கம். எ-ம். மாலை; நாரி. எ-ம். அந்  
புதம்; விகற்பம். எ-ம். சிவன்; நாராயணன். எ-ம். தமிழ்; அமிழ்  
தம். எ-ம். தெய்வம்; எந்திரலூர்தி. எ-ம். கொங்கணம். எ-ம். உல  
கம்; தத்துவம்; வாக்கு. எ-ம். இடபம்; விடம்; இராமன். எ-ம்.  
பரிசம்; முத்தி; தது. எ-ம். முறையே காண்க.

ஆக்கினை ஆணை; விஞ்ஞானம் விண்ணுணம்; வீருத்தம் வட்  
டம்; நீருத்தம் ரட்டம்; திடம் திட்டம்; விபு விம்மு இங்ஙனம்  
இன்னும் பரந்துவருவனவெல்லாம் இச்சூத்திரவிதியுள் அடக்  
கிக்கொள்க. (௧)

அ. பொதுவெழுத் தானுஞ் சிறப்பெழுத் தானு  
மீரெழுத் தானு மிலங்குந் தமிழ்மொழி.

உ - ம். நிலம்; நீர். எ-ம். ஒன்று; ஏறி. எ-ம். பழம்; வாழை.  
எ-ம். முறையே காண்க. (௨)

அ. அதிகாரத்தா லவாய்கிலை தன்னு.

லோர்சொற் பொருளை யுறுத்தற் பொருட்டாற்  
செய்யுள் விகாரத் தாற்சிறைத் ததனா

லறுவகைப் பொருளி னத்தொகை தன்ன  
ஸிடையி னுள்ளன வெல்லா மறைதலா  
ஸின்னும் பலபல வேதுவி னுலு  
மொழிவரு வித்து முடித்தனர் கொளலே.

அதிகாரத்தான் மொழிவருவித்தலாவது: “அவற்றுள், அ இ உ எ ஓக்குறிலுந்தே” என்புழி நின்ற அவற்றுளென்னுஞ்சொல்லைப் பத்துக்குத்திரத்திற்குத் தனித்தனியே வருவித்தலும், “அன்ன னிறுமொழி யாண்பாற் படர்க்கை” என்புழி நில்லாத வினை வினைக்குறிப்பு உடம்பாடு எதிர்மறையுற்றுக்களாமென்னுஞ்சொற்கள் முதலாகப் பலசொற்களை “வேறில்லை யுண்டைம் பான்ம விடத் தன” என்னுஞ்சுத்திரவரை பொருத்தமறிந்து தனித்தனியே வருவித்தலும் போல்வன.

அவாய்நிலையான் மொழிவருவித்தலாவது: “இயம்புவொழுத்தே”-யான்; “அறைகுவன்சொல்லே” - யான் என்றற்போல்வன.

ஓர்சொற்பொருளையுறுத்தற்பொருட்டான் மொழிவருவித்தலாவது: ஊழென்னுஞ்சொற்கு விதி, பொறி, வினை முதலிய சொற்களுள் ஒன்றனைக் கூறவே பொருள்படுதலாயிருக்க, ‘ஊழ் அஃதாவது இருவினைப்பயன் செய்தவனையே சென்றடைதற்கு ஏதுவாகிய நீயதி’ என்றற்போல்வன.

செய்யுள்விகாரத்தாற் சிதைந்ததனான் மொழிவருவித்தலாவது: ‘ஆகார விறுதியகர வியற்றே;’ ‘செய்தசெய் கின்ற செய்யுமென் பாட்டில்;’ ‘கருத்துப் பதப்பொருள் காட்டு;’ ‘பழியஞ்சிப் பாத்தா னுடைத்தாயின் வாழ்க்கை;’ ‘வினைவலியுந் தன்வலியு மாற்றான் வலியுந்—துணைவலியுந் தூக்கிச் செயல்,’ என்பவற்றுள் அகரவிறுதியியற்றே, செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டில், எடுத்துக்காட்டு, இவ்வாழ்க்கை, சீர்தூக்கிச்செயல் என்றற்போல்வன. செய்யுள்விகாரத்தினாலும் சிதைந்ததனாலும் இரூபொருள்கொண்டு, இவவுதாரணங்களை முன்னதற்காக்கி, பின்னதற்குக் ‘கழாஅக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால்’ என்பதற்குப் பகரவீகாரமுதலிய குற்றங்களை மிதித்தென்னுஞ்சொற்களை வருவித்தல்போல்வனவெனக் கொள்ளலுமொன்று. சிதைந்தது—இழிவுபட்டது.

அறுவகைப்பொருளினத்தொகைதன்னான் மொழிவருவித்தலாவது: முறிமேனி என்புழி முறிபோலு மேனியென்றமையாது மாவினது தளிரினது நிறத்தையும் அத்தளிரினது தட்பத்தையும்

பேர்ந்து கண்ணுக்கும் மெய்க்கும் இன்பத்தைக் கொடுக்கு மேனியென்றும்போல்வன. அறுவகைப்பொருளினாலும் அத்தொகைதன்னாலுமென இருபொருள்கொண்டு, இவ்வுதாரணத்தைப் பின்னதற்காக்கி, முன்னதற்குதாரணம் அறுவகைப்பொருளும் விரிந்து நின்றவிடத்தும் இங்ஙனமொழிகளை வருவித்தல்போல்வனவெனக் கொள்ளலுமென்று.

இடையிலுள்ளனவெல்லா மறைதலான் மொழிவருவித்தலாவது: ‘அயனுயர் சதாசிவ னதிகா ரத்தார்’ என்புழி அரி அரன் மகேச்சரனென வருவித்தல்போல்வன. ‘பிருதிவி நாதம் பிறக்குமாயின்;’ ‘அ ஓள உயிரே;’ ‘கனவுடம்பாகும்’ என்றும்போல்வனவுமது.

இன்னும் பலபலவேதுவினன் மொழிவருவித்தல் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரவுரையிற் பெரும்பாலும் வரும். இங்ஙனம் விரிக்கிற்பெருகும்.

‘பிரிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே;’ ‘நல்லார்புனைவரே’ என்புழி யானுமதுசெய்வேனெனப் பொருள்கொள்ளுதல் குறிப்பு.

‘கருநாய் கவர்ந்த காலினர் சிதகிய பாணையர்’ என்புழி ஆயெனப் பொருள்கொள்ளுதல் வினையெச்சமானது வினைக்குறிப்புமுற்றாய்த் திரிந்தது. “குறிப்புமுற்ற நீரெச்ச மாகலு முளவே” என்பதனால் முற்றெச்சமாய்த் திரிந்ததன்றோவெனின், அவர் “அன்றியின்றியென் வினையெஞ் சிகரந்—தொடர்பினு னுகரமாய் வரும்” என்று கூறினார். அதனை மறந்து கூறுதலால் அன்றென்க. அவர் இதுவேயன்றிப் பலவிடத்தினுமறந்தார். அன்றியும் இறைவனீங்கலான வெல்லாவாசிரியர்க்கும் “மறவி யிணைய வுடல்கொ ளுயிர்க் குணம்” என்பதனறப் பொது. அவரவர் மறவிகளை விரிக்கிற்பெருகுதலானும், அறிதலருமையானும், பெரியோர்க்குக் குற்றங்கூறினனென்னுங் குற்றம் வருதலானும், விரித்திலமென்க. இம்மறவி வருதற்குக்காரணம் தன்வசஞ் சிறிதாயினுமின்றி ஊழென்னும் பரவசமாயே நடத்தலென்க. இக்கருத்து நோக்கியே பாயிரத்துள் ‘மறப் பெனும் பகைவன் வாரிக் கொண்டனன்’ என்றும். ‘இரும்பார்க்குங் காலராயே திலார்க் காளாய்;’ ‘சேனைத்தலைவராய்’ என்பன போல நின்றன கெடுதல்விதாரப்பட்டு நின்றன வென்பாரும், ஆயென்னுமொழி வருவிக்கவேண்டுமென்பாருமுளர். இங்ஙனம் வருவனவெல்லாம் மொழிவருவித்தலென்னுமிலக்கணமன்று. இவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடென்னெனின், முன்னது மொழிவருவித்தற்கு முன்பே சொல்லாவது பொருளாவது சொற்பொருள் கூடியா

வது முடியாது கிடக்கும், பின்னது மொழிவருவித்தற்கு முன்பே சொல்லும் பொருளும் முடிந்து கிடக்கும். (க)

கூ0. இயற்கை யளபெடை செயற்கை யளபெடை  
யெழுத்துப்பேறளபெடை யிசைநூ லளபெடை  
யொற்றுப்பேறளபெடை யொரோவழிக் கூடி  
லேந்தென மொழிப வளபெடை யவைதாங்  
குற்றெழுத் தளபெடை நெட்டெழுத் தளபெடை  
யொற்றெழுத் தளபெடை யெனவொரு மூன்றாய்  
மொழிமுத லிடைகடை மூன்றினும் வருமே.

விளி, பண்டமாற்றூர்த்தல், புலம்புதல், முறையிதேல் ஆகிய  
டத்துச் சொற்குப் பின்றேன்றாது கூடப் பிறுத்தல் இயற்கை.

சீர் தளை வழுவின்விடத்துச் சொற்பிறந்தபின் புலவன் பெய்  
துகொள்ளுதல் செயற்கை.

எழுத்துப்பேறு உயர்மயங்கியன் முதலானவிடங்களில் அரா அ  
'ப்பாம்பு முதலிய சொற்களிற்: ண்க.

இசையளபெடை. வழக்கினுட் காமரத்தாரிடத்திற்காண்க.

“ஒம்-நின்றியுஞ் செய்யுட் கெடி நெற்றை யுண்டாக்கு—குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்” என்பதனால் ஒற்றுப்பேறளபெடை காண்க. இவ்விதி சிறுபான்மையாதலிற் கூடிவென்றும். எனவே நான்கும் பெரும்பான்மையென்க.

‘பழைப்பல் லன்ன பருவுகிப் பாவடி;’ ‘நெய்போல்வதூஉம்;’ ‘நீங்கிற்றெறாஉம்;’ ‘துப்பாயதூஉமழை;’ ‘கூட்டி யெழுஉத லென் மறா புலவர்;’ ‘ஆவயின் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுதி;’ ‘ஆவயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே;’ ‘இன்னென வருஉம் வேற்றுமையுருபிற்கு;’ ‘ஏவலின் வருஉ மெல்லா லீற்றவும்;’ ‘வடிவி னளவின் வண்ணத் தின் வருஉம்.’ எ-ம். ‘விராஅய்ச்செய்யாமை;’ ‘கழாஅக்கால்;’ ‘கு ன்று முட்டிய ருரீஇப் போலவும்;’ ‘பரீஇயுயிர்செகுக்கும்.’ எ-ம். வருவனவெல்லாங் குற்றெழுத்து. இவ்விதி பெரும்பான்மையும் லிளிமரபுச்சூத்திரங்களாற் காண்க. ஏனையெந்தும் வெளிப்படை.)

கூக. போலி யெழுத்தைப் போற்றுதல் கடனே.

எ-து. ஈரெழுத்துக்கள் கூடி ஒரெழுத்துப்போல வருவனவற்றைத் தள்ளாது கொள்ளுகவென்றவாறு. தள்ளில், 'ஐயெ னெடுஞ் சினை மெய்ப்பெறத் தோன்றும்;' 'ஐயந்திரப் பொருளை யுணர்த்து'—

மெய்ந்நடு நிலையு மிருகிறை கோற்கே; 'கையி னாற்சொலக் கண்ணி னிற் கேட்டிடு—மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேம்;' 'கையறு நெஞ்சங் கடியல் வேண்டும்—பொய்தீர்காட்சிப் புரையோய் போற்றி;' 'ஒளவிய நெஞ்சத்தா னாக்கமுஞ் செவ்வியான்—கேடு நினைக்கப் படும்.' இவைபோல் வருஞ்செய்யுளெல்லாம் மோனைத்தொடையோடும் எதுகைத்தொடையோடும் மாறுபட்டு, இலக் கணவழுவாதல் காண்க.

வடநூலார் இவ்விலக்கணத்தைத் தள்ளாது, சமாணக்கரமென்று பெயரிட்டு இவ்விரண்டினையுந் தழுவினார். அதுபற்றித் தமிழ் நூலார் இணையெழுத்தென்று மொழிபெயர்க்க மறந்து போலியெழுத்தென்று மொழிபெயர்த்ததனால், போலிச்சரக்கு, போலியிலக்கணம், போலியுரை என்னுஞ் சொற்களைப்போல இதனையுங்கருகி, முன்னும் பின்னும் பாராது தள்ளினார், அதுபற்றியே இச்சூத்திரஞ் செய்தனமென்க. (இ)

கஉ. அறுவகைத் தொகையு மப்பொருள் படுமே  
யாதலி னுருபு முதலிய வடைந்து  
நின்றுபய னென்னெனி னிகழ்த்தக் கேணீ  
தொக்குழி யப்பொரு டோன்றியும் வேறோர்  
பொருளே தோன்றியும் பலபொரு டோன்றியும்  
வரும்பின் னிரண்டு மயக்கங் கொடுக்கு  
மத்தொகை யிருவகை வழக்கினு மாகா  
கருதின பொருளறி கருவி யாக  
வருமே யுருபு முதலிய விரியே.

உ - ம். மரத்தை வெட்டினான் தொகின் அப்பொருள் பட்டது. சாத்தனைவெட்டினான்; சாத்தனொடுவந்தான்; சாத்தற்குக் கொடுத்தான் தொகின் வேறுபொருள் பட்டன. கரும்பிற்கு வேலி; கருப்புவேலி எனத் தொகிற் பலபொருள்பட்டது. இம்மூன்றனுள் முன்னது இருவழக்கினும் பொருந்தும், பின்னிரண்டும் ஒருவழக்கினும் பொருந்தாது. அஃதென்னெனின், முறையே கூறுகின்றாம். கருதினபொருளைவிட்டுக் கேட்கின்றான் வேறுபொருளைக் கருதலானும், அதிலோ இதுவோ எதுவோ எனமயங்குதலானுமென்க. ஆகையார் கருதினபொருளறிகருவியாகிய உருபு முதலிய விரி வந்துநின்றலாற் பயனுண்டென்க.

ஏனையைத்தொகையும் இவ்வாறு வரும்: விரிநிலம்; குளிர்கீர்; கடுகி; பெய்மழை பொருந்தும். பார்த்தகீர்; ஆரும்வாகனம்; காத்த

மலர்; பூத்தவரசு இவை பார்நீர்; ஆருவாகனம், ஆவாகனம்; தாமலர்; பூவரசு எனத்தொகிற் பொருந்தாது.

ஆருயிர்; ஆரணங்கு; ஆரமிர்தம் பொருந்தும். ஆரிருள், ஆரடிசில், ஆர்நீர், ஆர்வயிறு, ஆர்வாய் பொருந்தாது.

மகிமுகம், பவளவாய் பொருந்தும். கடல்போல முழங்கிறறு; மழைபோலப் பொழிந்தது; புலிபோலப் பாய்ந்தது தொகிற்பொருந்தாது.

கபிலபரணர்; உவாப்பதினான்கு பொருந்தும். எட்டும் நூறும்; பொன்னுமணியும்; வருதற்குமுரியன்; சாத்தனும் வந்தான் தொகிற் பொருந்தாது.

பொற்றூலி பொருந்தும். பொற்குடம் பொருந்தாது.

எழுத்துச்சொற்பொருளணிக்குற்றங்கள் வரினும் சந்தக்குற்றம் வரலாகாதென்னும் யாப்புவிதி நோக்கி, எவ்வழுவரினுமமைக அடிதொடை ஓசை முதலிய செய்யுளுறுப்புக்கள் வழுவற்கவென்னுங்கருத்தாற் பொருந்தாதனவற்றையுஞ் செய்யுள்விகாரமென்று பெயரிட்டு இடர்ப்பட்டு ஒரோவழித் தொகுப்பர் சான்றோர். அங்ஙனம் தொகுப்பராயினும், விரிந்து நின்று பொருள்பட்டாற்போல மயக்கமின்றிப் பொருள்படுங்கருவியாக அத்தொகைக்கு முன்னும் பின்னும் தொடர்புசெய்வர். எனவே, தொகுத்த சான்றோர்க்கும் அத்தொகை ஆகாதென்பது கருத்தாயிற்று. ஆகவே, உருபு முதலிய விரியின்றியின் வேறுபொருள்பட்டும், அதனோ இதுவோ எதுவோ என்னும் ஐயந்தோன்றப் பலபொருள்பட்டும் வருதலின், பொருடுணிதற்கருவியாகிய உருபு முதலிய விரி வேண்டிமென்பது தெளிக. தொகுக்கினும், வல்லுநர் தொகுக்கிற்பொருந்தும், வல்லார் தொகுக்கிற்பொருந்தாது. எனவே, வழு, வழுவியமைந்தது, வழுவற்றது எனத் தொகைநிலைமுன்றென்று தெளிக. (௬)

௬௩. தொகிலொரு பொருண்முத லெழுபொருள் வரைதரும்.

என்பது வெளி.

(௭)

௬௪. தடுமாறுந்தொழி றருந்தொகை சிலவே.

உ - ம். புலிகொல்வீசன்; பகைவர்தொழுமரசன்; 'வாணியினுள்ளறலைப்படல்.'

௬௫. தொகைநிலை தொகாநிலை யெனுஞ்சொற் பொருளா மாறுபடு புலவர்கண் மூவர்க ளென்க, ௬ [ன்



நிலைமொழி வருமொழிக்கிடையே மறைந்து நிற்றல் வெளிப் படநிற்றலென்றும், நிலைமொழி வருமொழிகள் கூடிநிற்றல் பிரிந்து நிற்றலென்றும், நிலைமொழி வருமொழிகள் ஒன்றாய் நிற்றல் பலவாய் நிற்றலென்றும், பொருள்கூறி, ஒருவரையொருவர் மறுப்பீர். அவை விரிக்கிற்பெருகும்.

இது பொது, வருவது சிறப்பு.

(க)

கூசு. தொகைநிலைக் குணத்தைச் சொல்லுங் காலை  
வேற்றுமை யுருபு முதலிய விடைநிலை  
தொகுதலிற் றொகைநிலை யெனப்படு மென்று  
நிலைமொழி வருமொழி நீக்க மின்றி  
யீறு முதலு மியைந்து நின்று  
விட்டிசைப் பின்றியோர் நிலைமொழி விதிபெறத்  
தொகுதலிற் றொகைநிலை யெனப்படு மென்றும்  
பலசொற் கூடியோர் சொல்லே யாகிப்  
பிளவுபட் டிசைக்கவும் பிரிக்கவும் படாம  
லீறு முதலு மிவையெனப் படாமற்  
ற்றொகுதலிற் றொகைநிலை யெனப்படு மென்றும்  
கூறுவர் தொகைநிலை கூறுங் காலை  
யுருபு முதலிய விடையே யுரைத்தல்  
விட்டிசைத் துரைத்தல் வெவ்வே றுரைத்த  
லென்றே கூறுவ ரிவர்மத மறுபடா.

உ - ம். நூல்கற்றான் இது உருபு தொக்கு நின்றது. நூலைக் கற்றான் இது உருபு விரிந்து நின்றது.

சூரணவென்றான் வந்தான் என்புழிச் சூரணவென்றானென் னும் பதம் நிலைமொழி வருமொழிநீக்கமின்மை முதலிய இலக்கணங்களைப் பெற்றுத் தொக்கு ஓர்நிலைமொழியாயே நின்றது. முருகன் சூரணவென்றான் என்புழிச் சூரண வென்றானென்னும் பதங்கள் முன்றாக விட்டிசைக்கப்பட்டு நின்றன.

‘ஒருகோட் டிருசெவி முக்கணல் வாயன்;’ ‘உல்லாச கிராகுல யரிக விதச்—சல்லாப விநோதன்;’ ‘துழியிடை ரெடுங்கட் டிணை னிலப் பொற்றொடி;’ மன்னகுமாரன்; சங்கபடகம்; வட்டவள்ளம்; வளவாய்; கமலபாதம் இவை பலசொற்கூடி ஓர்சொல்லாதன்முத லிய இலக்கணங்களைப் பெற்றுத் தொக்கு ஓர்மொழியாயே நின்றன.

மகாமகோபாத்தியாய

உ. ஃ = இவ். சாமிநாதையர்

ஒருகோட்டன் இருசெவியன் முக்கண்ணன் நால்வாயன். எ-ம். உல்லாசன் நிராகுலன் யோகவிதன் சல்லாபன் விநோதன். எ-ம். துடியிடையாள் நெடுங்கண்ணாள் துணைமுலையாள் பொற்றொடியாள். எ-ம். மன்னன்குமாரன். எ-ம். சங்கம் படகம். எ-ம். வட்டம் வள்ளம். எ-ம். பவளம் வாய். எ-ம். கமலம் பாதம். எ-ம். வெவ்வேறாய்ப் பிரிக்கப்பட்டுப் பிளந்திசைக்கப்பட்டு ஈறு முதலும் இவையெனத் துணியப்பட்டுப் பலபெயர் யே நின்றன.

இம்மூவரும் ஒருவாக்கொருவர் எளியரல்லர், அதனால் மதமுறுபடாவென்றும். (க0)

கூஎ. அறுவகைத் தொகையு மறையுங் காலை  
யொன்றே தொகுதலும் பலவே தொகுதலு  
மாறு வகையு மடங்கத் தொகுதலு  
முருபே தொகுதலும் பொருளே தொகுதலு  
முருபும் பொருளு மொருங்கே தொகுதலு  
முருபும் பொருளு மொருங்குபல தொகுதலும்  
பொருளு முருபும பொருளுந் தொகுதலு  
முதலிடை கடையென மூன்றினுந் தொகுதலுங்  
கடையிடை யிரண்டினுங் காணத் தொகுதலு  
மாதியாப் பலவு மறைந்தனர் புலவர்.

உ - ம். மரம்வெட்டினான் என்புழி ஒன்றே தொக்கது.

‘குன்றி கோபங் கொடிவிடு பவள மொண்ணெங் காந்த ளொக்கு நின்னிதம்’ என்புழி உருபும் உம்மையுந்தொக்கன.

துடியிடை நெடுங்கட் டுணைமுலைப் பொற்றொடி என்புழி ஆறுந்தொக்கன.

மதிமுகம் என்புழி உருபே தொக்கது.

பொருபடை என்புழிக் காலமென்னும் பொருளே தொக்கது.

படைக்கை என்புழி உருபும்பொருளும் ஒருங்கே தொக்கன.

பாண்டிக்கரை என்புழிப் பாண்டியனது நாட்டுக் கடலினது கரைக்கணிக்குமூர். பொன்னரசன் என்புழிப் பொன்னீன்கண்ணே விருப்பத்தையுடையவரசன். குழல்வாய் என்புழிக் குழலினதிசைபோல இனிமையைக் கொடுக்குஞ்சொல்லினையுடையாய். இவை உருபும் பொருளு மொருங்குபல தொகுதல்.

\*வடுகக்கண்ணன் என்புழி வடுகநாட்டின்கட்பிறந்த கண்ணன். செந்தாமரை என்புழிச் சிவந்த பூவையுடைய தாமரை. இவை பொருளும் உருபும் பொருளுத்தொக்கன.

• மலர்முகம் முதற்றொக்கது. தாமரைமுகம் இடைத்தொக்கது, பொற்றாவி கடைத்தொக்கது. செய்தான்மாடம்; இருந்தான்குன்றம்; அன்பருளிருக்கு மறிவோரிடத்தே கடை இடைத் தொக்கன.

ஆதியென்றதனால், வடுகக்கண்ணன்—வடுகனுக்கு மகனாகிய கண்ணன்; கவிழ்தும்பை—கவிழ்ந்த பூவையுடைய தும்பை; ஆந்தை—ஆதனுக்குத் தந்தை; பூந்தையுமது. இவை முதலிய பெரும் பாலும் விரியும்.

தனித்தனி சிறப்பித்தால் விரிதனோக்கி, அறுவகைத்தொகையு மெனப் பொதுப்படக் கூறிச் சுருக்கினமென்க. (கக)

கூஅ. பண்புத் தொகைவிதி பகரிற் பெருகு  
மாயினுஞ் சிலவிதி யறைகுவன் கேணி  
பண்புமுன் வருதலு மிருபண் படுத்தலு  
மிருபண் பொடுபொரு ளியைதலு மவ்விரு  
பண்புக டாமே பொருளை விளைத்தலு  
மியற்பெயர் சிறப்புப் பெயர்மா றுதலுஞ்  
சிறப்புப் பொதுப்பெயர் முறையே சிறத்தலும்  
பொதுச்சிறப் புப்பெயர் முறையே பொருந்தலும்  
பின்மொழி யாகு பெயராய்ப் பிறத்தலு  
முன்மொழி யாகு பெயராய் முடிதலு  
மிருமொழி யாகு பெயரா யிருத்தலு  
மொருபொருட் கிருபெய ராகி யொட்டலு  
முற்பதந் தமிழ்மொழி முற்பதம் வடமொழி  
யிருபதந் தமிழ்மொழி யிருபதம் வடமொழி  
யாகி வருதலு மாதியாப் பலவே.

வெண்கரும்பென இனம்பற்றியும், வெண்டிங்களென இனம் பற்றாமலும், வெண்டாமரையெனத் தனக்குரிய சினைவையிட்டு உரிமையில்லாத முதலைப்பற்றியும், வெள்ளாடெனவெளிர்வுப் பற்றியும், 'விலங்கண்ணர்வெள்ளறிவினார்' என இழிபுற்றியும், வெண்களமர், வெள்ளாளர் எனச் சாழ்பற்றியும், வெள்ளோட்டமெனப் புதுமைப்பற்றியும், வெண்டேரெனப் பெய்ப்பற்றியும், வெளிற் றுமரமென உள்ளீடினமைப்பற்றியும், வெளியார் முன்னென இயல்

புபற்றியும். இச்சோறு வெண்படியெனக் கலப்பின்மைபற்றியும், இவவுரு வெண்கலமென ஒரு பெயரேபற்றியும், வெள்ளிடையெனத் தனிமைபற்றியும், இவ்வணி வெள்ளைப்பொன்னென நிற மின்மைபற்றியும், இ — வெள்ளைப்புத்தியென மந்தம்புற்றியும், இவ்வூரில் வெள்ளைப்பிள்ளையாரெனப் பண்புப்போலிபற்றியும், இன்னும் பலவாயொருபண்பே விரிதலிற் பெருகுமென்றும். இக்கருத்து “கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள்” என்னுஞ் சூத் திரமுதலியவற்றாலறிக.

உ - ம். கருங்குதிரை. எ-ம். வெண்ணிறம். எ-ம். சிறுபைந் துவி. எ-ம். பெருவெள்ளை சிறுவெள்ளை [இவையாகுபெயரும்ன்றி அன்மொழியுமன்றி நெல்லென்னும் பொருடந்தன.] எ-ம். திரு வள்ளுவன் நெய்வப்புலவன்; அசத்தியன் முனிவன்; தண்டியா சிரியன் [இவற்றை மாறியுமறிக.] எ-ம். பலாமரம்; பரணியின்; மேடராசி. எ-ம். அரசன்சோழன்; பார்ப்பானிராமன். எ-ம். மக் கட்சுட்டு; பழங்கறி; பழம்புளி. எ-ம். குழற்பண்; யாழ்ப்பண்; ‘குழலினிகியாழினிது.’ எ-ம். புளிச்சுமை; கறிச்சுமை. எ-ம். அராஅப்பாம்பு; கன்னியாகுமரி. எ-ம். மன்னன்குமாரன். எ-ம். நுட்பம். எ-ம். அழகப்பிரான். எ-ம். ஆதிபகவன். எ-ம். முறையே காண்க.

யென்றதனால், வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை முதலாக பலருமெய் கொள்க. (கஉ)

கூகூ. சிலபெய ரெச்சமுஞ் சிலவினைத் தொகையு மிருவகை யுவமையும் வண்ணச் சினைச்சொலும் பண்புத் தொகையெனப் பகரும் வடநூல்.

உ - ம். என்னும்பொருள்—எண்ணப்படுவதாகிய பொருள் என்பர். துணியும்பொருளுமது. இவ்விரண்டினையும் வேறிலக்கண மென்பர். உரைகல்-உரைக்கப்படுவதாகிய கல் என்பர். செய்குன் றுமது. மதிமுகம், முகமதி என்புழி உருபு இடையினுமீற்றினுந் தொக்கது என்பர். செங்காணாரை, வெண்பூத்தாமரை முறையே காண்க.

பகரும் வடநூலெனவே தமிழ்க்கடாதென்க. ஆயின் ஈரிலக் கணமும் ஒன்றென்று பாயிரத்திற் கூறியதென்னென்றிற் பெரும பூர் எம் நோக்கியென்க. (ககூ)

௧௦0. அஅந் நநிகுவி வருமொழிப் பொருளை  
யின்மை பிறிதுமறை யினுளொன் றுக்கும்.

எ-து. இவ்வகையாறும் வருமொழிப்பொருளை மூன்றனுளொ  
ன்றிருக்குமென்றவாறு.

உ-ம். அருபம், அப்பிராமணன், அதன்மம். எ-ம். 'அடைந்  
தாலு மொன்றாகா தந்நியமாய் யிருக்கும்;' 'அந்நியமாய் நிறைந்த;  
அநங்கன். எ-ம். 'அந்நியநாத்தியை யுணர்த்தும்.' எ-ம். நிமலஞ  
யிறையவன். எ-ம். 'குதர்க்கவுரைகடேல்.' எ-ம். திக்கினெடுவி  
திக்கு நீர் செலுத்தி. எ-ம். முறையே ஆறும் மூன்றும் வந்தன  
காண்க. (௧௪)

௧0௧. அவற்று ளின்மை யைவகை யாகும்.

அவை சிவஞானசித்தியாரில் அபாவவளவையுள்ளத் தண்டி.  
யலங்காரத்துள் அபாவவிரிச்சுத்திரத்துள்ளங் காண்க. ஆயின்,  
வடமொழியிலக்கணத்தை இங்ஙனம் விரிக்கிறபயனென்னெனின்,  
"இல்லென் கிளவி யின்மை செப்பின்;" "இல்லெ னின்மைச்  
சொற்கை யடைய;" "இல்பொருளுவமை." எ-ம். அல்வழி; அல்  
நினை; அவனல்லன்; குற்றியல்லன்மகன்; மகனன்றுகுற்றி; 'இரு  
நிறனறிவுள் திரண்டலா வான்மா;' 'இருநிற னல்லது சிவசத்தா  
மென.' எ-ம். 'கோளில்பொறி;' 'பயனில்சொல்.' எ-ம். முறையே  
அம்மூன்றினையும் முற்காலத்தார் மொழிபெயர்த்துத் தமிழிற்குரிய  
இலக்கணவிலக்கியமாக்கினர். அன்றியும் பிற்காலத்தார் 'நேர்த்த  
மொழிப்பொருளை நீக்க வருநகரம்;' 'என்று மபாவமு மில்லத  
னபாவமும்;' 'அபாவம் பொருளொப் பாறென்பர்.' எ-ம். 'அத்து  
வித மென்றறையு மாங்கு;' 'அநாதிமுத்தசித்துரு;' 'அபேதப்பிறப்  
பிலதாய்.' எ-ம். மொழிபெயராமலே தமிழ்க்குரிய இலக்கணவி  
லக்கியமாக்கினர். ஆகையால், அம்மூன்றினையும் அவற்றொளான்  
றுகிய\* ஐந்தினையும் விரித்தறியாக்கால், தமிழிலக்கணவிலக்கியங்  
கட்டுப் பொருள்கொள்ளக்கூடாது. பொருள்கொள்ளுங்கருவியாய்  
விரித்ததனான், மிகவும் பயனுண்டேயென்க.

இனி இவ்வறுவகையுமன்றி, அபகீர்த்தி, அதிக்கிரமம், அப  
வாதம், துன்னிமித்தமுதலிய பலவுள். அவையெல்லாம் விரிக்கிற  
பெருகுதலானும், தமிழிற்குப் பயன்படுதல் சிறுபான்மையாதலா  
னும், உரைத்திலமென்க. (௧௫)

௧02. எழுத்துச் சொற்பொரு ளாற்றன் மொழிப்பொருட்  
காரண மிவற்றுட் கருதுவ கருதுக.

எ-து. எழுத்தாற்றல், சொல்லாற்றல், பொருளாற்றல், மொழிப்பொருட்காரணமென்னு நான்கனுட்கருதுதற்கு அகப்பட்டன வற்றைமாத்திரங் கருதுகவென்றவாறு. ஆற்றல் - வலி.

அயன், அரி, அரன் என்புழி அகரவுயிரானது ஒற்று உயிர். மெய் முதலியனவற்றையுணர்த்தாது தானுயிரே தனக்கொருமாத் திரையே யென்றுணர்த்தலே எழுத்தாற்றல். இக்குளத்தைப்பெ ருக்கு; இவ்வாற்றுப்பெருக்கு நேற்று வந்தது; இவ்வாற்றுப்பெ ருக்குக் கடல்போன்றது என முறையே குகரவுயிர்மெய்யானது ஒன்று, அரை, காண்மாத்திரையாகியும், முற்றுகரம், குற்றுகரம், ஒற்றுகியும், அலகுபெற்றே நின்றும், பெறுதற்கும் பெறுமைக் கும் பொதுவாயே நின்றும், பெறுதே நின்றும், ஆற்றல்கெட்டது.

விரலென்னுஞ்சொற் றனக்கு முதலாகிய கையைபுஞ் சினை யாகிய நகத்தையும் உணர்த்தாது, தானங்குலமேயென்று பொரு ளுணர்த்தலே சொல்லாற்றல். நகமென்னுஞ்சொல் ஒருகாலுகிரை யும் ஒருகாண்மலையையும் உணர்த்தலே ஆற்றல்கெட்டது.

சிலைவளைத்து வென்றான்; சிலையாலாலயஞ்செய்தான் என் னுத்தொடரிலுள் முறையே கல் வில் என்றுணர்த்தாது, வில் கல் என்றுணர்த்தலே பொருளாற்றல். இப்பணமுழுதுங்கொடாதே என்னுந் தொடரிலுள் ஒருகாற் சிறிதாயினுங் கொடாதேயென் றும், ஒருகாற்சிறிது வைத்துப் பெரிது கொடுவென்றும், ஒரு காற் பெரிது வைத்துச் சிறிது கொடுவென்றும் உணர்த்தலே ஆற் றல்கெட்டது.

மொழிப்பொருட்காரணம் 'மொழிப்பொருட்காரணம்' என் னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துட்காண்க.

இந்நான்கிலக்கணமும் அறிதலருமைநோக்கிக் கருதுவ கரு துகவென்றும். (கசு)

க௦௩. முப்ப தெழுத்து முறையே யொற்றுமை யன்றியுங் கசவுஞ் சயவும் வயவு மனவும் ளளவும் வலவு மன்றியு மின்னும் பலவா மொற்றுமை யென்ப.

அன்றி ஈரிடத்திற்குரியது முன்புள்ளது, இன்றுள்ளது, சொல்லொற்றுமையென்னும் மூவிரியும் பகுத்தறிதற்கென்க.

உ - ம். அறுமுகம் - ஆறுமுகம்; மீற்கண் - மீன்கண். எ - ம். பிக்கை - பிச்சை; பங்கசம் - பங்கயம்; கோவில் - கோயில்; கலம்

கலன்; அலமருகுயிலினம்; அளமருகுயிலினம்; வில்வம் - வில்லம்; எ-ம். வரும்.

இன்னும் பலவென்றதனால், பகுதிமுதலேந்தும், பெயர்முதலானும், நிலைமொழியும் வருமொழியுங்கொள்க. உ - ம். இயம்பினார் - விளம்பினார். எ-ம். உண்டனன் - உண்டான். எ-ம். உண்ணின்றான் - உண்ணின்றான். எ-ம். ஒன்றனை - ஒன்றனை. எ-ம். முட்டிது - முட்டிது; கற்றிது - கற்றிது. எ-ம். பொற்பணி - ஆடகப்பணி. எ-ம். தொட்டான் - தீண்டினான். எ-ம். அதுவோ-அதுகொல். எ-ம். “கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள.” எ-ம். சிவனஞ்சுகின்றான்-அரன்விடமுண்டான். எ-ம். முறையே காண்க.

கரம். ஓரெழுத் திற்கே யொருசா ரியையு  
மோரெழுத் திற்கே பலசா ரியையும்  
பலவெழுத் திற்கே யொருசா ரியையுந்  
தொடர்ந்தபல் லெழுத்திற் கொருசா ரியையுஞ்  
சாரியை யின்றித் தனித்துந் தொடர்ந்துந்  
தொடர்பினுட் சாரியை கலந்து தோன்றியும்  
வருமென மொழிப வழக்கறிந் தோரே.

உ - ம். ‘வல்லெழுத் தென்பக ச ட த ப த;’ ‘மெல்லெழுத் தென்ப வ ள ன் ன ம ன்;’ ‘இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ன்’ இவை பதினெட்டும் அச்சாரியையொன்றையே பெறும்.

அகரம், அகாரம், அஃகான் என்புழி ஓரெழுத்திற்கே பல சாரியை வந்தன.

அகாரம், ஆகாரம், ஐகாரம் என்புழிப் பலவெழுத்திற்கே ஒருசாரியை வந்தது.

அஃகாரம், இஃகாரம் என்புழித் தொடர்ந்த பல்லெழுத்திற்கு ஒருசாரியை வந்தது.

‘அம்முனிகரம்’ என்புழிச் சாரியையின்றித் தனித்துவந்தது.

‘அ இ உம்முதற்றனிவரின்’ என்புழிச் சாரியையின்றித் தொடர்ந்து வந்தது.

‘ஊண்ஃகான்முன்னர்;’ ‘லளஃகான்முன்னர்’ என்புழித் தொடர்பினுள் அச்சாரியையும் காண்சாரியையும் வந்தன. ஓரெழுத்திற்கோர்சாரியையும், ஓரெழுத்திற்கிணங்க இருசாரியையும். இணையீரெழுத்திற்கு ஒருசாரியையும் வருதல்பற்றிக் கலந்தென்றும்.()

க௦௫. தகுதி யவாய்நிலை யண்மைநிலை மூன்றும்  
புணரப் புணர்வது புணர்ப்பெனப் புகல்வர்.

தகுதியாவது, சோற்றையுண்டான் என்புழிச் சோறென்னும் பதம் உருபு வருமொழிகளோடு புணர்தற்குமுன்பே தானே தனித் தோராதாரமின்றியே நிற்பினும், இறிநி மிதிஞ்சோலப் பொருளற்ற சொல்லன்றாய், பொருளுட வினைமுதல் கருவி முதலிய பொருளன்றாய், இன்னும் பலகுணங்களோடு கூடி நின்றல்.

அவாய்நிலையாவது, அத்தனிப்பதம் தனக்குரிய ஐயுருபையே விரும்புதலுமன்றி, ஓர் வினைச்சொல்லினையும் விரும்புதன்முதலாகிய அவாவோடு கூடி நின்றல்.

அண்மைநிலையாவது, சோறு கடன்முழங்கிற்றுண்டான் என இடையிற்பிறசொற்கள் வந்து பொருந்தற்கிடங்கொடாமற் றம்முள னுஞ்சிச் சோற்றையுண்டான் என நின்றல். இவ்வண்மைநிலையிலக்க ணமுனராதார் இடையிற்பொருத்தில், அதனைச் சான்றோர், ஒன்ற னையுங் குற்றங்கூறாமென்னு நியமத்தால், யாப்புவிதி நோக்கி வந் ததென்றும், மொழிமாற்று முதலிய பொருள்கோளிலக்கணநோக்கி வந்ததென்றும், இடைப்பிறவரனோக்கி வந்ததென்றும், இன்னும் யாதானுமோர்பெயரையிட்டு, சோற்றையுண்டான் கடன்முழங்கி ற்று எனப் பிரித்து வேறுதொடராக்குவர். இதனைச் சிலர் மறுப்பர். அஃதெங்ஙனமெனின், நாற்குலத்தலைவரும், நாற்குலக்குலமகளி ரும் தனித்தனியே இருவரிருவராய்க் கிடப்பிற் புல்லுதல் கூடும்; இம்முறையன்றி நான்குதலைவரும் ஒருநிரையே, பின்பு நான்கு குல மகளிரும் ஒருநிரையேயாக எண்மருமொருமுறையேகிடப்பிற் புல் லுதற்றொழில் கூடாது. இவ்வுவமை முதலாகப் பலவுவமைகளைக் காட்டிச் சொற்றொடர்புண்டென்றன்மாதிரமேயன்றிப் பொருட் டொடர்பு சிறிதாயினுங்கூடாதென்று உவமேயங் கூறிமறுப்பர். இவ்வண்மைநிலைவிதியானது தகுதியவாய்நிலையைக்காட்டினும் மிக வும் விரியுமென்க. தொல்காப்பியர் இம்மூன்றையுமுள்ளடக்கி, “நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியும்” என்றார். (கசு)

க௦௬. பொருத்தப் புணர்ச்சியப் பொருத்தமில் புணர்ச்சி  
யிவ்விரு வகையு மொருங்கியல் புணர்ச்சி  
யெனமூன் றென்பர் புணர்ச்சி யியல்பே  
வழுவுடைப் புணர்ச்சியை மறவழி நான்கே.

இது பொது.

(௨௦)



க௦௭. பொருத்தப் புணர்ச்சியை விரிக்கிற பெருகு  
மன்றியும் யாவரு மறைந்தனர் காண்க. (உக)

க௦௮. ஆற்றொழுக் கடிமறி மாற்றிரண் டல்லா  
வெழுவகைப் பொருள்கோண் மருஉமொழி பொய்  
சிலவிடைப் பிறவரல் பண்பதி கார [யுரை  
மாதியாம் பதங்க ளவையு மன்றி  
விகுதியுரு பும்மை முதலினுட் சிலவும்  
பொருத்தமில் புணர்ச்சி யெனப்புகன் றனரே.

ஆற்றொழுக்கும் அடிமறிமாற்றும் பொருத்தப்புணர்ச்சியுளடங்  
கும். நீவனையவற்றுக்குதாரணம் ‘சரையாழவம்மிமிதப்ப;’ ‘யானை  
க்கு நீத்துமுயற்குநிலை’ முதலியவெழுவகைப்பொருள்கோளும் டல  
ரும் விரித்தனர் காண்க.

நுனிக்கொம்பர்; கடைக்கண்; அரைக்காசு; முன்றில் என  
முன் பின்னும் நின்றன்முதலியன மருஉமொழி.

‘ஒப்பிலா மலடி பெற்ற மகனொரு முயற்கொம் பேறித்—தப்  
பிலா காயப் பூவைப் பறித்தமை சாற்றி னாரே’ முதலியனவெல்  
லாம் பொய்யுரை.

வல்லமெறிந்த மல்லல்யானைப்பெருவழுதி என்றலே முறை.  
இதனிடையின் நல்லிளங்கோசர்தந்தையெனவரல் இடைப்பிறவர  
லென்க. இச்செய்யுள்போலப் பெரும்பா லுமுளவென்க.

‘இனிய வுளவாக வின்னாத கூறல்—கனியிருப்பக் காய்கவர்ந்  
தற்று.’ என்புழி இனிய கனி, இன்னாத காய் எனப் பின்னும் பிரித்  
துப் பொருத்தலே பண்பு.

அதிகாரமாதியென்றது “அதிகா ரத்தா லவாய்நிலை தன்னால்”  
என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கூறிய உதாரணமுழுதுங் கொள்ளுதற்  
கென்க.

இதுவரை பதத்தோடு பதம் புணர்ந்த பொருத்தமில்புணர்ச்சி.

இனிப் பதத்தோடு விருதி முதலிய பொருத்தும் பொருத்தமில்  
புணர்ச்சி வருமாறு:—கொடிச்சேவலான்; செய்தவேள்வியன்;  
கொண்டபகைவன்; உடைமரவுரியான் இவைபோல்வனவெல்  
லாம் சேவற்கொடியான்; வேள்விசெய்தவன்; பகைகொண்டவன்;  
மரவுரியுடையான் என்று விருதி பொருத்தலே முறையென்க. ‘செ  
ல்வத்துளெல்லாந்தலை;’ ‘நடுபுருணச்சுமரம்’ இவை போல்வனவெ

ல்லாம் செல்வமெல்லாவற்றுள்; ஊர்நடுவுள் என்றுருபு பொருத்த லேழுறையென்க. 'புணரிய னிலையிடைக் குறுகலு முரித்தே;' சாத் தன் வருதற்குரியனுமாவன் இவைபோல்வனவெல்லாம் புணரிய னிலையிடையுங் குறுகலுரித்து; சாத்தன் வருதற்கு முரியனாவன் என்றும்மை பொருத்தலே முறையென்க. முதலென்றதனால், ஒன் றிணையுணர்ந்தான்; இரண்டிணையிழந்தான் இவைபோல்வனவெல் லாம் அன்சாரியை பொருத்தலே முறையென்க. (௨௨)

க௦௯. இவ்விரு வகையு மொருங்கியல் புணர்ச்சி  
சிலவிடைப் பிறவர லெனத்தெளிந் தனரே.

உ - ம். வாளான் மருவாரை மாய வெட்டினான்; அறத்தைய முகு பெறச்செய்தான்; 'நீலமயி லேறிவரு மீசனருண் ஞானமதலை' இவைபோல்வனவெல்லாம் ஒருகாற்பொருந்தும், ஒருகாற்பொருந் தாதென்க.

பொருத்தப்புணர்ச்சியொன்றிருக்கவே ஏனையிரண்டுக்கொண் டதென்னெனின், புணர்ச்சிச்சிறப்பினும் அடி தொடை ஓசைமுத லிய செய்யுளுறுப்புச் சிறத்தலிற் கொண்டதென்று தெளிக. சிறு பான்மை சொற்கருங்குதற்பொருட்டென்றும், சொல்விரிதற்பொ ருட்டென்றுந்தெளிக.

இம்மூவகைப்புணர்ச்சியும் சிறப்பும், அச்சிறப்பின்மையும், பொ துவுமாகிய வருவற்ற புணர்ச்சியேயாமென்க. சொறுகடன் முழங் கிற்றுண்டானென்பதுபோலச் சிறவாத வருப்புணர்ச்சியன்று. புண ர்ச்சி நான்காயிற்றென்க. (௨௩)

க௧௦. வருவுடைப் புணர்ச்சியைப் பலர்வருத் தலினிலம்.

எழுத்தினுள் விலக்கியனவுஞ் சொல்லினுட் டிணைவழுமுதலி யனவுமென்க. (௨௪)

க௧௧. புணர்ச்சி விகாரம் புணர்ச்சியில் விகார  
மெனவிரண் டாகு மெழுத்து விகாரம்.

தொடர்மொழிக்கண்ணும், தனிமொழிக்கண்ணும் முறையே வருமென்க.

௨௨ பொது, வருவன சிறப்பு. (௨௫)

க௧௨. எழுத்திலக் கணத்தி னெழுந்த விகார  
மியாப்பிலக் கணத்தி னெழுந்த விகார  
மெனவிரு கூறும் புணர்ச்சி விகாரம்.

இவ்விருவகைவிகாரமும், ஈரிலக்கணத்தினும் எல்லாரும் விரித்தவின், யார் விரித்திலமென்க. (௨௬)

ககந, தோன்ற றிரிதல் கெடுதனிலை மாறுத  
லெனநான் காகும் புணர்ச்சியில் விகாரம்.

யாவது எழுத்துக்கள ஒன்றனிலைகளதது ஒன்று  
சென்று தம்முள் வேறின்றி நிலைமாறுதல்.

உ - ம். செல் - சென்றீ; நில் - நின்றீ; யாது - யாவது இவை

‘உயர்திணைமேன;’ ‘அஃறிணைமேன;’ ‘உரிச்சொன்மேன;’  
‘கண்ணகன்பரப்பு;’ வானான்வெட்டினான் இவை லகரம் னகரமாய்த் திரிந்தது. மலையில்வீழருவி; மழைபெய்யில் வாழலாம் இவை னகரம் லகரமாய்த் திரிந்தது. ‘சுழியேர டெறிபுனற் பொன்னிறன் னுடன்’ இது குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்தாய்த் திரிந்தது. மாகி - மாகி இது ககரஞ் சகரமாய்த் திரிந்தது. இவை திரிதல்.

யாவர் - யார்; யாலை - ஆலை; யாடி - ஆடி இவை கெடுதல்.

தசை - சதை; வைசாகி, வைகாசி; நாளிகேரம், நாளிகேளம்;  
‘காமவிதி கண்முகம் மருங்குல்வாய் துகழினி’ காலி மதி துழி கணி இவை நிலைமாறுதல்.

புணர்ச்சிவிகாரத்திற்கும், புணர்ச்சியில்விகாரத்திற்கும் வேறு பாடென்னெனின், முன்னது வருமொழிநாற்கணநோக்கியாவது, வேற்றுமை அல்வழி நோக்கியாவது, அடிதொடையோசை மூன்று நோக்கியாவது, இன்னும் யாதானுமோர்காரணத்தால் விகாரப்படுமென்க. பின்னது ஓர்காரணமுயின்றியே விகாரப்படுமென்க. (௨௭)

ககீச. இந்நான் கியல்பு மியம்புவர் மொழிக்கும்.

எ-து. ஓர்காரணமுயின்றியே தோன்றன்முதலிய நான்கும் பெறுஞ்சொற்களென்றவாறு.

உ-ம். சாத்தன்பசித்துண்டான். எ-ம். குருவி குரீஇ. எ-ம். பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்; பெயர், வினை, இடை, உரி. எ-ம். துணிச்சொல், கடைக்கண், அடிநா, இடைநா, கடைநா, அரைக்காடி, முன்மாலை, பின்மாலை, வந்தா னுழுது, செய்தான்மாடம், இருந்தான்குன்றம். எ-ம். நான்கும் முறையே காண்க.

இனிச் சொற்கள் இங்ஙனந்தமிழ்மொழிவிதியால் நிலைமாறு தலுமன்றி, வடமொழிவிதிப்பால் நிலைமாறுதலுமுள. உ-ம். செய்த வேள்வியர்; எய்தியசெல்வத்தர்; கழிந்தவுண்டியர்; வேண்டாவிய ரார்; அருங்கேடன்; கொண்டகூழ்த்தாகி; கூப்பியகையினர்; வெறுத்தவாசையர்; பொறுத்தசடையினர்; கெட்டவறுமையர்; வீட்டவவாலினர்; வேர்த்துவெருளார்; கொழுந் றெழுதெழுதான்; வாய்பிளந்துறங்கினான்; குறட்டைவிட்டுறங்கினான் எனவரும்.

இனித் தமிழ்மொழிவிதியால் நிலைமாறுதற்கும், வடமொழிவிதியால் நிலைமாறுதற்கும் வேறுபாடுன்னெனின், நிலைமொழியும் வருமொழியுந்நிரியாது தம்முள் நலமாறுதல், திரிந்து தம்முள் நிலைமாறுதலென்க. உ-ம். 'வைக்குந்தன்னையெடுத்து'; 'பருகு வன் பைதனே யெல்லாங் கெட.' எ-ம். வாய்பிளந்துறங்கினான்; குறட்டைவிட்டுறங்கினான். எ-ம். முறையே காண்க.

இனிச் சொற்கள் யாதானுமோர்காரணத்தாற்றோன்றன் முதலிய நான்கும் பெறுதலைப் பலரும் விரித்தலின், விரித்திலமென்க.

பெயரென்பது பேர். எ-ம். நீயிரென்பது நீவிர், நீர். எ-ம். எவனென்பது என்னை, என். எ-ம். பொழுதென்பது போழ்து, போது. எ-ம். குண்டரென்பது குண்டு, குண்டர், குண்டு, நண்டு, நெண்டு. எ-ம். தெங்கின்காய் தேங்காய். எ-ம். இன்னு மிவைபோல ஓர்காரணமுமின்றியே வரும் விகாரமெல்லாம் இவ்விருகுத்திரத்திற்குரிய எண்விதியுளடக்கிக்கொள்க. (உஅ)

ககடு. விகாரத் தாற்பொருள் வேறு படுதலும்  
விகாரத் தாற்பொருள் வேறு படாமையு  
முளவென மொழிப வுணர்ந்திதி னோரே.

உ-ம். கா, காலி, காவிரி. எ-ம். ஆரம், அரம்; அன்பன், அற்பன். எ-ம். பாலாறு, பாலா, பால், பா; மாலைபெற்றாள், மால்பெற்றாள்; தாரைகுறித்தான், தார்குறித்தான். எ-ம். மூவிகாரமும் முறையே வரப்பொருள் வேறுபட்டது காண்க.

புரியங்காய்; காமத்துப்பால்; உரியநெய். எ-ம். 'திருத்தார்தன் மென்றேன்றியேன்;' பொன்குடம், பொற்குடம்; ஏழுக்கடல், ஏழுகடல். எ-ம். பாலிவிரும்பினான், பால்விரும்பினான்; மீனைவெறுத்தான், மீன்வெறுத்தான்; ஆதன்றந்தை, ஆந்தை; பூதன்றந்தை, பூந்தை; கொற்றன்றந்தை, கொற்றந்தை; சாத்தன்றந்தை, சாத்தந்தை; கொற்றனுக்கு மகனாகிய கொற்றன், கொற்றங் கொற்றன்;

அங்கை, அங்கை. எ-ம். மூவிகாரமும் முறையே வரப் பொருள்  
வேறுபடாதது காண்க. (உக)

ககசு. காரண மதனையே யிடுகுறி யாகவு  
மிடுகுறி யதனையே காரண மாகவும்  
பலசொல் லினையே யொருசொல் லாகவு  
மொருசொல் லினையே பலசொல் லாகவுங்  
கருதுவ ரொரோவழிக் கற்றறிந் தோரே.

உ - ம். கரிகரம்; பணிபணம்; வேலன்வேல் இவற்றுள் யானை,  
பாம்பு, முருகன் என இடுகுறியாகவே பொருள்கொள்வர். இஃ  
தன்றியும், பிறைகுடி, சக்கிரபாணி, கணபதி, சூரனைவென்றான்,  
சிவகாமி, மலர்மாதா, உலகமாதா, தெய்வயானை இக்காரணப்பெ  
யர்களை ஓர்மகனுக்கும், ஓர்மகளுக்கும், ஓரொருதிற்கும், ஓர்பகவிற்  
கும் பொருத்தி இடுகுறிப்பெயரென்றே கொள்வர்.

“மொழிப்பொருட்காரணம்” என்னுஞ் சூத்திரத்தில் இடுகுறி  
களையெல்லாங் காரணமாகக் கொண்டது காண்க.

வாள்போலும்வேற்கண்; கோடாதசெங்கோல்; ‘வெருவந்த  
செய்தொழுகும் வெங்கோலன்;’ ‘அடியளந்தான்றாயதெல்லாம்’  
இவற்றுள் கண், கோல், கோலன், அரி என ஒரு சொல்லாகவே  
கொள்வர். இஃதன்றியும், கும்பகாரன், இசைகாரன், அலங்கா  
ரம் இவற்றையும் ஒரு சொல்லாகவே கொள்வர்.

பொருப்பன் இதனுள் பொருப்பென்னு முரிமைப்பொருளை  
யுடையான் முருகன் என்றும், பொருப்பிற்கிறைவனாகிய குறிஞ்  
சிமன் என்றும், பலசொல்லாகவே கொள்வர்.

இந்நான்கிற்குஞ் சொற்கிடந்தபடியே பொருள்கூறில் இலக்  
கணவழுவாதனோக்கி, இங்ஙனம் மாறுபடச் சூத்திரஞ்செய்தன  
மென்க. இலக்கணவழுவாதலை விரிக்கிற்பெருகும். (க௦)

ககஎ. பகுபதத் திலக்கணம் பகருங் காலீப்  
பகாப்பதத் தொடர்மொழி யிரண்டினுட் படாம்  
‘லொருமொழி யீற்றினுந் தொடர்மொழி யீற்றினும்  
பின்மொழி கெட்ட முன்மொழி யீற்றினு  
முன்மொழி கெட்ட பின்மொழி யீற்றினு  
மளவிலை யாகி வரும்விகு திகளிற்  
பொருந்தும் விகுதிகள் பொருந்த லன்றியும்

வேற்றுமை யுவம வருபுக ளிடைநிலை  
சாரியை நான்குந் தனித்தும் பொருந்தியும்  
வேற்றுமைப் பொருள்களை யேற்று நின்று  
மொவ்வொரு வேற்றுமை வெவ்வே ருகியு  
மிதனை '... ..' மிதுவென நின்று  
மிதன துடைமை மிதுவென நின்று  
மிடப்பொ ௫ ஞ்ணர், '... ..' ஷ்ட் டெண்பெற  
விடைச்சொல் லாகவே யெழு து நின்றுந்  
தன்மை மாத்திரந் தானாய் நின்றுந்  
பெயர்ச்சொன் முதலா நான்கினும் பிறந்தும்  
பெயர்தா னறுவகை யாகப் பிரிந்தும்  
பகுபத மாயினும் பலகுணப் படலாற்  
பகாப்பத மென்னப் பெயர்பட லன்றியும்  
வினைக்குறிப்பு முற்று வினைக்குறிப் புப்பெய  
ரிருவகை யெச்ச மெனப்பெயர் பெற்றும்  
பகாப்பதப் பொருள்படப் பகுபத மாகியும்  
பகாப்பதச் சொற்படப் பகுபத மாகியும்  
பகுத்தலை யேற்றும் பகாமையை யேற்று  
மிவ்விரு குணத்தையு மொருங்கே யேற்றும்  
பலசொல் லொருபொரு ளாகப் பட்டும்  
பலபொரு ளொருசொல் லாகப் பட்டு  
மின்னும் பலவா யியலு மென்ப.

குதிரை பகாப்பதம், கருங்குதிரைக்கால் தொடர்மொழி, இவ  
விரண்டமல்லனவெல்லாம் பகுபதமே என்று கொள்ளுகற்பொ  
ருட்டு இரண்டினுட் படாமலென்றும்.

உ - ம், வேலன் என ஒருமொழியீற்றின் விசுதி பொருந்

சேவற்கொடியன்; 'தொடியணிதோளன்'; 'செக்கிற்குடுமி  
வெண் சேவற்பதாகையன்' எனத் தொடர்மொழியீற்றின் விசுதி  
பொருந்தியது.

தெலுங்கன் சொல்லுதற்றொழிலையுடைய பாடை தெலுங்கன்  
சொல்லு எனற்பாலது தெலுங்கு எனப் பின்மொழிகெட்ட, முன்  
மொழியீற்றின் விசுதிபொருந்தியது, வடுகுமது.

பஞ்சவிலக்கணத்தால், எழுத்திலக்கணத்தான், நாக்விஞன், ஆசகவிஞன் எனற்பாலன இலக்கணத்தான், கவிஞன் என முன் மொழிகெட்ட பின்மொழியீற்றின் விசுதி பொருந்தியது.

அருளை, அருட்கண், அருள்போல, அருளாரின்று, அருள்மினறு, கோன் காமத்து என வேற்றுமையுருபும், உவமவுருபும், இடைநிலையும், சாரியையும் தனித்துப் பொருந்தின. தனித்துமென்றவும்மையால், அருளினே, அருளின்கண் வானம்போல, உண்ணுநின்றனன், கோனமை, காமத்தின் எனக்கலந்தும் பொருந்தின.

குழையினையணிந்தவன் குழையன்; தமிழைச்சொல்வான் தமிழன்; பொன்னையுடையான் பொன்னன்; மருந்தினைக்கூட்டுவான் மருத்துவன்; கூத்தினைப்பயின்றவன் கூத்தன்; மூன்றென்னு மெண்ணைப்பெற்றவர் மூவர். எ-ம். தொல்காப்பியனாற் செய்யப்பட்டதால் தொல்காப்பியம்; [அகத்தியம் அவிரயமுதலானது மது.] கணக்கான்முயன்றுண்பவன் கணக்கன்; ஆற்றலான்வென்றவன் ஆற்றலான்; மானத்தாற்கெட்டவன் மானி; காமத்தானமயங்கினவன் காமி; பிணியான்வருந்துகின்றவன் பிணியன். எ-ம். ஆருர்க்கிறைவன் ஆருரன்; சிவனுக்கடியான் சைவன்; பகவற்குப் பாடியாடினான் பாகவதன்; அரசற்குமகன் அரசி. எ-ம். வடக்கினின்றும் வந்தவன் வடமன்; வாணிகத்தினையினான் வாணிகன். எ-ம். சிவனதுசமயம் சைவம்; மரத்தினது கொம்பு மரத்தது; கோட்டது துணி கோட்டது; எழுத்தினதிலக்கணம் எழுத்தது; சூத்திரத்தினதுபொருள் சூத்திரத்தது; குழலினதோசை குழலது. [கடன் முதலாகிய பன்னிருகிளைப்பெயருமது.] எ-ம். மதுரைக்கணிந்தவன் மதுரையான்; விசாகநாளிற்பிறந்தவன் விசாகன்; அச்சுலத்திற்பிறந்தவன் அரசன்; அம்பலத்திலாடினவன் அப்பலவன். எ-ம். வேற்றுமைப்பொருள்களையேற்றுநின்றன.

இதனையுடையதிது; இதனதுடைமையிது இவ்விருண்டனையுந்திணைபாலிடங்கடோறுமொட்டி, இவற்றிற்குநாணம் முன்னுமபின்னுங் காட்டினவற்றுட்காண்க.

யாண்டு, யாங்கு, எங்கு, எங்கண், எவண், யாவண், எங்ஙனம், யாங்ஙனம். எ-ம். ஆன, ஈன, அங்கு, இங்கு, உங்கு, ஆங்கு, ஈங்கு, ஊங்கு, அவண், இவண், உவண், அம்பர், இம்பர், உம்பர், அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம். எ-ம். ஒருவயின், இருவயின், சூவயின், எண்வயின். எ-ம். இடப்பொருளுணர்த்தும் வினாச்சுட்டுண்டென்பெறவிடைச்சொல்லாகவேயெழுந்து நின்றன.

வெண்மை, வெள்ளப்பு, வெள்ளை, கருமை, கறுப்பு, ஆண்மை, பெண்மை, கோன்மை, ஆடுதல், ஆடல், ஆட்டம் எனத்தன்மைமா

குழையன், உண்டான், மற்றது, மற்றையான், குழவி, மழவன், மகவு எனப் பெயர்ச்சொன்முதலா ஈரன்னினும் பிறந்தன.

பெயரறுவகையாய்ப்பிரிதல் நன் னூலார் விரித்தனர், அதனால் விரித்திலமென்க.

படலாற்பெற்றென்க. ஐந்துபெயர்பெற்றது பலருரைகளா னும், பவர்தூல்களானுங்காண்க. பருபதமென்னும் பெயர்கூடில், ஆறென்றே கொள்க.

‘குறியெதிர்ப்பை நீர துடைத்தது;’ ‘மாதர் மனையாட்சி யாள்;’ ‘வண்ணவண்ணுன்குரல் பண்ணைபோன் றனவே;’ ‘துணிக்கொம் பர்;’ ‘நத்தம்போற்கேடும்;’ ‘சோதிவாயவுந் கண்ணவுஞ் சிவந்தன;’ ‘வாணர் துளங்கிலென்;’ ‘இருவயிற் பெயரொடும்;’ ‘பொருண்மை தெரிதலுஞ் சொன்மை தெரிதலும்’ என்புழி நின்ற பருபதங்களை, நீர், மாது, பண், கொம்பு, நத்து, வாய், கண், வான், இரண்டு, சொல், பொருள் எனப் பகாப்பதமாகவே பொருள்கொள்வர். இதனைத் தமிழ்நூலோர் பகுதிப்பொருள்விசுதியென்று பெயரிட்டு வழங்குவா.

‘இல்லதெ னில்லவண் மாண்பானால்;’ அப்படைக்காயிரம் பாய்மா வந்தன; ‘கனிமடிமானி;’ அவனினு மிவன்குணம்; கவிவந் தான்; இறைகாக்கும்; கோவுண்மைகூறுவான்; ஆயிரந்தச்சச் செ ய்த தேர்; பத்துக்கொல்லுச்செய்தவிருப்புலக்கை; மூவேந்து சொ ன்ன மொழி; [அரசுமைச்சமது.] இருவர்க்குநடுவிவன்; பேதை தொழுதாள்; [பெதும்பைமுதலாறுமது.] இவற்றள் நின்ற பகாப்ப தங்களைபெல்லாம், மாண்பினாள், பாய்மாவுடையார், கனியன், மழ யன், குணவான், கவிஞன், இறைவன், தோன், தச்சர், கொல்லர், வேந்தர், அரசர், அமைச்சர், கடுவன், பேதைழான், [பெதும்பை முதலாறுமது.] எனப்பருபதமாகவே பொருள்கொள்வர். இதனைத் தமிழ்நூலார் ஆகுபெயருள் அடக்கி வழங்குவர்.

பகுத்தலையென்றன்முதன்மூன்றும் முன்னர்க் கூட்டினவற் றுட்காண்க. அவை குழையன், ஊரன், எ-ம், ஆண், ச-ன், எ-ம். அங்ஙனம், இங்ஙனம். -எ-ம். பொல்வனவென்க.

கள்ளன், திருடன், கோரன் எனப்பெயர்ச்சொல் துருப்பொருளாகப் பட்டுவந்தன.



\*, அரசன் என்பது அரசருவத்திற்பிறந்தவன், அரசனுக்குப் பிறந்த வேறொருசாதியான், அரசனது தொழிலையேற்ற வேறொருசாதியான், அரசருவத்திற்பிறந்து வேறொருசாதியாய் வருவினவன் என்றும், மாண்டான் என்பது பஞ்சத்தில், படையில் மாண்டான், குணத்தில், பொறையில், கல்வியில், ஒழுக்கத்தில் மாண்டான் என்றும் பலபொருள்படுதலின், பனபொருளொருசொல்லாகப் பட்டுவந்தமை காண்க.

இன்னும் பலவென்றதனால், வயிறன், பல்லன், பொய்யன், தோளன், அறிவன் இவைபோல்வனவெல்லாஞ் சொற்கிடந்தபடி பொருள்படாமல், எல்லார்வயிற்றைக்காட்டினும் பெருவயிறன், எல்லார்பல்லைக்காட்டினும் பருத்து நீண்டியர்ந்த பல்லை, யாவரும் பொய்யும் மெய்யுங்கலந்து சொல்வர் இவன் மிகவும்பொய்யன், எல்லார்தோளினும் பலமுள்ள தோளன், உலகாறிவுபோலன்றி மயக்கத் தீர்த்தவறிவன் என்று பொருள்படுவனவும், கண்டனையது, விழுங்கியற்று, கண்டனையர், கண்டன்ன, கண்டனைய, கண்டாங்கு, ஆகியாங்கு, கண்டற்றால். எ-ம். மயிலன்னாள், புலிபோல்வான். எ-ம். சைவன், பார்வதி, கார்த்திகேயன், காங்கேயன், வைனதேயன். எ-ம். முதற்கண் உவமவுருபு, விருதி வருவனவுபென்க.

— “அன்னாள்” என்னுஞ்ஞத்திரத்தால் நன்னூலார் விருதிகளையளவுசெய்திருக்கவே அளவிலையாகி வரும் விருதியென்ற தென்னெனின்;—தெலுங்கு, வடுகு, அருளு, வாரு, சொல்லு. எ-ம். அகத்தியம், தொல்காப்பியம், அவிநயம், மகன், மகள், மகார், பிறன், பிறன், பிறர், அவ், இவ், உவ், எவ், கோன். எ-ம். ஆண்மை, பெண்மை, உடுக்கை, படுக்கை, காப்பு, புணர்ப்பு, புணர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, குழலி, மகவு. எ-ம். வடமன், தென்மன், எழுதுதல், ஜுதெல், சாக்காடு, வேக்காடு, உணப்பாடு, திணப்பாடு, ஆக்கம், ஆட்டம், பாய்த்துள், செய்யுள், வாராண. எ-ம். உயிர், மெய், உயிர்மெய், சொல் ஆகிய நான்கு விருதிகளும் அளவின் மிகவும் பார்துவருதலோக்கி, சிறுபான்மை பயன்படும்—செய்யுள், விருதிகளை யெல்லாமொழித்துப் பெரும்பான்மை பயன்படும்—வினை முற்றொன்றற்கே வேண்டிச் சிறப்பு விருதிகளை மாதிரியே அளவு செய்தாரென்று கொள்வதல்லது, எல்லாவிருதிகளையும் அளவு செய்தாரென்று கொள்ளற்க. ஆன்றியும், அவர் பெயரியவர்களை ண்ட விருதிகளும், வினையெச்சத்திற்குக் கொண்ட யன்னரிண்டு விருதிகளும், தொல்காப்பியர் அவ்வுச்சத்திற்குக் கொண்ட பின், முன், கால், கடை, வழி, இடத்து முதலிய விருதிகளும், அவ்விரு

வருமெடுத்து ஓதாத 'அவாவுண்டேல்,' அற்றால், பாடி, ஆடி, ஆம், போய் முதலிய விருதிகளும், மூன்றனுடங்காத 'மக்னெனல் மக்கட் பதடியெனல்' முதலிய பலவகை வியங்கோள்விருதிகளும், இன்னும் பாட்டு, நக்கு, தேற்று, வீச்சு, ஒத்து முதலிய வற்றுள் இடைநிலைத்தன்மைப்பட்டு ஒற்றுக்களாய் வரும் விருதிகளும், அளவிறந்து வருதலோக்கியென்க. அவரெடுத்தோதியது சிறப்புவிருதியையென்றது எற்றற்பெற்றீரெனின்; — அன்விருதியை ஈரிடத்திற்கூறுதலானும், "இன்ன பிறவும் பொதுச்சா ரியையே" என்றற்போலப் பொதுவிருதிகளையென்னாது "வீணையன் விருதி" என்றமையானும், இம்முறையே வீணையிலுள் முற்றொன்றற்குமாத்திரமே யெடுக்கக்கூங்கலானும், ஆண்டும் அன்விருதியை ஈரிடத்திற்கூறுதலானும், இம்முறையுவிருதிகளிற்கு சில பிறவற்றினுஞ் செல்லினுஞ் செல்கவென்னுங் கருத்தால் எதிரது தழீஇயவெச்சவுடமையோடு "பெயரினுஞ்சிலவே" என்றமையானும், பொதுவிருதியாயிற் பெயரினுஞ்சிலவேயென்றாதலானும், பகுதியிடைநிலைகளுள் முற்றொன்றற்கே சிறப்பித்துக் கூறி ஏனைப் பகுதியிடைநிலைகளையொழித்தமையானும், இவ்விருதிக்குத்திரத்திற்கு முன் பின்னின்ற குத்திரக்கருத்துகளானும், பெயரியலுள்ளும் வீணையிலுள்ளும் வேண்டும் விருதிகளை அவற்றிற்கு வேராகவெடுத்தோதலானும், யாங்காட்டிய நால்வகைவிருதிகளையொழித்தமையானும், இன்னும் பலவாற்றாணுமென்க. பிறவாவன ஈரெச்சங்களும், பெயர்ப்பகுபதங்களும், மற்றது, மற்றையான் முதலிய இடைப்பகுபதங்களும், மழவன் முதலிய உர்ப்பகுபதங்களுமென்க. இக்கருத்தறியாதார் அச்சுத்திரம் பொதுவென்றும், வீணைக்கும் பெயர்க்குமே பொதுவென்றும், அன்விருதி கூறியதுகூறலென்னுங்குற்றமென்றும், ஒன்றன்விருதி மற்றொன்றிலன் விருதியென்றும், குத்திரம் பிழைபட்டதாகக் கருதித்திருத்தித் திருத்தினமென்றும், இன்னும் பலகருதி மயங்குவரென்க.

இனிப் பொருந்தும் விருதிகள் பொருந்தலென்றதென்னெனின், குழையன் இகரம்பெறுது; செட்டி அன்பெறுது; காதறை இரண்டும் பெறுது; வில்லன் வில்வி இரண்டும் பெறும்; இத்தன்மை நோக்கியென்க.

ரிப் பதத்தோடு ஐவகையிடைச்சொற்களும் பொருந்தித் தல் தொடர்மொழியன்றோ யகுபதமென்றதென்னெனின், குழையன். எ-ம். சாத்தனதாடை, ஆடைசாத்தனது. எ-ம். பவளம் போல்வாய், வாய்பவளம்போலும். எ-ம். உண்ணுகின்ற. எ-ம்.

கோன். எ-ம். வருவனவற்றிற்குப் பலருரைகளானும், முற்றக்கற்ற பெர்யோரைக் கேட்டனானும், தொடர்மொழியன்றென்பது தெளிக. நன்னூலார் பதத்தோடிடைச்சொற்பொருந்தலைப் பகுபத முடிப்புழித் தனிமொழியென்றும், அல்வழிபதினன்கனுள் தொடர்மொழியென்றும், அங்ஙனம் அல்வழிச்சந்தியென்றும், உருபியலின் வேற்றுமைச்சந்தியென்றும், “அ இ உம்முதற்றனிவரும்” என்றும், “குறிப்பெனென் பகுதியிற் றனித்திய லின்றி” என்றும், இன்னும் பலவிடங்களினும் பலவழிப்படக் கூறினார், தொல்காப்பியருமது, வடநூலாரும்து. ஆகையால், முற்றக்கற்ற பெர்யோரைக் கேட்கவென்றும். யாஞ் சிலவறிந்தனவற்றை விரிக்கின், சிகவும் பெருகுமென்க.

ஐந்துமென்னுது நான்குமென்றதென்னெனின், விருதி பொருந்திப் பகுபதமாதலே பெரும்பான்மை நோக்கியென்க.

வேற்றுமைப்பொருள்களையேற்று நின்றமென்னுது ஒவ்வொருவேற்றுமை வெவ்வேறுசியுமென்றதென்னெனின், ஒவ்வொருருபின்கட்பலபொருள் வருதலோக்கியென்க.

பகாப்பதமென்னும் பெயரைப் பிரித்ததென்னெனின், பகுபதமென்னும் பெயர் பெரும்பான்மை, பகாப்பதமென்னும் பெயர் சிறுபான்மை, ஏனையான்கும் பொதுவென்று கொள்ளுதற்பொருட்டென்க. (ஈக)

ககஅ. வேற்றுமை வழியோ டல்வழி யன்றியு  
மவ்விரு வழியு மடங்கும் பொதுவழி  
யம்மூன் றுள்ளே யடங்கா வழியு  
மெனநான் கென்றே யியம்புவர் சந்தி.

பொதுவழிகொண்டதென்னெனின், பொதுத்திணை, பொதுப்பால், பொதுப்பெயர், பொதுவினை, பொதுக்காலம், பொதுவெச்சம், பொதுமுற்று, பொதுவிடம் முதலியவற்றைத் தேர்ந்துகொள்க.

அடங்காவழிகொண்டதென்னெனின், அலி, பேடு, உலகம், தெய்வமுதலியவற்றிற்குச் சொற்பொருள் திணை பால் முதலிய தொகுக்கற் சிறப்புமன்று, பொதுவுமன்று, ஒன்றினுமடங்காவழி போலவேன்க.

வேற்றுமைவழி அல்வழிக்குதாரணம் வெளிப்படை. ஏனையவற்றிற்குதாரணம் வருமாறு:—அஞ்செலி, அங்கை, கருப்புவேலி, உரைநூல், நூலுரை, மதிமுகம், முகமதி, புலிகொன்றது, நாய்

கடித்தது, போல்வனவெல்லாம் பொதுவழிச்சந்தி. பொருபடை, கருங்குதிரை, படைபடை, பஃபத்து, வயிறுமொடுமொடென்றது; முனரில், முயற்கோடு, சாத்தன் சோற்றைப் பகற்கட்பசித்து விருந் தோடுண்டான் இவைபோல்வனவெல்லாம் அடங்காவழிச்சந்தி.

இனிப் பொதுத்திணை முதலிலுந்தும் வெளிப்படை. ஏனெனின், றும் உருமாறு: ஓடியசாத்தன், ஓடியவந்தான் பொதுவெச்சம். செய்யுமென்பது பொதுமுற்று. இவன் சொன்னசொல் என்பது தனமைக்கும், முன்னிலைக்கும், படர்க்கைக்கும் பொதுவிடம். தனனொடு படுக்குத் தன்மைப் ப் முன்னிலை கூடிய படர்த் கையும் முன்னிலையும் பொதுவ் ளுமொன்று.

அடங்காவழிச் சந்தியை வரிககாழ்ப்பருகுமென்க. (௩௨)

ககக. வேற்றுமை வழியீ ரெட்டாய் விரியு  
முவெட் டென்று மொழியவும் பெறுமே  
யேனேழு விரியு மியம்பிற் பெருகும்.

உ - ம். சாத்தன் வந்தான்; சாத்தனானவன் வந்தான்; குயில் வாராய்; குயிலே வாராய். ஒழிந்த பன்னிரண்டும் வெளிப்படை.

சாத்தனையெனப் பதத்தோடுருபு புணர்தலைச் சிலர் வேற்றுமைச்சந்தியென்று கொள்ளாமையின், முவெட்டென்றிலம். அவர்க்கவையெங்ஙனமடங்குமென்னிற் பகுபத்திலடங்குமென்க. அக்கருத்து வடநூலினுமறிக. (௩௩)

க௨௦. பெயர்முற் றெச்சமோ டுருபைந் தடுக்கே  
யிரட்டைக் கிளவியோ டுருமுன் றவைதா  
மொன்றுபல வடுக்கல் வேறுபல வடுக்கல்  
விதியா யடுக்கன் மறையா யடுக்கல்  
விதிமறை கூடி விரவி யடுக்கல்  
பலசொற் கூடியோர் பொருளா யடுக்கல்  
பலபொருட் கேயொரு சொல்லா யடுக்க  
விருவகை தனக்கும் பொதுவா யடுக்க  
னியல்பா யடுக்கல் விகாரமா யடுக்க  
லாதியாப் பலவு மறைகுவர் புலவர்.

உ - ம். 'அரியானை யத்தனர்தஞ் சிங்ஙை யானை;' 'ஒன்றுகேட் டென்றியித்தற்று' இவை ஒன்றுபலவடுக்கல்.

வாளான் மருவாரை வழிக்கண் வெட்டினான் இது வேறுபல வடுக்கல்.

‘புரைதீரா மன்னா விளமை;’ ‘ஏவவுஞ் செய்கலான் ருன்றே ரான்;’ ‘இடிப்பாரை யில்லாத வேமரா மன்னன்.’ இவை மறையா யடுக்கல்.

சாத்தனைக் கண்டு கொற்றனைக் காணாது வந்தான்; சோறுண்டு கைகழுவாது வந்த ன் இவை விரலியடுக்கல்.

படைபடை; வயிறு மொடுமொடென்றது இவை பலசொற்கு டியோர்பொருளாயடுக்கல்.

ஒவ்வொருவர்க்கே யில்விருபு ளங்கொடு; இப்பலசரக்கை வெ வவேருக்கு; ‘மாற்றருகீ ருறைவனநற் பறவைகளுற் காலி மன்னி யிடெ பஃபத்து,’ இவை பலபொருட் கோர்சொல்லாயடுக்கல். வே றுவேறு ளன்பன ஒருகால் அவனும் வேறு இவனும் வேறு எனப் பலபொருளாயும், ஒருகால் அவன் வேறுவேறென விரைவுபற்றி ஒருபொருளாயுமிற்கும். ஏனையவெல்லாம் வெளி.

இரட்டைக்கிளவியைப் பிரித்ததென்னெனின், இது இலையிர ட்டை, பூவிரட்டை, காயிரட்டை, விரலிரட்டைபோல ஒற்றுமை ப்பட்டு நின்றலானும், அவவைந்தும், மக்களிரட்டை, விலங்கிரட் டை, முட்டையிரட்டை, கையிரட்டை, காலிரட்டை போல வேற்றுமைப்பட்டு நின்றலானுமென்க.

ஆகியென்றதனால், பசித்து வந்த சாத்தன் சோற்றிற்குப் பட டுத்தான் என ஒருதொடர்க்கண்ணே அவ்வாறுமடுக்குதலும், அவ ற்றுட்சில குறைந்திக்குதலுமுதலானவெல்லாங்கொள்க. (௩௪)

௧௨௧. அடுக்கல் லவையு மடுக்கவை போல்வரு மவ்வடுக் கணியினு ளள்விலை யென்க.

௨ - ம். ‘பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றின்;’ ‘இறந்தா ரிற் தா ரினையர்.’ எனவரும். (௩௫)

௧௨௨. பொருளைப் பொருளெனல் பொருளல் லதனையே பொருளென விதுபொரு ளன்றென் றறிந்து மிதுவே பொருளென லெனமுன்று துணியே.

௩ - ம். சிலம், நீர், கெருப்பு முதலிய பொருள்களை அதுவது கவே துணிதல். பித்தனையைப் பொன்னென்றும், பழுதையைப் பாம்பென்றும், சிப்பியை வெள்ளியென்றும், குற்றியை மகனென்

றும துணிதல். பிறனொருவனை மாதாப்பிதாவாகத் துணிந்து திதி கொடுத்தலும், மண் மரம் சிலை செம்பு முதலானவற்றைத் தெய்வமென்று துணிந்து பூசைசெய்தலும், வீட்டையறிவிக்குமகனைக் கடவுளென்று துணிந்து அவன்கருத்தின்வழியே நின்றலும்போல்வன.

சொற்களும் பொருளாதலால் அவற்றிற்கும் அத்துணிவுகொள்க. பெயர் வினை இடை உர்—அதுவதுவாகவே துணிதல். சொக்கலிங்கமென்பதை முழுதுங்கலிங்கமென்னும் பொருள்படச் சுகரவேகாரநெட்டெழுத்து மொழிமுதலாகத் துணிதலும், ‘அடினா னமான்மாவிற் றோன்றும்’ என்பதை மூலஞானமெனத் துணிதலும், அத்துவிதமென்பதனை இரண்டில்லையெனத் துணிதலும் போல்வன. ‘மாணமுசேர்ந்தார்’ என்னும் வினையைப் பெயராகவே துணிதலும், ‘வேலொடுகின்றான்’ என்னுமுருபிடையைக் கொண்டென்னும வினையாகவே துணிதலும், முழுதும் வாரான் என்புழி வாரானென்னும் வினையின்மையை வினையுண்மையாகவே துணிதலும், ‘அறவினை யாதெளிற் கொல்லாமை’ என்புழிச் செய்யாமையென்னும் மறையைச் செய்தலென விதியாகவே துணிதலும் போல்வன.

எல்லாப்பொருள்களும் அவற்றையறிவிக்கு மெல்லாச்சொற்களும் இம்மூன்றனுள் அடங்குமென்க. இவற்றுள், முன்னதும் பின்னதும் வழுவன்று, நடுவது வழுவேயென்பது “பொருளால் லவற்றைப் பொருளென் றுணரு—மருளாளு மாணப் பிறப்பு.” “நில்லாதவற்றை நிலையின வென்றுணரும்—புல்லறி வாண்மை கடை.” என்பனவற்றாலறிக. கூடாவொழுக்கமென்னும் அதிகாரமுழுதுமது. (1)

கஉ௩. அன்பரு ளாசைபோ டறிவறி யாமையிவ்வைந்தாற் றுணிதலம் மூன்றனு ளடங்கும்.

என்பது வெளி.

(கஉ

கஉ௪. ஒருதொடர் பலதொட ரெனத்தொட ரிரண்டே.

உ - ம். சாத்தன் அரிசி நெற் பயறு முதலானவை கொண்டெவந்தான்; கொற்றன் பூவிலை காய் பழமுதலானவை கொண்டெவந்தான்; தேவன் மிளகு புளி கடுகு முதலானவை கொண்டெவந்தான்; பூதன் சிலை தாலி பூண் அணி முதலானவை கொண்டெவந்தான்; அனக்காலத் தமைச்சொடு வந்தான்; ‘நிலையன் நிலையிலுத் தரலிகட்டினான்’ இப்பல்தொடர்களும் முன்னொன்றும் ஒருபொருட்டின்னவருதலின் ஒருதொடரேயாம். அஃதென்க. ஊத்தென—ஊமைந்துமுற்றையுஞ் செயவென்னுமெச்சமாகி, நேக்கூக, இம்

ருத்தி. “வினைமுற் றேவினை யெச்ச மாகலும்” என்னுஞ் சூத்திரத் துட் “கானவிரிய” என்னுஞ் செய்யுளிற்காண்க.

சாத்தனை வரைவிற்கு வடக்கனுப்பினான்: கொற்றனையிழ வுக்குக் கிழக்குப்போக்கினான்: தேவனை நெற்கொள்ளத் தெற்கே யேவினான்: ஸூதனைத் தேன்விற்க மேற்கே செலுத்தினான். இவை யெல்லாம் ஒருவன்வினையேயாயினும் ஒன்றற்கொன்று மறையா ய்ப் பொருத்தமின்மையாற் பலதொடரேயாமென்க. இக்கருத்துப் “பேசரியவராகம்” என்னுஞ் செய்யுளிற்காண்க.

இவற்றை வடநூலார் ஏகவாக்கியம், பின்னவாக்கியமென்பர். அதனான் மொழிபெயர்த்தனமென்க. (கஉ)

கஉரு. எழுத்துச் சொற்றிரி பிரண்டே யன்றிப்

பொருட்டிரி பெங்கும் பொருந்து மென்ப.

உ-ம். பொன்குடம் - பொற்குடம்; மாகி - மாகி; தியேன் - தியேன்; ஆறுமுகம் - அறுமுகம். எ-ம். உடுத்து - உடஇ; வெல்க- வென்றிக்; எல்லாப்பொருளும் - எப்பொருளும்; கழுவாதகால்- கழாக்கால்; பரியவரை - பர.ரை; மராவத்து - மராத்து; தெரி வான் - தெரிநிற்பான்; காண்பான் - காண்கிற்பான். எ-ம். வரும். இவை போல்வனவெல்லாம் எழுத்துத்திரிபும், சொற்றிரிபுமென்க.

இனிப் பொருட்டிரிபு வருமாறு:—‘பெண்ணேவல் செய்தொ முகு மாண்மை’ இது ஒழுகுவானென்னுமுற்றினது பொருள் தன் னிலை திரிந்து பெயரெச்சத்தின்கண்ணே சென்றது. ‘நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண் —லஞ்சதும் வேபாக் கறிந்து.’ இது அஞ்சுவனென்னும் ஒருமைமுற்றினது பொருள் அவ்வாறுதிரிந்து பன்மைமுற்றின்கண்ணே சென்றது. ‘தானூர் தேரும் பாகனும் ிதென்னலனுண்டான்.’ இது பன்மைமுற்றினது பொருள் ஒரு மமுற்றின்கண்ணேசென்றது. ஞாயிறுபட்டுவந்தான் செயவெ னெச்சத்தினது பொருள் செய்தெனெச்சத்தின்கண்ணே சென் றது காண்க.

இருதிரிபு முற்கூறினாமாதலின், அன்றியென்றும். எங்குமெ ன்றது எல்லாச்சொல்லினுமென்க.

இனிச் சொற்றிரிபேயன்றிப் பொருட்டிரிபில்லையென்பாரும், பொருட்டிரிபேயன்றிச் சொற்றிரிபில்லையென்பாரும், இவ்விரண்டு ண்டென்று கொண்டிருக்கவும் மயங்கிச் “சொற்றிரி யினும் பொரு டிரியார் வினாக்குறை” என மாறிக் கூறுவாரும், எழுத் தத்திரிபாவது சார்பெழுத்தேயென்பாரும், சொற்றிரிபாவது கிளி

யென்பது கிள்ளி, மயிலென்பது மஞ்ஞை என்பனபோல்வன வென்பாரும், பொருட்டிரிபாவது மாலினது வெண்பூப் பசங்கா யாயிற்று, களாவினது பசங்காய் கருங்கணியாயிற்று, மயிரினது கருமை வெண்மையாயிற்று, பாலினதினிமை புளிப்பாயிற்று என்பாருமுனர். அவர் மதமறுப்புக்களை விரிக்கிற்பெருகும். (௩௬)

கஉ௬. பலபொருட் கொருவடி வாகும் பதங்களை

யோசையொடு கூறுவ டு ணர்ந்தோ ரவைதாந்  
தனிமொழி தொடர்மொழி யெனுமிரண் டினுமவருந்  
தனிமொழி வினைமொழி தனையே சாருஞ்  
சொல்வேறு படாது பொருள்வேறு படுதலும்  
பொருள்வேறு படாது சொல்வேறு படுதலும்  
பொருள்சொல் லொருங்கே போய்வேறு படுதலு  
மெனமுன் நென்பர் தொடர்மொழி யியல்பே.

உ - ம். நட வா முதலிய முதனினைத்தனிவினைகளை முற்றாக்க வேண்டில் எடுத்துச் சொல்லுக; முதனினைத்தொழிற்பெயராக்க வேண்டிற் படுத்துச் சொல்லுக. கட்டென்பதை முற்றுகாமுற் றாக்கவேண்டிலெடுக்க; குற்றுகாத் தொழிற்பெயராக்கவேண்டிற் படுக்க. 'நெறிகின்றார் நீடுவாழ் வார்' என்பதனை முறையே பெய ராக்கவேண்டிலெடுக்க; முற்றாக்கவேண்டிற் படுக்க. செய்யுமென் பதை எச்சமாக்கவேண்டிலெடுக்க; முற்றாக்கவேண்டிற் படுக்க. அம பலத்தாடியென்பதனைப் பெயராக்கவேண்டிலெடுக்க; எச்சமாக்க வேண்டிற் படுக்க. இவைபோல்வனவெல்லாம் பலபொருட்கொரு வடிவாகிய தனிமொழி.

'குழல்வளர் முல்லையிற் கோவலர் தம்மொடு - மழலைத் தும்பி வாய்வைத்துத்' இது சொல் வேறுபடாது பொருள் வேறுபட்டது. அஃதழிதி, அதனை, அவற்றை; கிறுவென்றான், கூவென் றான், ஏவென்றான், கொல்லென்றான், விள்ளென்றான் பொ ருள்வேறுபடாது சொல்வேறுபட்டது. செம்பொன்புதின்கூடா இது சொல்லும் பொருளும் வேறுபட்டது. இவற்றிற்குப் பொ ருள் வினங்க எடுத்தும் படுத்துஞ்சொல்லுக. இவைபோல்வ: வெல்லாம் பலபொருட்கொருவடிவாகிய தொடர்மொழி. (௪௦)

கஉ௭. எடுத்தல் படுத்த விரண்டே யோசை

நலிதல் விஷங்கலொடு காண்கென் பார்சில்  
முன்றெனத் துணிந்தேத் தொழிசுவர் பனுவே  
என்பது வெளி.



கஉஅ. ஒருபொருட் கேபல வாய்பாடு வந்தலுய  
பலபொருட் கேயொரு வாய்பாடு வருதலு  
முள்வென மொழிப வுணர்ந்திசி னேரே.

உ - ம். செய்து, செய்யு, செய்யா, செய்யு; ஆகின்று, கின்று,  
கிறு இவைபோல்பனவெல்லாம் ஒருபொருட்கே பலவாய்பாடு  
வந்தன.

செய்யுமென்பது இருநினைக்கும், ஆண்பாற்கும், பெண்பாற்  
கும், ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும், முற்றிற்கும், எச்சத்திற்கும்,  
நிகழ்காலத்திற்கும், எதிர்காலத்திற்கும், பொருந்திநிற்கும். செய்யா  
வென்னும் வாய்பாடும் உண்டென்னும் வாய்பாடுமுதலியனவும்  
அது. வினையியலுட்காட்டினும், 'இவைபோல்வனவெல்லாம் பல  
பொருட்ஓருவாய்பாடு வந்தன.

ஒருபொருட்கொருவாய்பாடு தாமே விளங்கலிற் கொண்டில  
மென்க. (சஉ)

கஉக. பொருளதி கார முன்ன முத்தி  
வெளிப்படை குறிப்பே மெய்ப்பா டன்மொழி  
யொட்டாகு பெயரே யுவமை யிறைச்சி  
யுபசார மாசை யுண்மயக் காதி  
யேது வாக வியம்புவர் சொற்றொருள்.

எ-து. இப்பதினைத்துங்காரணமாக இ னறித்து சொற்குப்  
பொருளுரைப்பரென்றவாறு.

ஆகியென்றதனால், ஞாபகம், உடம்பொடுபுணர்த்தல், இலேசு,  
குறை, வேண்டாகுதல், சொல்லாற்றல், பொருளாற்றல், தாற்  
பரியம், செய்யுள்விகாரம், இருவுகைவழக்கு, திசைவழக்கு, டருஉ  
மொழி, பொது, சிறப்பு, தன்மதம், பிறர்மதம், வினை, சார்பு,  
இனம், இடம் இவ்விருபத்தொன்றும் ஒழிந்தனவுங் காரணமாகக்  
கொண்டு பொருளுரைப்பரென்க. பெரும்பான்மை வருவனவற்  
றையெழுத்தோடிக் சிறுபான்மை வருவனவற்றை ஆகியென்றத  
னற்றமுவினமென்க.

பொருள்காரணமாகச் சொற்பொருளுரைத்தலாவுது முன்பே  
னக்கு வேண்டிய பொருளைக் கருதிக்கொண்டு பின்பு அப்பொரு  
ருக்கேற்றச் சொற்பிரித்துச் சந்திகூட்டுதல், 'தவரடி புனைந்த தலை  
மயோன்' இத்தொடர்க்குத் தவருடைய அடியைப் புனைந்த அன்  
ற்பெரியோனென்றும், தவத்தோராலே தன்னுடைய அடியைப்

புனையப்பட்ட அறிவிற்பெரியோனென்றுங் கூறுக. 'விந்நீவின் மாயை யாகி' இத்தொடர்க்குச் சுத்தமாயையிலேநின்றும் அசுத்தமாயை பிறந்தென்றும், சுத்தமாயையைப்போல அசுத்தமாயையும் அநாதியே தனியே ஒருமுதலேயாயென்றுங்கூறுக. பின்னதற்குச் சொற் சோதனை 'பரிதியி றொருநா னாகி' என்க. 'அடிஞானமான்மாநிற் றோன்றும்' இத்தொடர்க்குச் சிவனுடைய சீர்பாதஞானமானது ஆன்மாவினுடைய ஞானத்தின்கண்ணே கலக்குமென்றும், ஆன்மாவினுடைய அநாதிஞானமானது ஆன்மாவினின்றும் வெளிப்படுமென்றுங் கூறுக. 'உடலுயிர்கண் ணருக்க னறிவொளிபோல்' இத்தொடர்க்கு முன்புள்ள 'பொற்பணிபோல்' முதலிய முப்பொருளை மறுத்தற்பொருளைக் கருதி உட்கொண்டு, உடலுயிர்போல் ஒற்றுமை, கண்ணருக்கன்போல் வேற்றுமை, அறிவினறிவுபோற் பொதுமையென்றும், பின்புள்ள 'பிறிவருமத்துவிதம்' ஆகிய ஓர்பொருளை உடன்படற்பொருளைக் கருதி உட்கொண்டு, உடலும் உயிருங்கூடினவிடத்துத் தோன்றாமறிவைப் பிரிக்கப்படாததுபோலவும், கண்ணுமருக்கனுங் கூடினவிடத்துத் தோன்றுமொளியைப் பிரிக்கப்படாததுபோலவுமென்றுங்கூறுக. செம்பொன்பதிற்பலமுதலாயினவுமது.

அதிகாரங்காரணமாகச் சொற்பொருளுரைத்தலாவது 'கூடிலின்பம் பிரியிற்றுன்பம்' என்னுந்தொடர் அகச்செய்யுட்கண் வரின், தலைவியைத் தலைவன் புணரில் அளவிலின்பம்; ஓதல், பகை, தூது, துணை, பொருண்முதலியவற்றால் உடன்படாது நீங்கில் அளவிறுன்பம் என்றும், புறச்செய்யுட்கண் வரில், கற்றோருடன் கலைபயிலில் அளவுபட்டவிற்பம்; நித்தியம்நைமித்திகங் காமியமுதலிய விரதங்களால் உடன்பட்டுப் பயிற்வொழியின் அளவுபட்ட துன்பம் என்றுங்கூறுக.

முன்னங்காரணமாகச் சொற்பொருளுரைத்தலை நன்னூலார் "முன்னத்தி னுணருங் கிளவியு முளவே" எனத்தொகுத்தார்; தொல்காப்பியர் "இவவிடத்திம்மொழி" என்னுஞ் சூத்திரத்தீரில் விரித்தனர்; அவற்றுட்காண்க.

உத்தி காரணமாகச் சொற்பொருளுரைத்தலைத் தொல்காப்பியர் அறுபத்துநான்குஈராக விரித்தனர்; அவற்றிற்காண்க. ஏனையவற்றை விரிக்கிற பெருகுமென்க.

மெய்ப்பாட்டியனும் மெய்ப்பாடு காண்க.

ஒட்டுத் தண்டியலங்காரத்துட் காண்க.

"இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே," இது தொல்காப்பியம்.

‘உணர்ந்ததை மறத்த லுண்மயக் கென்பு.’ இஃது உரைச் சூத்திரம்.

இப்பொருள்கோள்கள் ஆற்றுநீர்முதலிய ஒன்பதுவகைப்பொருள்கோளினும் இச்சூத்திரத்திற்குப் பின்புள்ள எழுவகைப்பொருள்கோளினும் அடங்காவென்க.

இச்சூத்திரவிதி தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரத்தினும், கலித் தொகையினும், பரிபாடலினும், தண்டியலங்காரத்தினும் பெரும் புண்மை வரும்; ஏனையிலக்கணவிலக்கியங்களிற் சிறுபுண்மை வருமென்க. (சக.)

கக௦. உயர்திணை யியற்பெய ரஃறிணை யியற்பெய ருயர்திணைப் பொருளிற் சாதி யொருமை யஃறிணைப் பொருளிற் சாதி யொருமை யுயர்திணைப் பொருளிற் சாதிப் பன்மை யஃறிணைப் பொருளிற் சாதிப் பன்மை யொருசொன் னின்றே தனித்தனி யுதவுத லெனப்பிரி வேழென் றியம்புவர் புலவர்.

உ - ம். இறையென்னு முயர்திணையியற்பெயர் ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும் பொதுவாய் நின்று, வருமொழி வந்த பின்பு, இறை வன்வந்தான், இறைவர் வந்தார் எனநிற்கும். கோ, வேந்து, அரசு, அமைச்சு, கவி, பெண்டு, வேசை, உமை, தையல், பேதை, [பெறுதம்பை முதலாயினவுமது.] இவை கோன் கோக்கள், வேந்தன் வேந்தர், அரசன் அரசர், அமைச்சன் அமைச்சர், கவிஞன் கவிஞர், பெண்டாட்டி பெண்டுகள், வேசையான் வேசையார், உமையான் உமையார், தையலான் தையலார், பேதையான் பேதையார், [பெறுதம்பைமுதலாயினவுமது.] இங்ஙனம் விரியுமென்க. அஃறிணையியற்பெயர் வெளி.

‘சிவிகை பொறுத்தான்’ ‘வறியவனிரந்தான்’ ‘தான்று மதனை வழங்குன்பயன் றுவ்வான்’ இவை வருமொழி நோக்காமலே தனக்குரியவொருமைப்பாங்குவிட்டுப் பன்மைப்பாங்கியே விளக்குதலால், உயர்திணைச்சாதியொருமைப்பாங்கிற்று. இவ்விதியை மறத்து, சிவிகை பொறுத்தானெனக் குறித்திருத்திருக்குமுளர். அவர் ‘இவ்வாழ்வானென்பான்’ ‘அவ்வித் தழுக்கை துடையான்’ ‘உடைவானரசருளேது’ ‘செல்வானம் புண்டே’ வெனக்குரை மற்றுநின்—வல்வரவு வாழ்வார்க்குரை’ எனப்பிரிந்து மிகவும் பரந்து பெரும்

பான்மை வருதலை நோக்கிலர்போலும். இவற்றைத் திருத்தமுற் றன்போலுமென்க. ‘நூலெனப் படுவது நுவலுங்காலை;’ ‘அஞ் சுவ தஞ்சாமை பேதைமை யஞ்சுவ—தஞ்ச லறிவார் தொழில்.’ ‘உலகத்தா ருண்டென் பதில்லென்பான்;’ ‘நேர்வதுநாடு;’ ‘வினை வதுநாடு’ இவை வருமொழியை நோக்காமலே தனக்குரியவொந் மைப்பாலை விட்டுப் பன்மைப்பாலையே விளக்குதலால், அஃறிணைச் சாதியொருமையாயிற்று.

‘எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப விவ்விண்ணெங்—கண் ணென்ப வாழுமுயிர்க்கு.’ இதனுள் உயர்திணைச்சாதிப்பன்மையும், அஃறிணைச்சாதிப்பன்மையுங்காண்க.

‘கடுமொழியுங் கையிகந்த தண்டமும் வேந்த — னடுமுரண் டேய்க்கு மரம்.’ ‘பொருள்கருவி காலம் வினையிட்டு டைந்து— மிருடர வெண்ணிச் செயல்.’ இவற்றுள் அரமென்பதும், ஓடுவெ ன்பதும், ஒருசொன்னின்றே தனித்தனியுதவுதல் காண்க. முத னிலத்தீவகம், இடைநிலத்தீவகம், கடைநிலத்தீவகமுதலாயின வுமது.

இவவேழும் நின்றநிலை தப்பிப் பிரிந்தது காண்க. இவற்றுள் உயர்திணையியற்பெயரில்லையென்பாரும், அஃறிணையியற்பெயரும், சாதியொருமையும் ஓரிலக்கணமேயென்பாரும், உயர்திணைச்சாதி யொருமையும், அஃறிணைச்சாதியொருமையும், ஓரிலக்கணமேயெ ன்பாரும், சாதிப்பன்மையில்லையென்பாரும், ஒருசொன்னின்று தனித்தனியுதவுதலைப் பொருள்கோளினும், பிரிப்பெச்சத்தினும் அடக்குவாருமுளர். அவரிலக்கண துட்பங்கூர்ந்திலர்போலும். அவர் களை மறுக்கிற் பெருகுமென்க.

இப்பிரிவேழும் ஒன்பதுபொருள்கோளிலடங்கா. (சச)

ககக| இலக்கண மிலக்கிய முரையெனப் பெயர்பட் டிருக்குமென் றெண்ணுக செய்யுளி னியல்பே.

இலக்கணமும் உரையுஞ் செய்யுளாமோவெனின்;—“குத்தி ரங் குறித்த யாப்பிற் றாகும்.” “பல்வகைத் தாதுவின்.” “நூற்பா வகவல்” எனப்பலருமோதலானும், “குத்திரமுஞ்செய்யுளாதலின்” எனநச்சினூர்க்கினியாரொழுதலானும், “விதித்தன செய்தலும் விலக் கியன வொழிதலும்.” “பொருப்பு வில்லிபாடல் விருப்ப மிலரோ” வாசகங்நாசிச் செய்யுளுறுப்புத் தோன்றவெழுதலானும், “உ ண்டான் தின்றான் ஒழுஞன் பாடினான்” எனவுதாரணங்களை அவ

வறுப்புத்தோன்ற வெழுதலானும், இலக்கணச்செய்யுள், இலக்கியச்செய்யுள், உரைச்செய்யுள், உரைச்சூத்திரமெனப் பலரும் ஆளுதலானும், வடநூலாரும் இவ்வாறு கொள்ளுதலானும், இன்னும் பலவாற்றாணுமாமென்க. செய்யுளென்னுஞ் சொற்குப்பொருளோர்ந்துமுணர்க. (சூ.ந.)

மூன்றாவது ஒழிபியன்முடிந்தது.

இலக்கணக்கொத்துரை முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்டதேசிகள் நிருவடிவாழ்க.



இலக்கணக்கொத்துச் சூத்திராவகராதி.

சூத்திரம்.

பக்கம். சூத்திரம்.

பக்கம்.

அ அந்ந  
அகம்புறமொற்றுமை  
அடுக்கல்லவையு  
அதிகாரத்தா  
அவற்றுளின்மை  
அவைதாமனமொழி  
அவைதாமுரிமையா  
அழைத்தலென்றென்  
அறுதொகையறைகுவ  
அறுவகைத்தொகையுமப்  
அறுவகைத்தொகையுமறை  
அன்பருளாசையோ  
ஆற்றொழுக்கடிமறி  
இடத்தினிலக்கண  
இடமேயன்றியு  
இதுவிதி யிதமறை  
இத்துணைச்சிறப்பின்  
இந்நான்கியல்பு

இயற்கையளபெடை  
இரண்டொன்றைக்  
இருவகைச்செயப்படு  
இருவினைமுதலா  
இலக்கணயிலக்கிய  
இவ்விருவகையு  
உயர்நிறையியற்பெயர்  
உரிமைமுதல்  
உரிமையிருவகை  
உருபினையெற்றசொற்  
உருபுநோக்கியசொற்  
உருபுவேறுரு—பாதி

௬௭ உருபுவேறுரு—பென் ௨௨  
௨௮ உருபேற்றதனை ௨௩  
௮௩ ஊரும்பேரும் ௨  
௫௭ எச்சமொன்றென்றிலை ௫௨  
௬௭ எடுத்தல்படுத்த ௮௬  
௭௭ எல்லாவுருபொடுங்கொள் ௩௨  
௨௨ எல்லாவுருபொடுஞ்செய ௩௨  
௨௭ எனழு ௭௨  
௬௭ எழுத்துச்சொற்பொருள் ௬௭  
௬௬ அடு ௮௫  
௬௪ ௨௪  
௮௪ ஏவுதலியற்றுத ௨௭  
௭௬ ஒருதொடர்பலதொடர் ௮௪  
௩௬ ஒருபொருட்கேபல ௮௭  
௩௩ ஒருவேற்றுமைக்கோ ௨௪  
௭௭ ஒற்றுமைவேற்றுமை ௩௦  
௬௮ ஒன்றிரண்டொன்றான் ௩௨  
௭௩ ஒன்றுமூன்றுநான்கா ௩௬  
௨௬ ஒன்றுமூன்றுநான்கைந் ௩௨  
௭௭ ஒன்றேவந்து ௨௭  
௩௨ ஒருருபிற்கே ௨௪  
௨௬ ஒருருபிற்கோர் ௩௩  
௭௭ ஒருமூத்திற்கே ௬௬  
௬௦ கருத்துண்டாதல் ௨௮  
௭௨ கருவிகருத்தா ௩௩  
௮௬ கருவியையின்னுங் ௨௬  
௩௪ கற்றைச்செஞ்சடைக் ௨  
௩௦ காரணமதனையே ௭௫  
௨௭ குறையையன்றியுங் ௨௭  
௩௪ குறையையின்னுங் ௩௦  
௨௨ கேளாதேற்றல் ௨௭

சூத்திரம்.	பக்கம்.	சூத்திரம்.	பக்கம்.
கொள்வோனையின்னுங்	௨௬	புணர்ச்சிவிகாரம்	௭௨.
கொள்வோனைவிட்டுங்	௩௩	பெயர்முற்றெச்சமோ	௮௨
சிலபெயரெச்சமுஞ்	௬௬	பெயர்வினையிடையுரி	௪௦
சூத்திரஞ்சிலசில	௧௫	பொதுவெழுத்தா—மியை	௫௭
செப்பறைப்பதி	௨	பொதுவெழுத்தா—மில்ங்	௫௭
செயப்படுபொருளினு	௨௮	பொருத்தப்புணர்ச்சியப்	௭௦.
செயப்படுபொருளைத்	௩௩	பொருத்தப்புணர்ச்சியை	௭௧
செயப்பாட்டுவினையினை	௪௪	பொருள்திகாரமுன்ன	௮௭
செய்வியென்வினை	௪௨	பொருளைப்பொருளெனல்	௮௩
சொல்லாற்றெறிவினை	௪௨	போலியெழுத்தை	௬௦
தகுதியவாய்நிலை	௭௦	மதிவெயில்விரிக்கும்	■
தடுமாறுந்தொழிறநுந்	௬௨	மறைமூவகையா	௪௨
தடுமாறுநபுக	௩௪	மாறுபடநின்றல்	௩௩
தனக்குப்பயனே	௪௬	முதறுணைஞாபகங்	௨௬
தனிவினைதொடர்வினை	௩௫	முதனிலைதிரிந்தும்	௪௧
திருநெல்வேலியெனுஞ்சில	௨	முதனிலைத்தனிவினை	௩௫
தேகபந்தந்தீர்	௨	முதனிலைத்தொழிற்பெ	௪௧
தொகிலொருபொருண்	௬௨	முதனிலையின்றியுந்	௪௧
தொகைநிலைக்குணத்தை	௬௩	முப்பதெழுத்து	௬௮
தொகைநிலைதொகாநிலை	௬௨	முற்காலத்துப்	௧௬
தொடர்வினைக்குணமே	௩௭	வடமொழியிலக்கணஞ்	௮
தொழிற்பெயர்வினை	௫௦	வழுவுடைப்புணர்ச்சி	௭௨
தோன்றிறிதல்	௭௩	விகாரத்தாற்பொருள்	௭௪
நல்லோரல்லோர்	௧௬	விதிச்சொன்மறைப்	௪௩
நடராணன்யூ	௨௨	வினிகுறையிரண்டையு	௨௨
நான்கைந்தாமே	௩௨	வினைச்சொல்லிலக்கணம்	௫௫
நிலைத்திணையியங்கு	௨௬	வினைமுதலன்றியும்	■
நிலைமொழிமறை	௪௩	வினைமுதலின்னும்	௨௭
நீக்கமின்றியு	௩௩	வினைமுதல்வினியே	௨௨
நீக்கமின்னு	௩௦	வினைமுற்றுப்பெயர்	■
பகுபத்திலக்கணம்	௭௫	வேறில்லையுண்டியார்	௫௪
பகுபதம்பகாப்பத	௨௪	வேற்றுமைபலபல	௩௪
பண்புத்தொகைவிதி	௬௫	வேற்றுமையுருபுக்களல்	௩௩
பத்தொடொன்பது	௩	வேற்றுமைவழியீரெட்டாய்	௮௨
பலபொருட்கொருவழி	௮௬	வேற்றுமைவழியோடல்வழி	௮௧



உ

கணபதி துணை.

திருக்கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதறையாதீனத்துச்

சிவஞானசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி,

இலக்கணவிளக்கச்சூறாவளி.

---

இவ்விரண்டும்

மேற்படிஆதீனத்து

ஸ்ரீ ஐ ஸ்ரீ

சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள்

கட்டளைமிட்டருளியபடி,

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

ஆறுமுகநாவலரவர்களால்

பலபிரதிருபங்களைக்கொண்பெரிசோதித்து,

மேற்படியூர்

சதாசிவப்பிள்ளையால்

சென்னப்பட்டணம்:

வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இரண்டாம் பதிப்பு.

விகிர்திஸ்ரீ பங்குனிமீ.

(Copyright Reserved.)



## தொல்காப்பியுச்சூத்திரவிருத்தி.

### தற்சிறப்புப்பாயிரம்.

எங்கு மாய்நிறைத் தொளிர்முதற் கடவுளை யிறைஞ்சிப்  
பொங்கு பேரருட் குரவனைப் புந்தியி னிறுவித்  
துங்க மல்குதொல் காப்பியச் சூத்திர விருத்தி  
யிங்கு வாழியற் றமிழ்வலோர் மகிழ்தர விசைப்பாம்.

### சிறப்புப்பாயிரம்.

“வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்—வான்யா நன்ன தூய்  
மையும் வான்யாறு—கிலம்படர்ந் தன்ன கலம்பட ரொழுக்கமும்—  
திங்களன்ன கல்வியுந் திங்க ளொடு—ஞாயி நன்ன வாய்மையும்  
யாவது—மல்கா வனபும் வெல்கா வுள்ளமும்—துலகா வன்ன  
புளப்பட—வெண்வகை யுறுப்பின ராகித் திண்ணிதின்—  
வேளான் வாழ்க்கையுந் தாது ளான்மைபு—முலகிய லறிதலு  
நிலையு தோற்றமும்—பொறையு நி டும் பொச்சாப் பின்மைபு—  
மறிவு முருவு மாற்றலும் புகழுஞ் சாற்பொரு ளுணர்த்துஞ்  
சொல்வன் மையுந்—கற்போர் டெட ட காமுறப் பதென—மின்  
னோ ரன்ன தொன்னெறி மரபினர்—பன்னருஞ் சிறப்பி னல்லா  
கிரிய—ரறனே பொருட்பய னின்பெனு மூன்றின்—நிறனறி பனு  
வல் செப்புந் காலை—மூன்னர்க் கூறிய வெண்வகை யுறுப்பினு—  
சேற்பன வுடைய ராகிப் பாற்படச்—சொல்லிய பொன்னுமை  
சொல்லியாய் குணர்த்துஞ்—சொல்லிய பொருளொடு சூழ்த்தான்  
குணர்த்துந்—தன்னோ ரன்னோர்க்குத் தான்பயப் பதென—செய்  
ந்நன்றி யறிதலுந் தீச்சார் பின்மைபு—மழதடு மாற்ற மாணம்பொச்  
சாப்புக்—கடுநோய் சேற்றந் தளவே காம—மென்றினை யின்மை  
யுஞ் சென்றுவழி பதென—மறத்துறை வழாமையுந் குறிப்பறிந்  
தொழுகலுந்—கேட்டவை நிறைத்தலும் பாடம் போற்றலு—மீட்  
டல்வ லினவதும் விடுத்தலு முரைத்தலு—முடைய ராகி கடைய  
நிற் தியலுந்—நன்ன னுக்க ரென்ப மன்யிசைத்—தொன்னூற்  
புலமைத் துண்புணர் வோரே.” ஆத்திரையன் பேராசிரியன்  
கூறிய பொதுப்பாயிரத்தானே பன்னருஞ்சிறப்பி னல்லாகிரியனை

யுணர்ந்து வழிபட்டு ஒருநூல் கேட்பான் புகுந்த நன்மாணக்கீக்கு, அந்நூலானுவலப்படும் பொருளும், நூல்கேட்டலாற் பெறப்படும் பயனும், கேட்டற்குரிய வதிகாரிகள்வாரிவரன்பதூஉம், இன்னது முற்றிய பின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்றென்னு மிழைபு முணர்ந்தன்றி நூல்கேட்டற்கண் மனஆக்கஞ் செல்லாமையின், ின்றியமையாச் சிறப்பினவாய இந்நான்கும் ஒருதலையாக முன்னருணர்த்தல்வேண்டும்; இந்நான்கு முணர்ந்தவழியும், கற்றுவல்ல சான்றோரல்லாராற் செய்யப்பட்ட நூலாயிற் கூறியதுகூறன் முதலிய குற்றமுடைத்தாமன்றேயெனவும், கற்றுவல்ல சான்றோரும் மற்றோர் கோட்பாடுபற்றிச் செய்யின் முனைவனூலொடு முரணுமன்றேயெனவும் ஐயுற்று ஊக்கஞ் செல்லாமையின், அவ்வையகீக்கு தற்பொருட்டு, ஆக்கியோன் பெருமையும், நூற்பெருமையும், அந்நூல்வழங்குநிலமும், அதன் முதனூலும் இவையென்பது தோன்ற, ஆக்கியோன்பெயரும் வழியும் எல்லையும் நூற்பெயரும் உணர்த்தல் வேண்டும். ஆகவின், இவ்வெட்டுந் தெரிப்பதாகிய சிறப்புப்பாயிரம் இந்நூற்குப் பனம்பாரனாராற் கூறப்பட்டது.

வடவேங்கடந் தென்குமரி—யாயிடைத்  
தமிழ்கூறு நல்லுல கத்து  
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி  
னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்  
செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு  
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப்  
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவ  
னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்  
தறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய  
வதங்கோட் டாசாற் கிறிபத் தெரிந்து  
மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி  
மல்குநீர் வரைப்பி னேந்திர நிறைந்த  
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்  
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

இதன்பொருள். வடவேங்கடந் தென்குமரியாயிடை—வடக் கண் வேங்கடமுந் தெற்கட் குமரியு மெல்லையாகவுடைய 'அவ் விடமாகிய, தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து—தமிழ்மொழியைக் கூறு நல்லவுலகத்தின்கண் வழங்கும், வழக்குஞ்செய்யுளுமாயிருமுதலின்—வழக்கினையுஞ் செய்யுளினையுமாராய்ந்த பெரிய காரணத்தானே.

எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவ  
ணிய—அவற்றின்கண்ணவாகிய எழுத்திலக்கணமுஞ் சொல்லிலக்  
கணமும் பொருளிலக்கணமு மாராய்ந்து செந்தமிழி னுண்மை  
யைப் பொருந்தி யுணரும்பொருட்டு, நிலத்தொடு முந்து நூல்  
கண்டு—அச்செந்தமிழ் நிலத்து மொழியோடு முற்பட்டதோன்று  
நூலினை கோக்கி, முறைப்பட வெண்ணிப் புலனதொகுத்தோன்—  
அந்நூலிற்கிடந்த விலக்கணம் பிற்காலத்தா ருணரு முறைமைப்  
படக் கருதி நூலைத் தொகுத்துச்செய்தான், போக்கறு பனுவல்—  
அங்ஙனஞ்செய்த குற்றமறநூலினை, நிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய  
னவையத்—மற்றாரது நிலத்தைத் தனக்கு நல்கும் போர்ததிரு  
வினையுடைய பாண்டியன் மாகீர்த்தியவைக்களத்தின், அறங்கரை  
நாவினான்மறை முற்றிய வதங்கோட் டாசாற் கரிபத் தெரிந்து—  
அறமேகறு நாவினகத்து நான்மறையு முற்றப்பயின்ற அதங்கோ  
டென்னு மூரின சிரியனுக்குக் குற்றமறத் தெரிவித்து, மயங்கா  
மரபி னெழுத்து முறை காட்டி—இயற்றமிழும் இசைத்தமிழும்  
நாடகத்தமிழும் முன்னூலுட்போல விரவாததன் மையானே இய  
ற்றமிழை வேறுபிரித்து முறையானே யுலகிற்கறிவித்து, மல்கு  
நீர் வரைப்பினைந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியனைனத் தன்பெயர்  
தோற்றி—கடல்குழந்த நிலவுலகத்தில் ஐந்திரவியாகரண நிறைய  
வுணர்ந்த தொல்காப்பியனைனத் தன்பெயரைத் தோற்றுவித்த  
லால், பல்புகழ் நிறுத்தபடிமையோன்—பலபுகழையு மிவவுலக  
த்தி னிலைபெறுத்தின தவ்வொழுக்கத்தினையுடையான் என்றவாறு.

வேங்கடங் குமரியெனவே திசை பெறப்படுமாயினும், எல்  
லையுடைய புகுந்தாராகலின், அதற்கேற்பத் திசைகூறி யெல்லையு  
தன் மாபென்பதுபற்றி, வடவேங்கடங் தென்குமரியென்றா.

தமிழ்நாட்டிற்கு வடக்கட் பிறவெல்லையுமுளவாக வேங்கட  
த்தை யெல்லையாகக் கூறினார், அகத்தியனார்க்குத் தமிழைச் செவி  
யறிவுறுத்த செந்தமிழ்ப் பரமாசாரியனாகிய அறுமுகக்கடவுள்  
வரைப்பென்னு மியைப்புற்றியென்பது. தெற்கட் குமரியாளுக  
லின், அதுவே யெல்லையாயிற்று. சிழக்கு மேற்குக் கடலெல்லை  
யாகலின், வேறெல்லை கூறாநாயினார். 'வடதிசை மருங்கின் வடு  
குவரம் பாகுத்—தென்றிசை யுள்ளிட் டெஞ்சிய மூன்றும்—வரை  
மருள் புணரியோடு பொருது டிடந்த—நாட்டியல் வழக்க நான்மை  
யின் கற்புக்கண்—யூப்பின நிலக்கண மறைகுவன் முறையே.''  
எனச் சிறுநாக்கைபாடினியார் தெற்குங் கடலெல்லை கூறியது,  
குமரியுடைய கடல்கொண்ட பிற்காலத்துச் செய்ததெனவறிக.

வடவேங்கடம் தென்குமரியென்பன அன்மொழித்தொகையாய் அவற்றை யெல்லையாகவுடைய நிலத்தைபுணர்த்தின. இஃதறியாதார் ஆயிடையென்புழித் தனித்து நின்று பொருளுணர்த்தலாற்றாத அகாச்சுட்டினை ஆகுபெயரென்றும், அவற்றுக்குள்ளென உருபு விரித்துமிடர்ப்பபெ.

தமிழ்கூறு நல்லுலகத்தென இடத்தினிகழ்பொருளின் ரொழிலும் பண்பும் இடத்தின்மேனின்றன.

ஆயிடையாகியவுலகத்தென்க.

இருமுதலென்னும் பண்புத்தொகை ஒட்டியொருசொல்லாய் நின்று, பின்னர் ஆயென்பதனோடு தொக்கு, வினைத்தொகையாயிற்று. கூர்த்தவுணர்வுமுதலிய பிறகாரணங்களினும் இஃதின்றியமையாச் சிறப்பிற்றென்பார் இருமுதலென்றார். “நின்றுகங்காணுமருந்தினேன்” என்புழிப்போல, ஆயிருமுதலென்புழி ஆராய்ச்சிமுதலென்றதாகலின், ஆண்டு வினையொன்று முடிந்தது. ஆய்தல்-ஈண்டவ்விருவகை மொழிகளையும் கற்றுளங்கொளப்பயிற்.

இங்ஙனம் வழக்குஞ் செய்யுளும் பயின்றார்க்கு, அவற்றின் கனொருநிகரனவாய சொற்களுள் ஒன்றோடொன் ரொவ்வாறுளவாகிய செய்கை வேறுபாடுகளுஞ் சொன்முடிபு பொருண்முடிபு வேறுபாடுகளு நோக்கும்வழி, இவையெல்லாம் வழாநிலையோ, சில வழுவமைதியோ, வழுவோ, கட்டினாயிலையோவெனவுழாசங்கை நிகழுமன்றே, அவவாசங்கை நீங்க எழுத்து முதனமுன்று மாராயந்து செந்தமிழியற்கை சிவனுதற்கு, இந்நூலொருதலையான் வேண்டப்படுமென்பதூஉம், அவை பயிலாதார்க்காசங்கையே நிகழாமையின் இந்நூல் பயன்படாதென்பதூஉம், விளக்கிய, ஆயிருமுதலினாடிச் சிவனிய கண்டெண்ணித் தொகுத்தானென்றார். எனவே வழக்குஞ்செய்யுளுமாராய்ந்த பின்னர் இந்நூல்கேட்கற்பாற்றென்பது பெறப்பட்டது. இக்கருத்தறியாத நச்சினர்க்கினியார் முதலென்பதனைப் பெயரடியிற் பிறந்த முதனிலவினைப் பெயராகக்கொண்டு, முதலுதலினெனவுரைப்பார். இருமுதலென்னுந் தொகைச்சொல் அங்ஙனம் பக்கிசைத்தல் பொருந்தாமையறிக. இன்னுமவாநல்லாகிரியருடைய வழக்குஞ் செய்யுளுமெனவுரைக்கிறார். “வழக்கெனப் படுவ துயர்க்தோர் மேற்றே—நிச்சி யவர்கட் டாக லான” மரபியலுட்கூறுதலின், வழக்கெனவே உயர்க்தோர் வழக்கென்பதூஉம், அதனோடுளென்னப்படுதலிற் செய்யுளும் அவர்செய்யுளென்பதூஉம், நாடிப்பெற

படுதலின், அது மிகையாமென மறுக்க. வழக்கெனவே செய்யுளுமடங்குமாயினும், தலைமை தோன்ற வேறுகூறினார், 'முனிவர்வந்தார் அகத்தியனும் வந்தான்' என்புழிப்போல. உலகமொழியும் 'வேதமொழியுமெனப் பகுத்த மாபாடியத்திற்குக் கையடனூருமில்வாறேயுரைத்தார்.

ஈண்டுப் பொருளென்றது அகம் புறமென்னும் இருகூற்றுப் பதினாற்றினைப் பகுதியவாய்ச் செய்யுளிற் பாடுதற்குரிய இன்ப முதலிய வுலகியற்பொருளை, மொழித்திற முணர்தற்பொருட்டுச் செய்யுளாராய்ச்சிக் கொருதலையான் வேண்டப்படுதல் பற்றி இயற்றமிழாழிபாகக் கொண்டோதற்பாலன அவையேயாகலின். அற்றேல், இஃதெழுத்துஞ் சொல்லும்போலச் செந்தமிழியற்கை சிவனுதற்கேதுவாகாமையானும், வடமொழியார் வேறோதுவதல்லது சத்ததாளுளோதாமையானும், ஈண்டோதல்வேண்டாம் பிறவெனின்;—ஈண்டுக் கூறும் பொருட்பாருபாடுகள் பொதுவாகாது தமிழிற்கே சிறந்து வேறொன்றும் பெறப்படாமைலின், இப்பொருள் பற்றி வரும் பரிபாடல், கலி, அகநானூறு, புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஆற்றுப்படை, பதிற்றுப்பத்து முதலிய செய்யுளாராயப் புருந்தார்க்கு இப்பொருட்பாருபாடுணரக்கூற்றின்றுமுட்டிய ருரீஇப்போல விடர்ப்பட்டுச் செய்யுண்மொழித்திற முணரமாட்டாமையிற் செய்யுண் மொழித்திற முணர்ந்து செந்தமிழியற்கை சிவனுதற்கு ஒருதலையானேதல்வேண்டுமென்க.

செந்தமிழியற்கைசிவனுதல் மொழித்திறத்தின் முட்டறுத்தல். முட்டு—வழு.

■ நாடிச் சிவணியவென்பது 'ஓதியுணர்ந்தான்' என்பதுபோலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது. சிவணியவென்பது செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். இஃதுணரமாட்டாதார் நாடிக்கண்டெண்ணித் தொகுத்தானெனக்கூட்டி, ஒருவினைமுதல் வினையாக்கி, நாடியவாராய்ச்சியிற் குறைபாடுடையவற்றிற்கு முந்து நூல்கண்டென்றும், ஆவிரமுதலிற் செந்தமிழியற்கைசிவணியவெனக் கெழுங்கூட்டியுமிடர்ப்படுப.

செந்தமிழென்பதனை நிலமென்பதனோடுங்கூட்டுக. நிலமென்பது ஆகுபெயர்.

செந்தமிழிலுத்து மொழியேயுடு முற்பட்டுத் தோன்றுதலென்றது. அம்மொழி தோன்றுங்காலத்துடன்றோன்றிய துவென

அதன்றென்மை கூறியவாறாயிற்றென்பது. எனவே, அகத்தியமென்பது பெற்றும். அற்றேல், முந்துநூல் கண்டெனப் பொதுப்படக் கூறுதலானும், அகத்தியநிறைந்த தொல்காப்பியனென்றமையானும், நூலுள்ளும் “கழநிலை யின்றே யாசிரியற்கு” எனப் பிராண்டும் பொதுப்படக் கூறுதலானும், அகத்தியமே முதலாவென்பது துணியப்படாதாம் பிறவெனின்;—நூலெனப் பொதுப்படக் கூறுது நிலத்தொடு முந்து நூலென விசேடித்தலின், செந்தமிழ்நிலத்து மொழி தோன்றுங்காலத்து உடன்றோன்றிய நூல் அகத்தியமொன்றையாகலானும், ஏனை நூல்களெல்லாம் அகத்தியத்தின் வழித் தோன்றியனவேயாமாகலானும், ஐந்திரநோக்கித் தொகுத்தானெனின், தமிழ்மொழிப் புணர்ச்சிக்கட்படுஞ் செய்கைகளும், குறியீடுகளும், வினைக்குறிப்பு, வினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக்கணங்களும், உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொற்பாடுகளும், அகம் புறமென்னும் பொருட்பாடுகளும், குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணைப்பாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும், வெண்பாமுதலிய செய்யுளிலக்கணமும், இன்றோனென பிறவும் வடமொழியிற் பெறப்படாமையானும், இவையெல்லாந்தாமே படைத்துக்கொண்டு செய்தாரெனின், முந்துநூல் கண்டென்பதனோடு முரணுதலானும், முற்காலத்து முதலாவ அகத்தியமென்பது உம் அதன் வழித்தாகிய தொல்காப்பியம் அதன் வழிநூலென்பது உந் துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், தொல்காப்பியனார் அகத்தியனாரோடு மாறுகோடலின் அகத்தியத்தொடு பிறழவும் பிற்காலத்து வீழ்ந்தன சில முந்துநூல் கண்டு அவற்றின் வழிநூல் செய்தாரெனக் கொள்ளாமோ வெனின்;—அஃதன்றோர் வழக்கொடு மாறுகொள்ளுவார் இக்காலத்துச் செல்லினும், அடிப்பட்ட சான்றோர் சொல்லாராகலிற் கொள்ளாமென்பது. அல்லது உம், கடைச்சங்கத்தாருட் களவியுற பொருள் கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் இடைச்சங்கத்தார்க்குந் (இடைச்சங்கத்தார்க்கு) நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியமென்றுரைசெய்தாராகலின், இடைச்சங்கநான்முதலின்றுகாறும் வழங்கி வருதலானும், அருந்தவக்கொள்கையகத்தியனாரோடு மாறுகொண்டு நூல்செய்தாராயின் இவ்வாறு நிலைபெற்று வழங்காதாகலானும், “கூறிய குன்றினு முதலால் கூட்டித்—தோமின் றுணர்த ரெல்காப் பியன்ற—ஹையின் தமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே.” எம். ‘வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்—தாங்கா நல்லிசைக தமிழ்க்குவிளக் காணெ—வாஹே ரேத்தும் வாய்மொழிப்பல்புக—பூரூப் புலமை யகத்திய னென்னு—மருந்தவ முனிவ னாகிய முத



ஹால்—பொருத்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்—நல்லீசை நிறுத்த தொல்காப்பியன்.” எ-ம். “பன்னிய சிறப்பின் வாணோர் டேண்டத்—தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்—மன்பாற் றென்ற மிழ் தாவின் றுணர்ந்த—துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன முதல்—பன்னிரு புலவரும்.” எ-ம். எல்லாவாசிரியரும் அகத்திய னார்க்கு முதன்மாணக்கராயினாரென்பது பற்றியே தொல்காப்பிய னார்க்குப் பெருமை “உறி அகத்தியமே தொல்காப்பியத்திற்கு முதனூ லெனக் கூறினாராகலானும், அகத்தியனாரோடு முரணிச் சபித்தார” யின் அதுபற்றியே பெருமை கூறத்தகும் அவவாரோராசிரியருங் கூறாமையானும், அது வேதவழக்கோடும் ஆன்றோர் வழக்கோடும் மாறுகொள்ளுவார் கூற்றையாமென மறுக்க.

அற்றேல், அகத்தியநிறைந்த தொல்காப்பியனென்னுது ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியனென்றதென்னையெனின்;—அகத்திய நிறைந்தமை யெல்லாரானுந் தெளியப்பட்டமையின் வடமொழியி னும் வல்லனாயினானென்பது விளக்கிய, அங்ஙனங்கூறினாரென்பது. இவ்வாறன்றி ஐந்திரத்தின் வழித்தோன்றிய நூலென்பது விளக்கிய ஐந்திரநிறைந்த தொல்காப்பியனென்றாரென்பாரை, ஐந்திரநிறைந்த தொல்காப்பியனெனவே ஐந்திரம் முதனூலென்பதமைந்திருப்ப முந்துநூல்கண்டெனக் கூறியதெற்றுக்கொளவுங்கூறி மறுக்க.

முறைப்படவெண்ணிப் புலந்தொகுத்தலாவது முதனூல் பர ந்து கிடத்தலின் இக்காலத்துச் சிலவாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவி னோர்க்கரியலாகாமையின் அவரறியுமுறைப்படவெண்ணி அதற் கேற்பத் தொகுத்துச் செய்தல். இனிச் சார்புநூல்போலத் திரிபுவே றுடைத்தாகச் செய்யாது முன்னோர்நூலின் முடிபொருங்கொப்பக் கருதித் தொகுத்துச் செய்தலெனினுமமையுமென்க. எனவே, இது னிதிநூலென்பது உம் பெறப்பட்டது.

“மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாசி—யுரைபடு நூறு மிருவகையில—முதலும் வழியுமென துதலிய நெறியின்” மரபியலக த்து நூலிரண்டென வோதியிருப்பச் சார்புநூலெனவொன்று கூறியதென்னையெனின்;—ஒன்றன்வழியாகச் செய்வனவெல்லாம் வழியேயாயினும் அவை முன்னோர்நூலின் முடிபொருங்கொத்தலுந் திரிபுவேறுடைத்தாதலுமென இருவேறுவகைப்பட நிகழ்கின்றமையின், அதுபற்றிச் சார்புநூலென வேறுகோடலுமமையுமென விதிக்க. அங்ஙனம் திரிபுவேறுடையது உம் பொருளானொருங்கொத்தலின், மரபுநிலை திரியாமையின், வழிநூலென்றற்கேற்புடைத்தாதலுமறிக. திரிபுடையவாயினும் மரபுநிலைதிரியாதன யாவையெனின்;—

செய்யுளியலுட்கூறிய வொற்றளபெடையை அளபெடையதிகாரப் பட்டமை நோக்கி உயிரளபெடையைச் சாரவைத்துக் கூறுதலும், தனிநிலை முதனிலை இடைநிலை ஈறெனுநால்வகையிடத்தை மூன்றி டமெனவடக்குதலும், “மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான” என்றவாறே தங்கை நங்கை எங்கை செவி தலை புறம் என மகாரங்கெட்டு இனமெல்லெழுத்து மிகுமென்னுது மகரமேயினமெல்லெழுத்தாய்த் திரியுமென்றலும், “அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வர்னே-முதனிலை யொழிய முன்னவை கெட்டு” மெல்லெழுத்து மிகும் என்னுது அங்கையென்புழிக் ககரவகாரங்கெட்டு மகாரத்திரிந்து முடியுமென்றலும், “முதலீ ரெண்ணி னொற்று ரகரமாகும்.” “இடைநிலை ரகர மிரண்டெனெண் ணிற்கு—நடை மருங்கின்று.” என்றவாறே கூறாது இரண்டெனொற்றுயிரேக கின்ற ரகரவொற்றின்பேல் உகரம் வந்து செய்கைப்பட்டு முடியுமென்றலும், நாகியாதென யகரம் வரும் வழி உகரங்கெட்டிகரத்தோஹுமென்னுது உகரமே இகரமாய்த் திரியுமென்றலும், நெடுமுதல் குறுகுமொழிகளின்முன் பொதுப்பட ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் அகரநிலையுமெனக் கூறி “ஆற னுருபி னகரக் கிளவி—யீரூ ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்.” என்னுது “குவ்வினவ்வரும்” என்றொழிதலும், ஆடிக்குக் கொண்டான் என்புழி இக்குச் சாரியையென்னுது ருச்சாரியையென்றலும், வற்றுச்சாரியை வகரங்கெட்டு அற்றென கிற்குமென்னுது அற்றுச் சாரியையென்றேகோடலும், இன்னென்சாரியை இற்றெனத் திரியுமென்னுது இற்றென்பது வேறு சாரியையெனக் கோடலும், அக்கென்சாரியை மெய் மிசையொடுங் கெடுமென்னுது அகரச்சாரியையெனக்கோடலும், அ ஆ வ எனமுன்றும் பலவறிசொல்லென்னுது உண்குவ உறங்குவ என்புழி வகரத்தை வேறு பிரித்து இடைநிலையெனக்கொண்டு அகரவிருதியென்றொழிதலும், அகம் புறம் எனப் பகுத்தவற்றைத் தம்முன் வேறுபாடுநோக்கி அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறம் எனநான்காகப் பகுத்தலும், வெட்சித்திணை உழினைத்திணைகளின் மறுதலைவினையை லீற்று வினையாதலும் வேற்றுப்புச் சூடுதலுமாகிய வேறுபாடுபற்றி வேறுதிணையாகவைத்தென்னுதலும், இன்னோ ரன்னவை பிறவுமாகம். இவையிங்ஙனம் வேறுபடினும், புணர்ச்சிமுடிபுஞ் சொன்முடிபும் பொருண்முடிபும் வேறுபடாமையின், மரபுநிலை திரியாவாயின், இவ்வுண்மைபுணராநாதர் பன்னிருபடலமுதலிய நூல்களை வழிஇயினவென்றிகழ்ந்து, பன்னிருபடலத்தான் வெட்சிப்படலத் தொல்காப்பியனாகூறியதன்றெனவும், தொல்லாசிரியர் வழக்கொடு முரணித் தழுக்கு வேண்டியவாறே கூறுப.

(1) இனிச்! “சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.” எ-ம். “சார்ந்துவரி னல்லது தமக்கியல் பிலவெனத்—தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேனை மூன்றும்.” எ-ம். வரையறுத்தோதியவாரே சார்பெழுத்து மூன்றென்னுது சிலவுயிரெழுத்துக்களையும் மெய்யெழுத்துக்களையும் உடன்கேர்த்தெண்ணுதலும், தன்மைச்சொல்லை உயர்திரையென்னுது விடவுத்திரையெனச் சாதித்தலும், “நடுவிரைந் திரை” என்னுஞ் சூத்திரவியோடு மாறுகொளப் பாலைக்கு நிலம் பகுத்துக்கோடலும், இன்னுமிவைபோல்வனவும், மரபுநிலைநிரதலின்; வழிதூல் சார்புதூலாதற்கேலாவாயிழுக்குப்படுமென்பது. அற்றேல், ஒன்றன்வழியேயன்றியுந் தாந்தாமறிந்தவாற்றானே நூல் செய்யப் பெறுரோவெனின்;—அது மரபன்றென்பது நோக்கியன்றே ஆகிரியர் “மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறிதானும்” என்னுஞ் சூத்திரவியே தூலிற்குமெய்துவித்து, தூலின்மரபு கூறப் புகுந்தாரெனக். காலந்தோறும் வழக்கு வேறுபடுதலின், அதுபற்றிச் செய்யுதலும் வேறுபடவமையும் பிறவெனின்;—முற்காலத்து வழக்கு வீழ்ந்ததனை வழுவுவென்று களையப்படுமாயினன்றே பிற்காலத்து வேறுபடப் பிறந்த வழக்கு இலக்கணமெனத் தழுவிக்கொள்வது. தொல்லாசிரியர் வழக்கே வழக்குப் பிற்காலத்து வேறுபட வழங்கப்படுமாயின் அவ்வழக்கு இலக்கணத்தோடுபொருந்தாதென விலக்குதற்கன்றே “வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே—நிகழ்ச்சியவர்கட் டாக லான.” என்றாகலின், அமையாதெனக். புதியன பணர்த்தல் பழையவற்றோடு முரணாதவழியேயெனவுணர்க, “வழியி, நெறியே நாவ்வகைத் தானும்” “தொகுத்தல் விரித்த றெகைவிரி மொழிபெயர்” —ததர்ப்பட யாத்தலோ டினமர பினவே.” என்னுமரபியற்குத்திரங்களான் வழிதூல் நான்குவகையுள் ஒன்றானியாக் கப்படுமாகலின். அவற்றுள் இது தொகுத்தியாத்தானென்பார் புலந்தொகுத்தோனென்றார்.

புலம்—தூல். அஃதாவது ஒருபொருளுதலிய சூத்திரமும், இன மொழி கிளந்தவோத்தும், பொதுமொழிகிளந்த படலமுமென்னும் மூன்றுறுப்படக்கிய பின்டம். அவற்றுட் சூத்திரமென்னுமொருறு ப்பேயடக்கிய பின்டம் இறையனார் களவியல்; சூத்திரமுமோத்து மென்னுமிரண்டிறுப்படக்கிய பின்டம் பன்னிருபடலம்; மூன்றுறு ப்படக்கிய பின்டம் தொல்காப்பியம். இவை முறையே சிறுதூல், இடைதூல், பெருதூலெனப்படும். இனி அகத்தியம் இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழென்னுமூன்றுறுப்பினையுமடக்கிற்றலின், இவ் பின்டத்தினையுட்க்கிய வேறோர்பின்டமென்றார் நச்சினார்க்கினியார்,

போக்காவன கூறியது கூறன்முதலியன. போக்கறுபனுவ்லெனவே, அவற்றையெதிர்மறுத்துணரப்படுங்குணங்களும், முப்பத்திருவகையுத்தியுமுடைய பனுவலென்பதூஉம் பெறுதும். உத்தியை வடநூலார் பரிபாடையென்பர். “நற்பூங் கழலா னிருதிங்க ணையந்ந வாறுங்—கற்பா டழித்த கனமா மணித் தூண்செய் தோளான்—வெற்பூ டறுத்து விரைவின் னெறிக்கொண்ட வாறும்.” என்பழிப்போலப் போக்கறு பனுவலென்றது சுட்டுப்பொருட்டாய் நின்றது.

ஒருவராம் செய்யப்பட்டநூல் ஒருவேந்தனவைக்களத்தில் ஒருபுலவனுக்கேற்பித்தரங்கேறின் அது சிறக்குமாகவின், பாண்டியனவையின் அதங்கோட்டாசாற்குறிப்பத் தெரிவித்தாரென்பது. இக்கருத்தே பற்றி ஒருசாரார் ஆக்கியோன்பெயர் முதலிய வெட்டனோடு களமும், அக்களத்தினரங்கேறிய காலமுங்கூட்டியெண்ணி, நூல்செய்தற்கேதுவிடத்தென்னுங்காரணமும் உடனேசேர்த்துப் பதினொருவகைத்துச் சிறப்புப்பாயிரமென்றாரெனவுணர்க. ஆயின் இந்நூல் யாதுகாரணத்தாற் செய்யப்பட்டதோவெனின், ‘சின்னாட்பல்பிணிச் சிற்றறிவினோறியுமுறைமைப்படவெண்ணியெனவே, மாணாக்கர் மட்டிமாக்கல் காரணமாகச் செய்யப்பட்டதென்க.

‘எனப்படுவொனெனற்பாலது’ “இவ்வாழ்வானென்பான்” என்பழிப் படுவிகுதி தொக்குரீன்றற்போலத் தெரிவித்தென நிற்கற்பாலது தெரிந்தென விவவிகுதி தொக்குரீன்றது. இங்ஙனம் வருவன உற்றை வடநூலார் அந்தர்ப்பாவிதணிச்சென்பர். “குடிமடித்து குற்றம்பெருகும்” “குடிபொன்றிக் குற்றமுமாங்கே தரும்” “உரற்கால் யானை யொடித்துண் டெஞ்சிய யா” “கோழிகுவிப் போது புலர்ந்தது” என்பனவும் அப்பொருளவாய் நின்றன. அரசனெடுத்தவாலயமென்பதும். இஃதுணராத பரிமேலழகியார் “இருணீங்கியின் பம் பயக்கும்” என்புழி நீக்கியென்பது தொடைநோக்கி மெல்லிந்து நின்றதெனவுப், நீங்குவென்பதன் றிரிபெனினுமையுமெனவு முறைத்திடர்ப்படுவர். உரையாசிரியரும் பரிமேலழகியாரும் “முதனிலை மூன்றும் வினைமுதன் முடிபின.” என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு முரணுதலையஞ்சிச் செய்தென்னும் வாய்பாட்டாளின்று பிறவினை முதல்வினை கொண்டனவெல்லாஞ் செயவெனெச்சத்தின்புனீறே கொள்வர். அதனை மறுத்து நிகழ்காலத்துக்குரிய செயவெனெச்சம் காரணப்பொருண்மையுணர்த்தும் வழியல்லது இறந்தகாலமுணர்த்தாமையிற் காரணகாரியப்பொருட்டாய்ப் பிறவினைமுதல்வினைகொண்டு முடிந்தவழியே செய்தெனெச்சஞ் செயவெனெச்சத்தின்பெணப்படுமெனக் கொண்ட சேனுவரையர் “ஒடித்துண் டெஞ்சிய யா”

எபுழி எஞ்சலித்தவெனப் பொருள்கொள்ளவறியாது செய்தெனெச்சம் பிறவினைமுதல்வினைகொண்டு முடிந்ததெனக் கருதி, இன்றோன்னவற்றை “வினையெஞ்ச கிளவியும் வேறுபல் குறிய” என்னுஞ் சூத்திரத்தாலமைத்தார். நச்சினர்க்கினியார் “அம்முக்கிளவி” என்னுஞ் சூத்திரத்தை யிடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு, செய்தெனெச்சம் தன்வினைமுதல்வினைகொண்டு முடிவனவுமுள பிறவினைமுதல்வினைகொண்டு முடிவனவுமுளவெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே கூறினார். அது “முதனிலே மூன்றும் வினைமுதன் முடிபின.” “அம்முக் கிளவியுஞ் சினைவினை தோன்றின்” “ஏனையெச்சம்” என்பனவற்றைப் பயனில்கூற்றாகச் செய்யுமாறாக. “கருப்பார் தோண்முத்தங் கழுன்று செவ்வாய் விளர்த்துக் கண்பசிலே பூத்த காமம்—விருப்பார் முலைக்கண் கறிந்து திங்கள் வெண்கதிர்கள் பெய்திருந்த பொற்செப் பேபோ—லுரும்பால் பரந்த துகுப்புங் கண்ணின் புலனாயிற் றாய்ந்த வனிச்ச மாலை—பெரும் பாரமாய்ப் பெரிது றைந்து நற்கூற் சலஞ்சலம்போ னங்கை நலந் தொலைந்தே.” என்புழிக் காரணகாரியப்பொருண்டையுணர்த்தாது பிறவினைகொண்டனவாலெனின்; செயவெனெச்சந்தனக்குரிய நிகழ்காலமுணர்த்தும்புழிக் காரணகாரியப் பொருள்பட வரவேண்டாமையின், இச்செய்யுளின் வரும் வினையெச்சமெல்லாம் நிகழ்காலமே சூறித்து வருதலின், அவை செயவென்பதன்றிரிபேயாமென்பது. ‘இவனுமிவனாஞ் செறிவிழைத்துஞ் சிறுபதையறைந்தும் வினையாபெ’ என்பது பொதுவினையாயினும், வினைமுதல்வினையாதலுமுடையெனின், அவை வினைமுதல்வினைகொண்டனவேயாய், “வினைமுதன் முடிபின” என்புழிப் பொதுவாகாது வினைமுதற்கே வினையாதல்வேண்டுமென்னும் வரையறையின்றி வினைமுதல் வினையென்னுந் துணையேயாய் நின்றலின். இது சேனாவரையருரையானுணர்ச்சு. “தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்” என்புழி உண்டானென்பது சிறப்புவினையாயினும், வந்தென்பது வினைமுதல்வினைகொண்டு முடிந்ததேயாம், “வினைமுதன் முடிபின” என்ற துணையல்லது வினைமுதற்கெல்லாம் வினையாதல்வேண்டுமென்னும் யாப்புறவின்மையின். இன்னும் வேறுபட வரும் வினையெச்சமெல்லாம் இவவாறோர்ந்து முடியுமியல்பறிந்து முடித்துக்கொள்க, செய்தேனெச்சம் யாண்டுந் தன்வினைமுதல்வினைகொண்டே முடியுமென்பது தொல்லாசிரியர் துணிபாகலின்.

மயங்காமரபினைமுத்துமுறைகாட்டியென்புழி எழுத்தென்ற நியற்றியிழை. அஃது “எண்ணென்ப வேனை யெழுத்தென்ப விவ விரண்டிவ்—கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு.” “எழுத்தறியத் திரு

மிழிதன்கமை.” என்பவற்றானுமுணர்க. எழுத்து, இயற்றமிழ், சத்த நூலென்பன ஒருபொருட்ஐனலி. அகத்தியத்துண் முத்தமிழும் ‘விரலிக்குறப்பட்டன. அவற்றுள், இயற்றமிழை வேறுபிரித்து வழிப்படுத்தார் தொல்காப்பியர் முதலாயினார், இசைத்தமிழை வேறுபிரித்து வழிப்படுத்தார் பெருநாரை பெருங்குருகு முதலிய நூலுடையார், நாடகத்தமிழை வேறுபிரித்து வழிப்படுத்தார் முறுவுல் சயந்தம் குணநூல் செயிற்றியமுதலிய நூலுடையாரெனவுணர்க. இயற்றமிழுள்ளும் எழுத்துச் சொற் பொருண்மூன்றனையும் முன்னூலுட்போல விரலக் கூறாது முன்னரொழுத்துணர்ததில் பின்னர்ச் சொல்லுணர்ததி அதன்பின்னர்ப் பொருளுணர்த்தினுனென்பார், காட்டியென்றொ நியாது முறைகாட்டியென்றார்.

அற்றேல், பொருளதிகாரத்துக் கூறும் பொருளாவது பெரும்பாலுங் காமச்சுவையும் வீரச்சுவையும் பற்றி யோனியென்னு முறுப்புத் தழுவி நாடகவழக்கோடொத்து வரும் புலநெறி வழக்காகலின், அது நாடகத்தமிழுளோதற்பாலதல்லது இயற்றமிழோழையபின்மையின், ஆசிரியர் நாடகத்தமிழுமுடனோதினாரெனனோமோவெனின்;—என்னும்: என்னை? இது நாடகத்தமிழுளோதற்பாலதாயினும் கலித்தொகை முதலிய செய்யுளாராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுதலின், அதுபற்றி யியற்றமிழோழியா ய்க்கொண்டு ஈண்டைக்கு வேண்டுதலையே யோதினரல்லது, நாடகத்தமிழினோதப்படுங் கூத்துவிகற்பமும், அவினையவிகற்பமும், தோரியமகளிர் \* முதலிய கூத்தியரிலக்கணமும், தலைக்கோலியல்பும், ஆடலாசிரியர் முதலியோரிலக்கணமும், ஆடாங்கினிலக்கணமுமாகிய இன்னோன்னவற்றையோதாமையின்.

அற்றேல்தாக, “எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப.” எ-ம். “சத்தமுஞ் சோதிடமும்.” எ-ம். இயற்றமிழோடு கிறித்தெத்தெண்ணப்படுஞ் சோதிடமுதலிய பிறகலைஞமுளவாக முதத்தமிழெனத் தமிழாசிரியசெல்லாம் இவற்றையே வித்தக்கொண்டதென்னையோவெனின்;—அஃதொக்கும்: சோதிடமுதலிய பிறகலைகளெல்லாம் ஆரியத்தினுந் தமிழினும் ஏனெனொழிகளினும் வேறுபாடின்றியொப்ப நிகழ்தலின் அவற்றை வேறுவிதிக்கவேண்டாமையானும், இயலிசை நாடகமென்னு மூன்றுகீழ்க்கிலத்துச் சிலவேறுபாடுடைமையின் அவற்றை வேறுவிதிக்கவேண்டதலானும், அதுபற்றி அகத்தியத்துள் இம்மூன்றுமேயெடுத்தோதினாராவின், முத்தமிழென வழங்கப்பட்டனவெனவறிக,

\* தோரியமகளிர் - ஆடிமுதிர்ந்த பெண்கள்,

தமிழ் வழங்கு நிலமேயன்றி நிலவுலகமுழுதும் தன்பெயர் தோற்றுவித்தானென்பது விளக்கிய, மல்குநீர்வரைப்பென்றார்.

பாணினியமுதலிய வியாகரணங்களுமுளவாக ஐந்திரநிறைந்த தொல்காப்பியனென்றார், “பெயரது விகாரமென்றே நூதிய புலவனு முளன்.” எனப்பிறந்ததங்கூறி, “இந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை யென்றான்.” எனவிந்திரனே நூதியதனைத் தந்துணிபாகக்கொண்ட அதத்தியனார் கு ஐந்திரமேயுடன்பாடென்பது பெறப்படுதலின், ஆதவே தொல்காப்பியனுக்கு முடன்பாடென்பதுபற்றிப்போலு மென்க. எனவே, தொல்காப்பியனுக்கு வடநூலறிவுறுத்தவாசி ரியரும் அதத்தியனாரென்பது பெற்றாம்.

பல்புகழாவன முறைப்படவெண்ணித் தொகுத்தலானும், பா ண்டியனவையத் ததங்கோட்டாசாற்குத் தெரிவித்தலானும், ஐந் திரநிலைந்த தொல்காப்பியனெனத் தனபெயர் தோற்றுவித்தலா னும், உடம்பொடுபுணர்த்துக் கூறிய படிமையானும் வருவன.

தோற்றி நிறுத்தவென்பது காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

தொகுத்தோன் படிமையோனெனக் கூட்டுக. ஏகாமிரண் மும் ஈற்றைச்.

தொ காப்பியனெனவே ஆக்கியோன்பெயரும், அதனும்பெ ரப்பட்ட ஈற்பெயரும், முத்துநூல்கண்டெனவே வழியும், வட வேங்கடர் தென்குமரியெனவே எல்லையும், வழக்குஞ்செய்யுளுமா யிருமுதலி னானவே இவையாய்ந்தபின்னர் இது கேட்கற்பாற் றென்னும் யாப்பும், இவையாய்த்தோர் இது கேட்டற்குரியரென் னுங் கேட பாரும், எழுத்தழாழைகாட்டியெனவே ததலியபொ ருளும், இந்தமிழியற்கை சிவணியவெனவே பயனுமாகியவெட் டிழ் பெற பட்டன. ஏனைக்காலநங் களனுங் காரணமும் முன் னர்ச்சு காட்டப்பட்டன.

காலமுதலியமுன்றும் நூல்செய்தார்காலத்து கிழந்தன. ஆக் கியோன் பெயர்முதலியவெட்டிம் நூல்செய்தார்காலத்தும் நூல் வழங்குங்காலத்து மொப்பகிழ்வன. இவை தம்முள் வேற்றுமை. கழித்தவற்றையுணர்தலாற் பெரும்பயனின்மையின், அவையொரு சாராரற் கொள்ளப்பட்டன. ஆக்கியோன் பெயர்முதலியன துரு தலையானுணரவேண்டதலின், அவையெல்லாவாசிரியரானுங் கொ ள்ளப்பட்டன.

இவ்வெட்டினுள்ளும் ஆக்கியோன் பெயர்முதலிய நான்கும் ஐயமுறுத்தப்பொருட்டன்றி ஒருதலையானுணர வேண்டாமையா

னார், “சிதைவில வென்ப முதல்வன் கண்ணே” என்பதோத்தாக  
லின் முதனூற்கணையின்மையின் ஐயமறுத்தல் வழிநூன்மாத்தி  
ரைக்கே வேண்டதலானும், அவற்றுள்ளும் வழியென்பது முத  
னூற்கின்மையானும், ஆக்கியோன்பெடரும் நூற்பெயரும் பூயி  
ரத்தானேயன்றி நூன்முதலிடை கடையினெழுதப்படுதலானும்,  
உலகத்திற்குற்றத்தானும் அநியவுப்பமொகலானும், எல்லை நாட்  
டெல்லையே நூற்கெல்லையாக வுணரப்படுமொகலானும், யாப்பமுத  
லியபோல வின்றியமையாச் சிறப்பினவன்மையின் அந்நான்கினை  
யுமுன்னர் வைத்து இன்றியமையாச் சிறப்பினவாகிய யாப்புமுத்  
லிய நான்கினையுமிறுதிக்கண் வைத்து, “ஆக்கியோன் பெயரே  
வழியே யெல்லை—நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே—கேட்  
போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்—வாய்ப்பக் காட்டல் பாயி  
ரத்தியல்பே.” எனச் சூத்திரஞ்செய்தவாறு. இக்கருத்தே பற்றி  
வடநூலாரும் யாப்புமுதலிய நான்கு முணர்த்துவதே பாயிரமெ  
னக்கொள்ப. இவற்றுள்ளும் பயன் இன்றியமையாது சிறந்தமை  
யின் இறுதிக்கண் வைக்கப்பட்டது. ஏனையவுமில்வாறேயோர்ந்  
துணர்க.

வடநூலார் யாப்பை ஆனந்திரியமென்றும், நுதலிய பொருளை  
விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப்  
பிரயோசனமென்றுங் கூறுப. அவருளொருசாரார், ஆனந்திரியப்  
பொருள் நூலைப் பயப்பித்தற்குக் காரணமாய்க் கேட்போரை விசே  
ஷத்து நின்றலின் வேறுகூறவேண்டாவென்னுங் கருத்தால், ஆனந்  
திரிய நீக்கிச் சம்பந்தமொன்று கூட்டி நான்கென்பாராயினார், சம்  
பந்தமென்பதூஉம் யாப்பென்னும் பெணுஞ்சொல்லாற் கொள்ளப்  
படும். அது புலந்தொகுத்தோனெனவே நூற்கும் நூனுதலியபொ  
ருட்கும் தொகுப்பதூஉம் தொகுக்கப்படுவதூஉமாகிய சம்பந்தமெ  
ன்பது பெறப்பட்டது. யாப்பு, இயைபு, தொடர்ச்சி என்பன ஒரு  
பொருட்கிளவி.

என்கெக் கேட்டல் பாடங்கேட்டல். அது “கேள்வி விமரிசம்  
பாவனை” என்பதனானும் “கேட்டவை நினைத்ததும் பாடம் போற்  
றலும்” “ஒருகுறி கேட்போ னிருகாற் கேட்பின்” என்பவற்றானு  
முணர்க.

இவ்வெட்டுமுணர்ந்ததற்குப் பயன் நூல்பயிநுதற்கணுக்க  
முண்டாதல். ஊக்கம்—உள்ளக்கிளர்ச்சி.

இனி வாய்ப்பக்காட்டலென்பதனானே இத்தனைச் சிறப்பில  
வாய் அகுவவற்றிற்கினமாய்க் காட்டப்படுவனவுமுளவென்பது பெ



ற்றாம். அவை ஆக்கியோன்பெயரேயன்றி ஆக்குவித்தோன் பெயர் கூறுதலும், வழியேயன்றி அதன்வகையாகிய தொகுத்தன்முதலிய நான்கினுள்ளொன்றாமாறு கூறுதலும், தன்முதலுநற்கு வழி கூறுதலும், அது வந்த மரபுவழி கூறுதலும், பொதுவெல்லைகூறுதலேயன்றிச் செந்தமிழ் முதலியவற்றின் சிறப்பெல்லை கூறுதலும், நூற்பெயரேயன்றிப் புடலப்பெயர் ஒத்தின்பெயர் கூறுதலும், நூற்கியைபு கூறுதலேயன்றி நூலினுட்புடலமுதலியவற்றிற்கியைபு கூறுதலும், சம்பந்தங் காட்டுவார் மதத்தில் நூற்கும் நூனுதலிய பொருட்குங் கிழமைகூறுதலேயன்றி நூனுதலியபொருட்கும் பயனுக்குங் கிழமைகூறுதலும், நூற்கும் நூல்செய்தோனுக்குங் கிழமைகூறுதலும், நூனுதலிய பொருளேயன்றிப் புடலமுதலியதூஉம் ஒத்துதலியதூஉம் சூத்திரமுதலியதூஉங் கூறுதலும், கேட்போரேயன்றிக் கேட்பிப்போரைக் கூறுதலும், பயனேயன்றிப் பயனுக்குப் பயன் கூறுதலுமாம்.

பயனுக்குப் பயனாவது “எழுத்தறியத் திரு மிழிதகைமை தீர்ந்தான்—மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பா னொரு—மொழித்திறத்தின்—முட்டறுத்த நல்லோன் முதலுந் பொருளுணர்ந்து—கட்டறுத்து வீடு பெறும்.” என்பதனாகாண்க. எனவே, முதலுந் பொருளுணர்ந்தற்கு முறையானே இது கருவிநூலென்பது பெறப்பட்டது. முதலால்—வீட்டுதல். ஈண்டுக் கேட்பிப்போர் இயற்றமிழ்வல்லவாசிரியர் புடலமுதலியது இவ்வதிகாரமென்னுதலிற்றோவெனினென்பது. எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடியென்பதூஉம் அதனை விளக்கி நின்றது. ஒத்துதலியது இவ்வோத்தென்னுதலிற்றோவெனினென்பது. சூத்திரமுதலியது இச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனினென்பது. புடலத்திற்கியைபு மேலையதிகாரத்தோடியைபுடைத்தாயிற்றென்பது. ஒத்திற்கியைபு மேலையோத்தினோடியைபுடைத்தாயிற்றென்பது. சூத்திரத்திற்கியைபு மேலைச்சூத்திரத்தோடியைபுடைத்தாயிற்றென்பது. இவை நூன்முகத்துக் காட்டப்படுதலேயன்றிப் புடலமுகத்தும் ஒத்துமுகத்தும் சூத்திரமுகத்தும் காட்டவும்படும். இவையெல்லாம் பாயிரமேயாம். பிறவும்வவாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், கேட்போர் மாணுக்கரும் கேட்பிப்போராசிரியருமாதலான் இவ்விரண்டும் பொதுப்பாயிரத்தாற் பெறப்படுமாவெனின்;—அற்றன்று: பொதுவகையானாசிரியர்க்கும் மாணுக்கர்க்கு மிலக்கணம்பெறப்பட்டதல்லது இந்நூற்கின்னொரென்னுஞ் சிறப்புவுகையுண்டுப் பெறப்படாமையின், இஃதின்னிக் காட்டப்படும். இது காட்டாக்கால், சிற்றறிவோர் பெருநூலும், பேரறிவோர் சிறுநூலும்.

லும், முத்தமிழுள்ளோருநாற்குரியோ ரேனையிரண்டுதூ லும், அறம் பொருளின்பம் வீடென்னு நான்கனுள்ளான்மற்குரியரே னேமூன் றுதுலுங் கேட்பான்புக்டிடர்ப்பட்டி யங்குபவாகலின், இஃதொரு தலையாற் காட்டல்வேண்டுமென்பது. இதுபற்றியன்றே பொதுவெ னவுஞ் சிறப்பெனவும் பாயிரமிருபகுதிப்பட்டது உமென்க.

இக்கருத்தறியாத உரையாசிரியரை யுள்ளிட்டோரெல்லாரும் நூலரங்கேறு மவைக்களத்துக் கேட்டாரைக் கேட்போரென்றும், தொகுத்தன்முதலிய வழியின் வகையினை யாப்பென்றுங்கூறியார். ஆக்கியோன்பெயர் முதலியபொருளென்பனபோல இறந்தகாலத் தாற்குறிக் கேட்போரென வெதிர்காலத்தாற்கூறியதே அஃதுரை யன்மைக்குச் சான்றானும், காலங்களைத்துடைங்குதலின் வேறு கூறவேண்டாமையானும், ஆக்கியோன்பெயர் முதலியனபோல நூல்வழங்குங்காலத்து நிகழ்வதன்றாகலின் அவற்றோடொருங்கு வைத்தெண்ணல் பொருந்தாமையானும், கேட்டற்குரிய அதிகாரிக ளாவாரையொருதலையாக வுணர்த்தல்வேண்டுமாகலானும், தொகுத் தன்முதலியன வழியுடைங்குதலானும், இயைபுமொருதலையானுண ர்த்தபாலதாகலானும், யாங் கூறியதே வடநூலார்க்கு முடன்பாடா கலானும், அவருரை போலியுரையென்க.

இனி மாயாடியத்துள், பாதுகாப்பு, ஓர்ச்சி, கருவி, எண்மை, ஐயமுறுத்தலென்பனவும் பயனென்பர். அவையெல்லாம் மொழித் திறத்தின் முட்டறுத்தற்பயத்தவாயடங்கும். அவற்றையிண்ணுரைக் கிற் பெருகும்.

இப்பாயிரத்தை வடநூலார் உபோற்காதமென்ப.

இனி என்பதுபாயிரமென்னுதலிற்றேவெனினென்பதுஉம், ஆக்கியோன்பெயர் முதலியவெட்டு முணர்த்துதனுதலிற்றென்ப துஉம், பாயிரங்கேட்டலாற் பெறப்படும் பயனிதுவென்பதுஉம், இப்பாயிரஞ்செய்தாரிவரென்பதுஉம் போல்வன பாயிரத்துக்குப் பாயிரமெனக் கொள்க. இவையெல்லாம் "ஒத்த குத்திர முரைப் பின்" என்புழி ஒத்தவென்புதனும் கொள்ளப்படும்.

தொல்காப்பியமுடையானென்னும் பொருட்கண் அம்முக்கெ ட்டி, அன்விருதி புணர்ந்து, தொல்காப்பியமென நீன்று, பின் னார்த் தொல்காப்பியனாற் செய்யப்பட்ட துவென்னும் பொருட் கண் அன்விருதி கெட்டி, அன்விருதி புணர்ந்து, தொல்காப்பிய மென முடிந்தது. "முதலிற்ஊறம்" என்னுஞ் சூத்திரத்துட் சேன வரையரும் இவ்வாறே கூறி, உரையாசிரியரை மறுத்தார். இனி உரையாசிரியரும் நச்சினூர்க்கினியாரும் இதனையாகுபவரென்றும்,

ஈற்திரியுமென்றுங் கூறினாராவெனின்;—அவராகுபெயர்ப்பெற்றியறிந்திலர் போலுமென்க. ஆகுபெயர்களுல்லாம் நின்றாங்கு நின்று இயற்பெயர்ப்பொருளையும் வேறுணர்த்தி நிற்குமாற்றலுடையவாதலும், அகத்தியம், தொல்காப்பியம், கபிலமென்பவற்றிற்கு அவ்வாற்றலின்மையுமோர்ந்துணர்க. ஆகியர் விரிவஞ்சி யொருமொழி முடிபுகூறாதொழிந்தமையின், இவரிங்ஙனமயங்குவாராயினரென்க.

பாயிரவிருத்தியொருவகையான் முடிந்தது.

## காரம்.

எழுத்திகாரமென்பது எழுத்தினதிகாரத்தைபுடையதென அன்மொழித்தொகையாய் அப்படலத்திற்குக் காரணக்குறியாயிற்று.

எழுத்தென்றது அகரமுதனகரவிறுவாய்க் கிடந்த முப்பதுங் குற்றியலிகரமுதலிய மூன்றுமாம். அவற்றிற்கெழுத்தென்னுங்குறி முன்னர் “எழுத்தெனப்படு” என்னுஞ்சுத்திரத்தாலோதுபவாகலின் ஈண்டெதிரதுபோற்றி யாளப்பட்டது.

அதிகாரம் அதிகரித்தல். அஃதிருவகைப்படும். அவற்றுளொன்று வேந்தனிருந்துழியிருந்து தன்னிலமுழுவதுந் தன்னுணையினடப்பச் செய்வதுபோல ஒருசொன்னின்றழி நின்று பலகுத்திரங்களும் பலவோத்தர்களுந் தன்பொருளே நுதலிவரச் செய்வது. ஒன்று சென்று டாத்துந் தண்டத்தலைவர்போல ஓரிடத்து நின்றசொற் பலகுத்திரங்களோடுஞ் சென்றியைந்து தன்பொருளைப் பயப்பிப்பது. இவற்றிற்கு முறையே வடநூலார் யதோத் தேசபக்கமெனவுங் காரபகாலபக்கமெனவுங்கூறுப. இது சேனாவரையருரையானுமுணர்க. அவற்றுள்ளிடதிகாரமென்றது முன்னையது. அதனையுடையதெனவே, எழுத்தை நுதலிவரும் பலவோத்தினது தொகுதி எழுத்திகாரமென்றவாறாயிற்று. எழுத்தினதிகாரத்தைபுடையதென்புழி ஆராவது வினைமுதற்பொருண்மையின்கண் வந்த காரகம்.

இப்படலத்தின் விதிக்கப்படுவனவெல்லங் கருவியுஞ் செய்கையுமென விருவகைப்படும். அவற்றுட்கருவி நுன்மரபு முதலிய நான்கோத்தானும், செய்கை தொகைமரபு முதலியவைத்தோத்தானும் கூறப்படும். கருவி பொதுவுஞ்சிறப்பு மெனவிருவகைத்து. புணரியலுட்கூறப்படுவன செய்கையொன்றற்கேயுரிய கருவியாகவிற் சிறப்புக்கருவி; ஏனை மூன்றோத்தினுங் கூறப்படுவன பொ

துக்கருவி. அற்றேல் அவையோரோத்தாகக் கூறவமையும். பிற வெணின்;—அமையாது: சொல்லதிகாரத்துள் வேற்றுமையியலும் வேற்றுமையங்கியலும் விளிமரபும் ஒருநிகரனவாகவுந் தம்முள் வேற்றுமை கண்டு வேறுவேறோத்தாகக் கூறினாற்போல, ஈண்டுந் தம்முள் வேற்றுமையுடைமைபற்றி நூன்மரபு மொழிமரபு பிறப் பியலென மூன்றோத்தாகக் கூறினார், “நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங் - கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப—தோத்தென மொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்” என்பதோத்திலக்கணமாகலின்.

### நூன்மரபு.

அஃதாவது நூலினது மரபுபற்றிய பெயர்கூறுதல். எனவே, இதுவு மிவவோத்துட்கூறுஞ் சூத்திரங்களுக்கெல்லா மதிகாரமெ ண்டது பெறப்பட்டது. மலை கடல் யாறு குளமென்றற் றொடக் கததுலகமரபுபற்றிய பெயர்போலாது, ஈண்டுக் கூறப்படும் எழு தது, குறில், நெடில், உயிர், மெய்யென்றற்றொடக்கத்துப் பெயா கள் நூலின்கணளுதற்பொருட்டு முதலூலாசிரியனாற் செய்துகொ ள்ளப்பட்டமையின், இவை நூன்மரபுபற்றிய பெயராயினவென வுடிக. ஏனையோத்துக்களின் விதிக்கப்படும் பெயர்களும் நூன் மரபுபற்றியவரும் பெயராதல் உய்த்துணர்ந்துகோடற்கு இது முன் வைக்கப்பட்டது.

இப்பெற்றியநியாதவுரையாசிரியர் முதலியோர் இவவதிகாரத் தாற் சொல்லப்படு மெழுத்திலக்கணத்தினை யோராற்றற்றொருத துணர்த்துதலின் நூன்மரபென்னும் பெயராயிற்றென்பாரும், இவ வோத்துட்கூறப்படும் விதிகள் மூன்றதிகாரத்திற்கும் பொதுவாக லின் நூன்மரபென்னும் பெயராயிற்றென்பாருமாயினார். இவவதி காரத்துட்கூறு மெழுத்திலக்கணத்தைத் தொகுத்துணர்த்தலாற்பெ றற பெயராயின் அதிகாரமரபெனப்படுவதன்றி நூன்மரபெனப் படாமையானும், இவவோத்துட்கூறப்பட்டன செய்கையோத்தி ற்கும் பொருளதிகாரத்துட் செய்யுளியலொன்றற்குமே கருவியாவ கனறி மூன்றதிகாரத்திற்கும் பொதுவாகாமையானும், அவை பே லியுரையாதலதிக.

க. எழுத்தெனப் படுப

வகரமுத

னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப

சாரந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

என்பது சூத்திரம் என்னுதலற்றொவெனின், அகரமுதலிய வற்றிற்குப் பொதுப்பெயர் கூறுதனுதலிற்று. இ-ள், நெடுங்கணக்

கிணீள் அகரமுதல் னகரமீறாகக் கிடந்த முப்பதும் எழுத்தென்று சொல்லப்படுவனவென்று கூறுவர் நூலோர், தனித்தானங் ககர முதலியனபோல் அகரமொடு சிவணியானுமியங்கு மியல்பின்னி ஒரு மொழியைச் சார்ந்துவருதலே தமக்கிலக்கணமாகவுடைய மூன்றல் லாதவிடத்து என்றவாறு. எனவே, சார்ந்துவரன்மரபின் மூன்றள வென்பதூஉம் ஈண்டே பெற்றும்.

அகரமுதலிய முப்பதும் நெடுங்கணக்கினுட் பெறப்படுதலின், அவற்றை விதந்தோதாது, முதலுயிறுகியுமெடுத்தோதி யறுவதித் தார். அறுவதித்தலெனினும் வழிமொழிதலெனினுமொக்கும். அறுவாதமாவது முன்னர்ப் பெறப்பட்டதொன்றனை வேறொன்று விதித்தற்பொருட்டுப் பின்னருமெடுத்தோதுதல். அதனால் அது கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாகாது வழிமொழிதலென்றாயிற்று. வழிமொழிதற்குமுன்னர்ப் பெறப்பட்டதனைப் புரோவாதமென் டா வடநூலார்.

ஈச் சார்ந்துவரன்மரபின்மூன்றும் அகரமுதலியனபோலத் தனித்துநின்றலாற்றாமையின் நெடுங்கணக்கினுட் பெறப்படாவாயி னவாகலான், அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுப.

முப்பஃதென்பது இளைத்தெனவறிந்தபொருளின் வினைப்படு தொகுதியாகலின், ஆண்டு வேண்டப்படு முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது, “இருதோடோழர்பற்ற” என்புழிப்போல, குத்திரமுஞ் செய்புளாகலின்.

இனி உரையாசிரியரும் நச்சினாக்கினியாரும் இச்சுத்திரம பெயருமுறையுந் தொகையுமுணர்த்திற்றென்றும், அ ஆ முதலியன வே பெயரென்றும், அம்முறையே முறையென்றும், முப்பஃதெனத் தொகை விதிக்கப்பட்டதென்று முறைத்தாராலெனின்;—அற்ற ன்று. அஃதாசிரியர் கருத்தாயின், அ ஆ இ ஈயென முழுதுமெடுத் தோதி முறைக்கேதுவுந் கூறுவர். அவ்வாறு கூறுது அகரமுத னகர விறுவாயென அறுவதித்தே யொழிந்தமையானும், எழுத்தென்ப தொருபொருள் அதற்கு அ முதலியன பெயரென்றல் பொருந தாமையானும், அ ஆ முதலிய ஆ முதலியவற்றிற்குப் பெயராதல் கூற வேண்டாமையானும், வேண்டுமெனின் சொற்களும் பொருளை யுணர்த்தாது அவை தம்மையே யுணர்த்தும்வழி அவற்றிற்கவை பெயராதல் கூறாமை ருன்றக்கூறலாமாகலானும், முறையுந்தொகை யுஞ் செய்கைமுதலியவற்றிற்குக் கருவியன்மையின் அவற்றை விதி த்தலாற் பயனின்மையானும், அவருரை போலியுரையெனவறிக.

இக்குத்திரத்தினொழிபாயிய “அவைவதாங்குற்றியலிகரம்” என்னுஞ் குத்திரத்துள் “எழுத்தோரன்ன” எனவெழுத்தாதல் விதிக்கின்றமையானும், ஈண்டும் அகரமுதனகர விறுவாய் முப்பஃது எனவறுவதித்து, அவற்றிற்கெழுத்தென்னும் பெயரே விதிக்கப்பட்டதெனக் கொள்க. அகரமுதலியபொருட்டு ஈண்டெழுத்தென்னும் பொதுப் பெயர் கூறி “அவற்றுள் அ இ உ” “ஆ ஈ ஊ ஏ” “ஔ காரவிறுவாய்” “னகாரவிறுவாய்” “வல்லெழுத்தென்ப” “மெல்லெழுத்தென்ப” “இடையெழுத்தென்ப” என்னுஞ் குத்திரங்களாற் சிறப்புப்பெயர் கூறுமாறுமறிக. குத்திரம் வேறுபொருடாராமைப்பொருட்டன்றே ஆசிரியர் நான்மரபென அதிகாரஞ்செய்துகொண்டதா உமென்க.

அற்றேல், “ஈஃகா னொற்றே யாடே வற்சொல்” “ஈஃகா னொற்றே மகடே வற்சொல்” என்றாற்போலப் பிரண்டும் பொருளை முன்னர்க் கூறிப் பெயர் பிற்குறுபவாகலானும், இதற்குது பெயரென்று பொருளை முன்னர்க் காட்டிப் பெயர்குறுதலே மரபாகலானும், ஈண்டும் அகரமுதனகரவிறுவாய் முப்பஃது மெழுத்தெனப்படுபவென்ப என்றோதல்வேண்டும், அவ்வாறே “ஈது எழுத்தெனப்படுப வகரமுதனகரவிறுவாயென மாறிக்கூறியதென்னையோவெனின்;—நன்று வினாயினாய். அவ்வாறே துதலே மரபாலினும், எழு

தென்பது மங்கலமொழியாகலின் முதற்கண் மங்கலங்குறுதன்மரபெனக் கருதி, எழுத்தெனப்படுப வகரமுதனகரவிறுவாயென்றார்: என்றாரேனும், “எழுத்தப்பிரிந் திசைத்த விவணியல் பின்றே” “எழுத்தோ ரன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி” எனப் பிரண்டு மெடுத்தாளுதலான், அவ்வாட்சிபற்றி எழுத்தென்பது பெயர் அகரமுதல் னகரவிறுவாயென்பது பெயர்ப்பொருளெனத் துணிர்தபின்னர், அகரமுதனகரவிறுவாய் முப்பஃதெழுத்தெனப்படுபவென்ப என்னுங் கிடக்கைமுறை உள்ளத்தின்கணிலெபெறும், அதன்பின்னர்ச் குத்திரப்பொருளினிது விளங்குமாதலின், ஆண்டுப் பெயா பின்னாதலிற் பிறழாமையுணர்க. இதுவேயன்மைநிலை. இவ்வாறன்றி எழுத்தென்பது சென்றுகடாத்துத் தண்டத்தலைவர்போல் அதிகரிப்பதெனக் கொண்டு பின்னர் வந்தியையு மென்றதுமொன்று. இனி முதலூலாசிரியனாகப் படைத்திட்டிக்கொண்ட பெயரென்னுது, உலகத்திலெழுதப்பட்டவையெல்லா மெழுத்தாயன்றே அதனையிண்டாளுதற்பொருட்டு முதலூலாசிரியனாக வரையறுத்துக் கொள்ளப்பட்டதென நியமவிதியாகக் கொள்ளினுமையும். “வல்லெழுத் தென்ப கசடாயுத.” “மெல்லெழுத் தென்ப னுணராமன.” “இடையெழுத் தென்ப யரலாயுத.” “உள்ளியெழுத்

மனார் மக்கட் சட்டே—யஃ நின யென்மன ரவரல பிறவே” என்  
றற்றொடக்கத்தனவும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், குற்றியலிகரமென்னுங்குறியீட்டான் நாகியாதெனச்  
செய்கைசெய்தல்வேண்டும், செய்கைசெய்தபின்னர் அவ்வெழுத்  
துக் குற்றியலிகரமெனல்வேண்டும், இஃதொன்றையொன்று பற்  
றுதலென்னுங்குற்றமாம் பிறவேனின்;—ஆகாது, நாகு யாது என்  
பனவே சொல்லாகலின் நாகியாதென்புழிப் பெறப்பட்ட குற்றியலி  
கரம் வழுவென்று காணலுற்றுழி “யகரம் வரும்வழி யிகரங் குறு  
கும்” என்னுஞ்சூத்திரம் வழாநிலையாதலுணர்த்த வந்ததல்லது முன்  
னில்லாத குற்றியலிகரத்தை விதிக்க வந்ததல்லாமை யின், எல்லாச்  
சொற்களும் படைப்புக்காலந்தொடங்கி நிலைபெறுடைமையின்.  
இனியிலக்கணமொன்றே கண்ணாக ஹில்கொண்டுணரப் புகுவார்க்  
கும் கேண்மியாவென்புழி மகரம் பற்றுக்கோடாக நின்ற குற்றியலி  
கரமுணர்ந்தவழி இதுடனானவெல்லாங் குற்றியலிகரமென்று  
ணரப் படுதலின், ஆண்டு மக்குற்றமின்மையறிக, ஒருகுடத்தைக்  
காட்டி இது குடமென்றுணர்த்தவுணர்ந்தார்க்கு இந்நிகரனவாய்  
வனையப்பெனவெல்லாங் குடமென்றுணரப்படுமாகலின். அங்ங  
னமல்லாக்கால், மனையகத்துக் குடமுளதென்றவழி முன் காணாத  
குடத்தையறிதல்கூடாதென்பது. எழுத்துமுதலியவற்றிற்குமிவ்வா  
றே கண்டுகொள்க.

இவ்வெழுத்தென்னுங்குறி வேற்றுமைத்தொகை வினைத்தொ  
மெய்ம்மயக்கம் உடனிலமயக்கம் இரட்டைக்களவியென்பன  
போலுடனிகழ்ச்சிபற்றிய பெயராகாது அகரமுதலிவவற்றிற்குத்  
தனித்தனியே பெயர் உத்திவகையாலுணர்ந்துகொள்க.

சொல்லும் பொருளும் பேதாபேதமாகலின், அதுபற்றி “உறு  
தவ களியென மூன்று—யிருதி செய்யும் பொருள வெ  
ன்பி.” “சுறுப்புஞ் சுவப்பும் வெருளிப் பொருள.” “புதிதுபடற்  
பொருட்டே யாணர்க் கிளவி.” எனச் சிலவற்றை வேற்றுமைநயம்  
படவும், “கெடவரல் பண்ணையா யிரண்டும் விளையாட்டு.” “தட  
வுங் கயவு களியும் பெருமை.” எனச்சிலவற்றை பொற்றுமைநயம்  
படவுங்குறுவராகலின், கண்டெழுத்தெனப்படுப வகரமுதனகர  
விறவாயென சொற்றுமைநயம்படக் கூறிற்று. சொல்லும் பொரு  
ளும் வேதென்பார் எழுத்தெனப்பெயர்பெறுவனவற்றை யெழுத்  
தென்றதாகுபெயரென்ப. இனிச் சொல்லும்பொருளுமொன்றென்  
பார், “புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி” என்பது இராகு  
வினதுதலியென்றும் யோலுமென்பர்.

இத்துணையுங்கூறியவாற்றானே, அகரமுதலியவற்றிற்கு எழுத் தென்னுங்குறியிடுதற் கெழுந்த திச்சுத்திரமென்றுணர்ந்துகொள்க.

எழுத்தென்றொழியாது எனப்பெய்வென்பவென்றார், இது முதலூலாகியனால் விதிக்கப்பட்டித் தொன்றுதொட்டு வருங்கு றியெனபதறிவித்தற்கு.

அற்றேலஃதாக; நெடுங்கணக்கினுள் அகரமுதல் எனவரிது வாய்க்கிடக்கை முறையாதற்குக் காரணமென்னையோ அறிதல்வே ணடினே னென்பையாயிற் காட்டுதும்:—

முகர நகர எனகரங்கண்முன்றுந் தமிழெழுத்தென்பதறிவித்த ர்கு இறுதிக்கண் வைக்கப்பட்டன. அவற்றுள்ளும் முகரமிடை யெழுத்தாகலின் அதுபற்றி இடையெழுத்தொடு சார்த்தி அவற்றி றுதிக்கண் வைக்கப்பட்டது. வடமொழியின் லகாரம் எனகரமாகவு முச்சரிக்கப்படுவதன்றித் தனியேயோரெழுத்தன்மையின், அச்சி ரப்பின்மைபற்றி இடையெழுத்தாகிய எனகாரம் முகாரத்திற்கும் பின்வைக்கப்பட்டது. ய ர ல வக்கணங்கும் முறையே அடியண் ணமும் இடையண்ணமும் அண்பண்முதலும் இதழுமென்னுமிவற் றின் முயற்சியாற் பிறத்தலான், அப்பிறப்பிடத்துமுறையே முறை யாக வைக்கப்பட்டன.

இனியொருநிகரனவாயவிடையெழுத்துக்களில் இவ்விரண்டு வேறு பிரித்து, யரக்களும் லவக்களும் ழளக்களும் தம்முளின மென்றும், இனமாதல்பற்றி முறை கூறப்பட்டனவென்றும், பிறப் பேயன்றி அளவு செய்கை பொருள் வழுவென்பவற்றுள் ஏற்ற னவொத்தலும் இனமாதற்கேதுவென்றுங் கூறுவாருமுளர். அது பொருந்தாது. ஒருவாற்றொனத்தலு மொருவாற்றான் வேறாதலு முடைமைபற்றியன்றே இனமென்று வழங்கப்படுவது. அவற்றுள், இடையெழுத்தாறும் இடப்பிறப்பானொத்தலும் முயற்சிப்பிறப்பான் வேறாதலுமுடைமையின், இடைக்கணமென வோரினமரவின். உயிர்க்கணம் வன்கணம் மென்கணமென்பவற்றிற்கும் இஃதொக் கும். அவற்றுள், அ ஆக்கண்முதலியனவும் கஙக்கண்முதலியனவும் அகமுயற்சிப்பிறப்பானொத்தலுங் குற்றோசை நெட்டோசையும் வல்லோசை மெல்லோசையுமாகிய புறமுயற்சிப்பிறப்பான் வேறாதலுமென்னு மிருதன்மையுமுடைமையின், அவ்வேறுபாடுபற்றி வேறுபிரித்து இவ்விரண்டோரினமெனவும் வைக்கப்பட்டன. இடையெழுத்துக்களுள் இவ்விரண்டின வேறுபிரித்து இனமென் றற்கு அவ்வாறோரியையின்மையின், அவையுள்வாறினமாதல் யா ண்டையதென்க. அல்லதுஉம் அ ஆக்கள் கஙக்கண்முதலியன



பேரல யரக்கண்முதலியனவற்றையினமென்றல் செய்கைக்குக் கருவியாகாமையானும், முறைபெறுதற்கேதுவெனின் முறைகூற வேண்டாமை மேற்காட்டினுமாகலானும், உலகத்தும் பிறப்பொத்தல்பற்றியேயினமென்று வழங்குபவாகலானும், இடப்பிறப்பொத்தல்பற்றிக்கும் பொதுவன்றி இவ்விரண்டற்குச் சிறந்ததல்லாமை யானும், அது பொருந்தாமையுணர்க. இனமாதலறிந்துகோடற் பொருட்டே ஆசிரியர் பிறப்பியல்குறிஞர். அவ்வாறன்றென்பாரை, எழுத்ததிகாரத்துட்கூறும் பொருளெல்லாஞ் செய்கையுங் கருவியுமென விரண்டாயடங்குமென்பது எல்லார்க்குமொப்பமுடிந்ததாகலாற் பிறப்பியல் வேறொன்றற்குக் கருவியாகாமையிற் பயனில் கூற்றாமெனக் கூறி, மறுக்க. வடநூலாரும் பிறப்பொத்தலொன்றே யினமடைத்தற்கேதுவென்ப. இனி அளவுமுதலியவொத்தவின் இனமாமென்பார்க்கு, னகரத்தோடு மகரத்திற்களபொக்கும் முகம் முகன் எனப் பொருளொக்கும்; ககர சகர தகரங்கட்கு வடிவொக்கும்; ரகர முகரங்கட்குச் செய்கையொக்கும்; இவ்வாறேயினமல்லாதவேனையவும் இவற்றுளேற்றனவொக்குமாகவின், அவையுமினமாவான்செல்லுமாறதிக. அன்றியும், ஈண்டுக் கூறினவையெல்லாஞ் செய்கைக்குக் கருவியாமெனக் கூறி அச்செய்கையை ஈண்டினமடைத்தற்குக் கருவியாமெனக் கூறுதல் ஒன்றினையொன்றுபற்றிநின்ற வென்னுங்குற்றமாதலதிக.

14க் கணக்களுஞ் சஞக்களும் டணக்களும் தரக்களும் பமகளும் அடிநாவண்ணம் இடைநாவண்ணம் நுனிநாவண்ணம் அண்பல்லடி இதழென்னுமிவற்றின் முயற்சியாற் பிறத்தலான், அப்பிறப்பிடத்தின் முறையே முறையாக வைக்கப்பட்டன. வலியாரை முன்வைத்து மெலியாரைப் பின்வைத்தன்மரபாகவின், வல்லெழுத்துக்கண் முன்னும் அவ்வவற்றிற்கினமொத்த மெல்லெழுத்துக்கள் அல்லுவற்றின்பின்னுமாக வைக்கப்பட்டன. அவ்விரண்டுநோக்கியல்லது இடைநிகரனவாயொலித்தலறியப்படாமையின், பற்றி இடையெழுத்துக்கள் அவ்விருகூற்றிற்கும் பின் வைக்கப்பட்டன.

அகரமுதலிய பன்னிருயிருந் தனித்தியங்குமாற்றலுடைமையானும், முதலிய பதினெட்டுமெய்யும் அகரத்தோடு கூடிய ஸ்வதியங்குமாற்றலின்மையானும் உயிர் முன்னும் மெய் பின்னுமாக வைக்கப்பட்டன.

இனி உயிர்களுள், இ உ என்பன முறையே அங்காந்து கூறுமுயற்சியானும், அவ்வங்காப்போடண்பல்லடி காவினிம்புறக்

உறுமுயற்சியானும், அவ்வங்காப்போடிதழ்வுவித்துக் கூறுமுயற்சியானும், பிறத்தலான், அப்பிறப்பிடத்து முறையே முறையாக வைக்கப்பட்டன. ஆகார சுகார ஊகாரங்கள் அகரமுதலியவற்றிற்கு கினமாகலின், அவற்றைச் சார வைக்கப்பட்டன. நெட்டெழுத்தாவது கீருகீருஞ் சேர்ந்தாற்போலக் குற்றமுத்திரண்டொத்து நின்று நீண்டிசைப்ப தொன்றாகலின், அஃதுணர்ந்துகோடற்குக் குற்றமுத்துக்களின் பின்னர் நெட்டெழுத்துக்கள் வைக்கப்பட்டன. அற்றேற் குற்றமுத்திற்கோதிய விதி நெட்டெழுத்திற்கும் வருமாலோவெனின்;—அற்றன்று, வேறுநின்ற குற்றமுத்திற்கே விதி பெறப்படுதலின். இன்னுமிக்கடாவிடைகளெல்லாம் மாபாடியத்துங் கையடத்தும் இரண்மாளிகத்திற்கண்கொள்க.

இந்நெட்டெழுத்துக்கள் மொழிக்காரணமாய் வேறுபொருடந்து நின்றலின், அதுபற்றி வேறெடுத்தெண்ணி உயிர் பன்னிரெழுத்தெனப்பட்டன. அளபெடை அந்நெட்டெழுத்தோடு குற்றமுத்தொத்து நின்று நீண்டிசைப்பொன்றுமீனும், மொழிக்காரணமாய் வேறுபொருடாதது இசைநிறைத்தன்மாத்நிரைப் பயத்ததாய் நின்றலின், வேறெழுத்தென வைத்தெண்ணப்படாதாய் நென்பது நுண்ணுணர்வானோர்துணர்க்கு “சூன்றிசை மொழிவயினின்றிசை நிறைக்கு—நெட்டெழுத் திம்பொத்தகுற்றெழுத்தே.” என்றதூஉம் இக்கருத்தேபற்றியென்க. இப்பெற்றியறியாதார் நெடினுக்குறிலும் விரலும்விரலுஞ் சேரிகின்றாற்போல இந்நெத்து நின்றளபெடுக்குமெனவும், அளபெடையெழுத்து உயிரெழுத்து ளடங்காதெனவும், சார்பெழுத்தென வைத்து வேறெண்ணப்படுமெனவும், தமக்குவேண்டியவாறே உறுப. நெடினுக்குறிலும் அவ்வாறு நின்றளபெழுமென்றல் பொருந்தாமைக்கு எழுத்தெடையென்னாது அளபெடையென்னுங் குறியீடே சான்றதலறிக. அற்றேல், ஒரெழுத்தினையே இரண்டுமாத்நிரையுமொருமாத்நிரையுமாகப் பிரித்தசைத்துச் சீர்செய்தல் பொருந்தாதெனின்;—அற்றன்று: எழுத்துவகையாளென்னாது! “மாத்நிரை வகையாற் றனைதம கெடாநிலை—யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும்.” என்றமையின், எழுத்திற்கு மாத்நிரையோடலும் அசைத்ததுஞ் சீர்செய்ததுந் தனியாறுத்ததும் ஒசைபற்றி யல்லை எழுத்துப்பற்றியல்லவென்க.

இன்னும் வடநாலார் அ என்னுமொரெழுத்தே ஒருமாத்நிரையாய்ச்சீர்க்குக்கூற் குற்றமுத்தென்றும், இரண்டுமாத்நிரையாய்க் கூட்டியுச்சீர்க்குக்கூல் நெட்டெழுத்தென்றும், மூன்றுமாத்நிரை

யாய்ச்சரிக்குங்கால் அளபெடையெழுத்தென்றும் மூவகைப்படுமெனவும், அம்மூன்றும் எடுத்தல் படுத்தல் நலிதலென்னுமோசைவேறுபாட்டால் ஒன்று மூன்றையொன்பதுவகைப்படுமெனவும், அவ்வொன்பதுவகையும் மூக்கின்வனியொடு சார்த்தியுஞ் சார்த்தாதுமுச்சரிக்குமாற்றால் ஒவ்வொன்றிலவிருவகைத்தாய்ப் பதினெட்டாமெனவுங் கூறுப. இவ்வாறேயேனையெழுத்திற்குங்கொள்வர். அவ்வாறு வேறுபடினும், உயிரெழுத்தார் தன்மையிற்றிரியாவாய்ப் பதினெட்டிமோரினமாமெனறே கொள்வர். இதனானும் உயிரளபெடையுயிரின் வேறுகாமைபுணர்க. இதனானே ஒற்றளபெடையுமொபுணர்க.

ஊனி எகரமாவது அகரக்கூறுமிகரக்கூறுந் தம்முனொத்திசைத்து நரமடங்கல்போனிந்பதொன்றாகலானும், ஒகரமாவது அகரக்கூறுமுகரக்கூறுந்தம்முனொத்திசைத்து அவ்வாறு நிற்பதொன்றாகலானும், அவையவற்றின் பின்னர்முறையே வைக்கப்பட்டன. ஏகார ஓகாரங்கள் இனமாகலின், அவற்றின்பின் முறையே வைக்கப்பட்டன. அகரமும் யகரமும் இகரமும் தம்முனொத்திசைத்து நிற்பதொன்றாகலின், ஏகாரங்களின்பின்னர் ஐகாரமும், அகரமும் வகரமும் உகரமும் தம்முனொத்திசைத்து நிற்பதொன்றாகலின், ஒகர ஓகாரங்களின் பின்னர் ஒளகாரமும் வைக்கப்பட்டன. இவ்வாறுதல்பற்றி ஏ ஓ ஐ ஒள என்னுந்நான்கினையும் வடநூலார் சந்தியக்கரமென்பர். கையடனார் நரமடங்கல்போலென்றுவமையுங்கூறினார். இக்கருத்தேபற்றி ஆசிரியர் ! “அகர விகர மைகாரமாகும்.” “அகர வுகர மென்காரமாகும்.” என்கூறி, யென்னுந்நெட்டெழுத்தின்வடிவு புலப்படுத்தற்கு அகரவிகரங்களையன்றி அவற்றிடையே யகரமுமொத்திசைக்குமென்பார் “அகரத் திப்பர் யகரப் புள்ளியு—மையெ னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்.” என்றும், மெய்பெறுவென்றவிலேசானே ஒளவென்னுந்நெட்டெழுத்தின்வடிவு புலப்படுத்தற்கு அகரவுகரங்களையன்றி அவற்றிடையே வகரமுமொத்திசைக்குமென்றும், இப்பர் உப்பரென்றபோல்வன வகையிடவகைகளான் மயங்குமாகலின் இவற்றின் முதற்கணிப்பதியாதே இவற்றினை அநிப்பதியாதோவென்னு மையர்க்குதற்கு “இகர யகரவியுதிவீதனும்.” என்றுகூறினார். மொழிந்தபொருளோடொன்றவல்லவின் மொழியாததனை மூட்டின்று முடித்தலென்னுமுத்தியான் ஏகாரங்கள் ஒகர ஓகாரங்கள் அவ்வாறுதல் கொள்ளவைத்தார். மாயாடியுத்துள் ஐகாரத்தின்பின்னிற்றவடவெழுத்து நான்குமிக்கு மிடையே ரகர வகரக்கூறுகளோத்து நிற்கு மென்றவாசிரியர் பதஞ்சலியார்க்கு ஒள வென்புழியும்

இடையே யகர வகரக்கூறுகள் விரவிற்குமென்பதுடன்பாடாதல் பெற்றும். எகரமுதலியவற்றுள் அகரக்கூறு குறையும் இகர உகரக் கூறுகள் மிகுதியுமாமெனவுமுணர்க. இதுவுமாபாடியததிற்கண்டது. வடநூற்கடலை நீலகண்டறிந்த சேனாவரையர் எழுத்திதார ததிற்குரைசெய்தாராயின், இன்றோன்னபொருளைனத்துந்தோன்ற ஆசிரியர்கருத்தணர்ந்துரைப்பர். அவர் சொல்லதிகாரம்போலப் பெரும்பயன்படாமை கருதி எழுத்திற்குரைசெய்யாதொழிந்தமையின், தமிழ்நூலொன்றேவல்லவுரையாசிரியரையுள்ளிட்டோருரையை ஆசிரியர்கருத்தாகக்கொண்டு பின்னுள்ளோருமயங்குவாராயினுரென்பது. “அகர விகர மைகார மாகும்.” என்புழி ஆகுமென்றதனாலாகாதென விலக்கப்படுமென்பாரை, “பன்னீ ருயிரு மொழிமுத லாகும்.” என்புழியும் ஆகுமென்பதனும் பன்னீருயிரு மொழிமுதலாகாவென விலக்கப்படும்போலுமெனக் கூறி, மறுக்க. அன்றியும் இயற்கையானின்ற ஐகார ஒளகாரங்கள் வேறு, போலியாயிவவாறு வரும் ஐகார ஒளகாரங்கள் வேறெனக் கொளின்;—இவற்றையெடுத்தோதி விலக்குதலாலொருபயனின்மையிற் பயனிலமொழிதலாமாறுணர்க. யாங்கூறியதே வடநூலார்க்குமுடன்பாடாதல் மாபாடியம்வல்லார்வாய்க்கேட்டுணர்க. வடநூலுணர்ந்தார்க்கன்றித் தமிழியல்பு விளங்காதென்பதுமுணர்ந்துகோடற்கன்றேபாயிரத்துள் “ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்” என்றதூஉமென்க. எகர ஒகரங்கள் ஒருவாற்றாற்சிறப்பெழுத்தாயினும், பாகத மொழியிற்பயின்று வருதலானும், சாமவேதமுடையாருளொருசாரார் இசைபற்றிக் குழுஉக்குறிபோலக் கொண்டோதுபவாகலானும், இறுதிக்கண் வையாது முறைபற்றி ஏகார ஒகாரங்களின்முன் வைக்கப்பட்டன. என்கக் கூறியவாற்றானே அகரமுயிரெழுத்துக்களினுங்கலந்துநிற்குமாறறிக.

இத்துணையுமுறையாமாறு காட்டப்பட்டது. எழுத்துக்களுக் குப் பிறப்பு வடநூலார் சிறுபான்மை வேறுபடக் கூறுப. அஃதுச் சரிக்குமோசை வேற்றுமைபற்றியெனக்கொள்க.

இனி எழுத்தெனப்படுபவகரமுத னகரவிறுவாயென்றொழியாது முப்பட்டென்னுந்தொகை கூறியதெற்றுக்கெனின்;—அது கூறாக்கால், எழுத்தென்றற்குரியவை வகரத்தொடங்கி னகரவிறுவாய்க் கிடந்தவைந்துமேயோ, அகரத்தொடங்கி னகரமிராய்க் கிடந்தவிறுபதுமேயோ, அகரத்தைத் தனக்கு முதலாகவுடைய ஆகாரமும் னகரத்தைத் தனக்கொருகவுடைய நகரமுமென்னுயிரண்மையோ, அகரமுமுதலும் னகரமுமிறுவாயுமென்னுஞ்சொற்களேயோ

வெணவும், பலவாற்றா னைய நிகழும்ன்றே, அவவையநீக்குதற்கும் இம்முப்பதுமேயன்றி வடமொழியிற்கூறு மேனையெழுத்துக்கள் ஈண்டுக் கொள்ளப்படாவென்றற்குமென்க.

ஒருமொழியைச் சார்ந்து வருமியல்பன்றித் தனித்தியங்குமிய ல்பு தமக்கிலவென்றலின், அவை தம்மையேயெடுத்தோதிக் காட்ட லாகாமையின், வருஞ் சூத்திரத்தான் அவற்றிற்கு வேறுவேறு பெய ரிட்டு “அவைதாங்—சூற்றிய லிகரங் சூற்றிய லுகர—மாய்தம்” என்றும், அம்மூன்றும் புள்ளிபெறுதல்பற்றிப் பொதுப்பெயராக “மூப்பாற்புள்ளியும்” என்றும், அவை தனித்தெழுதப்படாவாயி னும் மொழியொடு சார்த்தியெழுதப்படுதலின் எழுத்தென்னுங்குறி யீட்டிற்குரியவென்பார் “எழுத்தோரன்ன” என்றுமோதினர். முற் றியலிகர வுகரங்களோடிவற்றிடை வேற்றுமை தெரிந்துகோடற் பொருட்டு, இகரமுகரமென்றொழியாது “சூற்றியலிகரங்கூற்றியலு கரம்” என்றார்.

கேண்மியா வரகு என்பனவற்றினிகரமுமுகரமும், போலுமெ ன்புழி அரைமாத்திரையாய் நின்ற மகரம் போனம் என லகரம் னகரமாய்த் திரிந்து ஈரொற்றுடனின்றகாரணத்தாற் பின்னர்க் கான்மாத்திரையாய் நின்றாற்போல, முன்னரொருமாத்திரையாய் நின்று பின்னரொருகாரணம்பற்றி யரைமாத்திரையாகாது மகர மும் வல்லெழுத்துமாகிய மெய்யெழுத்தினைச் சார்ந்து என்றும்ரை மாத்திரையாயே நிற்குமொருதன்மையவாயினும், அப்பெற்றியுண ராது இவையரைமாத்திரைபெறுதல் மகரக்குறுக்கம்போலச் செய ற்கையாற்போலுமென்று உலகமலையாமைப்பொருட்டு இவையிங்ங னமாதலியல்பென்பார், சூற்றிகரங்கூற்றுமென்றொழியாது சூற் றியலிகரங்கூற்றியலுகரமெனக் குறியிட்டார். இக்குறியீடுமுணரா தார் ஒருமாத்திரையாய் நின்ற சூற்றெழுத்துக்களே இடமும் பற்று க்கேரீடுஞ்சார்ந்த காரணத்தால் அரைமாத்திரையாய்க் சூற்றியலிக ரங்கூற்றியலுகரமென நின்றனவெனக் கூறித் தமதறியாமையைப்பு லப்படுப்பார். ஆசிரியர் “சூற்றியலுகரமு மற்றெனமொழிப.” என் னுஞ்சூத்திரத்தாற் சூற்றியலுகரமும் புள்ளிபெற்றுக்கிற்குமென முற் றுகரத்தேரடிதனிலை வரிவடிவிலும் வேற்றுமை தோன்றக் கூறி உம்மையாற்சூற்றியலிகரமும் புள்ளிபெற்றுநிற்குமென்றேதினமை யானும், “சூற்றிய லிகர சிற்றல் வேண்டும்” எனவும் “சூற்றிய லரம் வல்லா றார்ந்தே” சிற்றல்வேண்டும் எனவுகூறியதன்றி இவை பற்றி மாத்திரை குறுகுமென்னுமையானும், “புணரிய னிலையிடைக் குறுகலு முரித்தே” “ஆயிரு ழுன்றே யுகரங் குறுகிடன்” என்புழி

யும், “யகரம் வருவழி யிகரங் குறாகும்” என்புழியும், “கொங்கலர் பும்பொழிற் குறுகினர் சென்றுழி” “நீவினை முதிர்வுலைச் சென்று பட் டிருந்த—கோவலன்றண்ணக் குறுகின னாகி” “கோயின் மனை னனைக் குறுகினள் சென்றுழி” “நீங்கிற் றெறுஉங் குறுகுங்காற் றண்ணெனுந்தி” “ஆறுங் குறுகா ரறிவுடையார்” என்புழிப்போலக் குறுகுதல் அந்நுகுதலெனவே பொருள்படுமாகலானும், அவ்வாறன் றிக் குறைதலே பொருளாயினுங் குற்றுயிர் குற்றெழுத்தென்றும் போலத் தம்மின் மிக்கிசைக்குமெழுத்துக்களை நோக்கிக் குறுகுமென் றுரெனவேபடுமாகலானும், அங்ஙனங்கொள்ளாக்கால் “எல்லா விறு தியு முகர நிறையும்” என்புழிப் புணர்ச்சிக்கண் முற்றுக்கரமாய் நிற் குமெனப் பொருள்பட்டு இக்குத்திரமாறுகொளக்கூறலாய் முடியு மாகலானும், குற்றியலிகரமுங்குற்றியலுகரமும் ஆய்தம்போல வே றெழுத்தேயாவனவன்றி, ஒருமாத்நிரையாய் நின்ற இகரவுகரங் களே மகரக்குறுக்கமுதலியனபோல ஒருகாரணம்பற்றியரைமாத்தி ரையாய் நின்றனவல்லவென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், ஐகரக்குறுக்கம் மொழியிடைகடைகளென்னுமி டங்காரணமாகக் குறுகியிசைப்பதுபோலக் குற்றியலிகரக்குற்றியலு கரங்களும் இடமும் பற்றுக்கோடுங்காரணமாகக் குறுகியிசைதத லின், இவற்றையியல்பென்றதென்னெனயெனின்;—அறியாது கடா யினாய். அவை காரணமாகக் குறுகியிசைப்பனவாயின், இங்கு ஏது தாது என்னும் வடமொழியிறுதியுகரமும் அவலிடமும் பற்றுக்கோ டுமுடைமையின் அவை காரணமாகக் குறுகியிசைத்தல்வேண்டி, காரணமுள்வழிக் காரியமுண்டாதலொருதலையாகலின். அங்ஙனமி சையாமைமையின், இடமும் பற்றுக்கோடுங் குற்றியலிகரக்குற்றியலு கரங்களிற்றற்குச் சார்பாவனவேயன்றிக் குறுகியிசைத்தற்குக் கார ணமாகாவெனக் கொள்க. அஃதேல், வடமொழியின் அறுவகையி டமும் வல்லெழுத்துப்பற்றுக்கோடுங் குற்றியலுகரத்திற்குச் சார்பா காமையின் இலக்கணவழுவாம் பிறவெனின்;—ஆகாது, குற்றியலு கரம் இடமும் பற்றுக்கோடுஞ்சார்த்தன்றி நிலாதென்றதல்லது இடமும் பற்றுக்கோடுக்குற்றியலுகரத்திற்குச் சார்பாயல்லது வாரா வென்னும் யாப்புறவுண்மையின். குற்றியலுகரத் தமிழ்ச்சிறப்பெழு த்தாகலின், வடமொழியின் வாராதாயிற்று. இக்குற்றியலிகரக்குற்றி யலுகரவுண்மையறியாதவுரையாசிரியர் “இடைப்படிற் குறுகு மிட னுமா ருண்டே.” என்பதற்கு இடைப்படினுக்குறகுமென உம் மையை மாற்றி, இறந்தததழிஇயிற்றாக்குவர். அஃதாசிரியர்களுத் தொடு முரணுமென்பது இக்கூறியவாற்றானாக. இன்னும் புணர்ச் சிவெற்றுமைபற்றி வேறாயிற்றென்பார்க்குக் களவு களவு மூதல்ய

வற்றுக்காரமும் புணர்ச்சிவேறுபட்டிக் குற்றியலுக்காத்நிற்குரிய விதிமு  
முவது உம் பெறுதலின் அதனையுங்குற்றியலுக்காமெனக் கோடல்  
வேண்டும், அவ்வாறு கொள்ளாமையின் அவர்க்குமதுகருத்தன்  
றென மறுக்க.

காட்டு உட்டு ஆய் குறைந்து நின்றவேவல்வினைச்சொற்  
களின்வருமுகரத்தை வினைக்கண்வரு முற்றுக்காரமென்பாருமுளர்.  
ஆசிரியர் “குற்றிய லுக்காத் திறுதியு முளப்பட” எனவேயெடுத்தோ  
தினமையானும், புணர்ச்சிக்கண் முற்றுக்காரத்திற்குரிய செய்கை பெ  
ருமையானும், அஃதுரையன்றென்க.

இக்குற்றியலிகரக்குற்றியலுக்காங்களை முற்றியலிகரவுக்காங்க  
ளின் குறுக்கமென்றவர் ஆயத்தத்தினையும் அவ்வாறென்றன்குறுக்க  
மெனக் கூற மறந்தார்போலும்.

இனிக்குற்றியலுக்காரம் “ஆயிரு மூன்றே யுக்காங் குறுகிடன்”  
என்பதனால் இடவேற்றுமைபற்றியறுவகைப்படுமென்றும், நெட்  
டெழுத்தேழும் ஆய்தமொன்றும் உயிர் பன்னிரண்டும் வல்லெழுத்  
தாறும மெல்லெழுத்தாறும இடையெழுத்தாறுமென்னும் அவற்  
றின்பகுதி மூப்பத்தெட்டனும், இடையெழுத்துக்களுள் வகரம்  
வல்லெழுத்துக்களோடு தொடராமையானும், உயிரெழுத்துக்களுள்  
ஒளகாரம் மொழியிடைபிறுதிகளின் வரப்பெருமையானும், அவவி  
ரண்டுமொழித்து ஏனைமூப்பத்தாறுமிடவேற்றுமைபற்றிய விரியா  
மென்றுங் கூறுவாருமுளர்.

இனி காகு காசு என்புழியும் கீடாது குறுகாது என்புழியும் நெ  
ட்டுயிரிதுதிக்குற்றுகாரமேயாகவும், காகென்பதனை நெடிவிதுதிக்குற்  
றுக்காமெனவும் கீடாதென்பதனையுயிர்த்தொடர் மொழிக்குற்றுகா  
ரமெனவும் ஆசிரியர் கொண்டது ஈரெழுத்தொருமொழியெனவும்  
இரண்டினையிறந்த தொடர்மொழியெனவும் பகுத்தணர்ந்து கோட  
மபொருட்டாயினும், எழுத்தான் வேறுபாடினமையின் அவ்வாறு  
ணையாற்கொள்ளாது, ஆசிரியர் ஈற்றயலினின்றவெழுத்தையிடமா  
கக் கொண்டாற்போல ஈற்றயலினின்றவகையைவிடமாகக்கொ  
ண்டு, அவற்றுள் அது முதலியமுற்றுக்காரத்தை கீக்குதற்குக் குற்  
மெழுத்துத் தனிவேயுரும்கையொன்றையுமொழித்து, ஏனையேழ  
கையினையுதி “கெடுகெடு குறிலினை குறியெழு வென்றிலை—யொ  
மருடு வந்துகொடு” குற்றெழுத் திறுதியென்—தேழ்குற் றுக்காகிட  
னென கொழிப” என்பதோர்குத்திரப்பற்றி ஏழிடமெனக் கோடு  
மென்பதனைப்பற்றி என்னுக்குச் கண்ணம்பு பட்டாங்கு வினையாட்டு  
இறுவது குறுகியனவும் ஆயத்தத்தொடர்ந்தனவும், நெட்டொற்றி

றுதி நெடிவிறுதிக்குற்றதரமுதலியனவும் குற்றொற்றிறுதிக்குற்றுக  
ரமுமாயடங்குமேனும், போவது வருவது ஒன்பது முதலியனவடங்  
காமையறிக. நெடிண்முதலாயின ஈற்றயவினிற்றல்வேண்டுமென  
யாப்புறவிண்மையின், முதற்கணிற்பினும் ஈற்றுகரமவற்றிறுதியாத  
லமையுமெனக் கொண்டு, போவது முதலியனவும் நெடிவிறுதிமுத  
லியனவாயடங்குமென்பார்க்கும், அங்ஙனம் பாருபடுத்துக் கருவி  
செய்ததனாற் போந்த பயனின்றென்பது.

இனியிம்முன்றுமேயன்றி உயிர்மெய் முதலியவற்றையஞ் சார்  
பெழுத்தென்பாருமுளராலோவெனின்;—ஆல் என்புறி உயிர் முன்  
னும் மெய்பின்னுநின்று மயங்கினாற்போல, லா என்புறியும் மெய்மு  
ன்னுமுயிர்பின்னுநின்று மயங்கினவேயல்லது, உயிருமெய்யுமாகிய  
தந்தன்மை திரிந்து வேறுகாமைக்கு “மெய்யோ டியையினு முயி  
ரிய திரியா.” என்றற்றொடக்கத்துச் சூத்திரங்களே சான்றகலான்,  
உயிர்மெய்யாகிய காலத்துங் குறிண்மை நெடிண்மையென்னுமுயிர்த்  
தன்மையும் வன்மை மென்மை இடைமையென்னுமெய்த்தன்மை  
யுக் தம்மியல்பிற்றிரிவுபடாமையானும், உடன்மே லுயிர்வற் தொன்  
றுதல் பொன்மணிபோல வியல்புணர்ச்சியெயாமென்பவாகலா  
னும், ஒற்றுமைநயத்தான் உயிர்மெய்யென்பதனைத் தகராஞாழல்  
போல உம்மைத்தொகைநிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொ  
கையென்பார்க்குத் தகராமுஞாழலுங்கூடிய சாந்து பின்னர்த் தகரா  
முஞாழலுமாகாதவாறுபோல மெய்யுயிர்கீங்கிற்றன்னுருவாதல் பொ  
ருந்தாமையானும், துணங்கை என்பது மெய்முதல் உயிற்று மெய்  
மமயக்கமெனவும் வரகு என்பதுயிர்த்தொடர்மொழிக் குற்றியலுக  
ரமெனவுங்கொள்வதன்றி, உயிர்மெய்முதல் உயிர்மெய்யிறு உயிர்  
மெய்மயக்கம் உயிர்மெய்த்தொடர்மொழிக் குற்றியலுகரமெனக்  
கொள்ளாமையின் ஒற்றுமைநயம்பற்றி யொன்றென்பதனாலொருப  
யனின்மையானும், மெய்களெல்லாம் உயிர்வந்தொன்றாது தனிந  
துகின்றவழியே மாத்திரைகொள்ளவுமெழுத்தெண்ணவும்படுமென்  
பது அவற்றியல்பாகலின் அதுபற்றி யொன்றெனல்வேண்டாமை  
யானும், அஷ்வியல்புநிந்துகோடற்குத் தனித்துகின்ற மெய்யையொ  
ற்றெனவும் புள்ளிபெனவும் உயிரோடு கூடிய மெய்யை உயிர்மெய்  
யெனவுஞ் சிறப்புப்பெயுழிட்டாளுதலாகிரியர்க்குத்தாகலானும், உயி  
ரோடுகூடிய விடத்து வரிவழிவு வேறுபுதிதலின் அதுபற்றிப்  
“புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யும்” எனமெய்மேல் னுலுத்துச் சூத  
திரஞ்செய்து வடிவெழுத்திலக்கணங்கூறினான்றி ஒலியெழுத்தில  
க்கணம் வேறுபடக் கூறாமையானும், அளபெடை துறப்பெழுத்  
தென வேறுகாமை முன்னர்க்காட்டப்பட்டதாகலானும், ஐந்தக்கு



றுக்கமுதலியன ஒருகாரணம்பற்றிக் குறுகினவாகலிற் சிறுமரம் பெருத்துழியும் பெருமாஞ்சிறுத்துழியும் வேறொருமரமாகாதவாறு போல வேறெழுத்தெனப்படாவாகலானும், வடநூலாரும் வடவெழுத்துள் உயிரெழுத்தினிறுதிக்கண் வைத்தவிரண்டும் ஒற்றெழுத்தினிறுதிக்கண் வைத்தவிரண்மொகிய நான்கெழுத்தும் வல்லெழுத்தின்முன் மெல்லெழுத்து வந்து மயங்குழி அவ்வவ்வல்லெழுத்தோடொப்ப விடையேதோன்றமெனப்பட்ட வியமவெழுத்துமென்னும் இவைமாத்நிரையே சார்பெழுத்தென வேறுகோடலன்றி உயிரெழுத்து உயிரளபெடை ஐகாரக்குறுக்கமுதலியவெழுத்துக்களைச் சிறிது திரித்தமைபற்றி வேறெழுத்தென யாண்டுக்கொள்ளாமையானும், அது பொருந்தாதென மறுக்க. வன்றொடர்மொழிக்குற்றிய லுகரம் வல்லெழுத்து வருவழிக் காண்மாத்நிரையாய்க் குறுகுதலின், அதுபற்றி அதனைக் குற்றியலுகரத்தின் வேறென்னாமையின், அவர்க்குமது கருத்தன்றுபோலுமென்க.

இன்னுமவர் ஐகாரம் மொழிமுதற்கண் ணங்குறுகுமெனவும், கைபை முதலியனவும் பொருளைச் சுட்டியவழிக் குறுகுமெனவுங்கூறினார். இடையன் மடையன் திணை பனையென்புழிக் குறுகுதல்போல “வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும்” என்புழி ஐகாரமுதற்கட்குறுகாமை செவி கருவியாகவுணரப்படுதலானும், அன்றியும் “வைகலும் வைகல்” என்புழிக் குறுகுமாயின் வைகலென்பதனைக் குறிவினையொற்றென்றசைத்தல்வேண்டும் வேண்டவே வெண்டனை சிதைதலானும், “மொழிப்படுத் திசைப்பினுந் தெரிந்துவே திசைப்பினு—மெழுத்திய நிரியா வென்மனார் புலவர்.” எனவெல்லாவெழுத்திற்கும் பொதுப்படக் கூறிய விதியோடு முரணி ஐகாரந்தெரிந்துவேறிசைத்தற்கட்டியாதெனவும், மொழிப்படுத்திசைப்பின் யாண்டு வரினுந்நிரியுமெனவுங்கூறுதல் பொருந்தாமையானும், “ஓரள பாகு மிடனுமா ருண்டே” என்றவும்மையான் ஓரளபாகாவிடனுமாருண்டென்பது தானே பெறப்படுதலானும், ஈண்டிடமாவது மொழிமுதலிடைக்கடையென மூன்றேயன்றி வேறின்மையானும், ஐகாரமொழிமுதற்கட்குறுகாதெனவே கொள்க. ஈண்டுக் காட்டிய வேறுக்கனானும், ஆசிரியரோதாமையானும், பிறகு “குறுகிய மூவுயிர்” என்றே யொழிந்தலானும், ஐகாரக்குறுக்கமெனவொன்றின் மையுண்டே. இஃது ஈரையாசிரியருரையானுமறிக. எழுத்தின் குறுக்கமாவது துதியமுயற்சியின் மெலிதாகவுச்சரித்தல். வடநூலாரும் இலக்கணரண்மென்பர்.

குத்திரப்பொருளையொருவகையான் முடிந்தது.

இனிச்சொன்முடிபாமாறு:—

‘எழுத்து.’

எழுதப்படுவதென்னும்பொருட்கண் ||  
ரிச்சொல்லின்முன்னர்ச் செயப்படுபொருள்  
ரவிருதி புணர்ந்து, “செய்யா யென்னு முன்  
என்னுஞ்சுத்திரத்து மொழிந்தபொருளோடு  
ழியாததனை முட்டின்றுமுடித்தலென்னுமுத்  
கெட்டுக், கெட்டவழித் தகரமிரட்டித்து, எ

இவ்வாறன்றி எழுதென்னுமுதனிலை  
திரிந்து நின்றதென்றும், அஃதாருபெயரார்  
ர்த்திற்றென்றுங் கூறுவாருமுளர். அது பொருந்தாது, ஒருகாரண  
மின்றித் திரிதல் கூடாமையானும், நட வா கரு செ முதலிய முத  
னிலையெல்லாம் விசுவயோடன்றித் தனித்தியங்கலாற்றாமையா  
னும், இம்முதனிலைகளுரிச்சொல்லாகலிற் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு  
ழியல்லது ஆகுபெயராதற்கேலாமையானுமென்பது. அஃதேல்,  
நட வா உண் தின்னென்றற்றொடக்கத்து முதனிலைகளே விசுவ  
யோடு புணராது தனித்து நின்றோசைவேறுபாட்டான் முன்னிலை  
யேவலொருமையெதிர்காலவினைமுற்றுப் பொருண்மையுணர்த்தின  
வாலோவெனின்;—அற்றன்று, நடவாய் வாராய் உண்ணாய் தின  
னையென்றற்றொடக்கத்து முன்னிலையேவலொருமையெதிர்காலவி  
னைமுற்றுச்சொற்கள் “செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்  
சொற்—செய்யென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே.” என்னுஞ்சுத்திர  
த்தால் ஆயென்னும் விசுவ ருன்றி, நட வா உண் தின்னென்றற்  
றொடக்கத்தனவாய் நின்றனவல்லது முதனிலைகளே யோசையே  
றுபாட்டானவ்வாறு நின்றனவென்பது படாமையின். அது “செ  
ய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்” என்னுஞ்சுத்திரத்திற்சே  
னுவரையர் கூடா விடைகளான் விளங்கக் கூறியவாற்றானுமுறிக.

இனியுரையாசிரியர்முதலியோர் செய்யாயென்னுமெதிர்மறை  
வினைச்சொல்லே செய்யென்னும் பொருளுந்தருமென்பது இச்சுத்  
திரத்திற்குப் பொருளாகவுரைத்தார். அஃதாசிரியர்கருத்தாயின்,  
‘செய்யா யென்னு மெதிர்மறை வினைச்சொற்—செய்யென் பொரு  
ளுந் தருமிட னுடைத்தே’ எனச் சுத்திரஞ்செய்வர். அவ்வாறன்றி  
“முன்னிலை வினைச்சொற்—செய்யென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே”  
எனச்சொல்லேபற்றிச் சுத்திரஞ்செய்தலானும், அன்றிச் செய்யா  
யென்னுமெதிர்மறைவினைச்சொல்லே செய்யென்பொருளுந்தரு  
ன்பது கருத்தாயின், செய்யீரென்பதுஞ் செய்யுமென்னுமேவற்பொ

ருள்படவருதலிற் ‘செய்யீ ரென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்லுஞ்—  
செய்யுமென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே’ எனச் சூத்திரஞ்செய்யா  
மை சூன்றக்கூறலாய் முடியுமாகலானும், இரண்டும் வடிவாடுப்பி  
னும், செய்யாய் செய்யீரென்னுமேவல்வினைச்சொற்கள் முதனி  
லீயு மீறுமாய்ப்பகுக்கப்பட்டு நின்றலும், செய்யாய் செய்யீரென்னு  
மெதிர்மறைவினைச்சொற்கள் முதனிலையுமீறுமாய்ப் பகுக்கப்பட்டு  
எதிர்மறையுணர்த்தும் ஆகாரவிடைநிலைகெட்டு நின்றலுமாகிய வேறு  
பாடுடைமையானும், அவ்வுரை போலியுரையென்க. செய்கிலன்,  
செய்யலன் என்புழிப்போலச் செய்யாயென்புழியும் எதிர்மறைப்  
பொருளுணர்த்துதற்கோரிடைநிலையுண்டெனக் கொள்க. அஃதா  
காரமாதல், செய்யாது, செய்யாத, தெருளாதான், அருளாதான் என  
மெய்ப்முதலாகிய விருதியொடு புணருஞ்சொற்களிற்கண்டுக்கொள்க.  
செய்யான், செய்யேன், செய்யாய் எனவுயிர்முதலாகிய விருதி புண  
ர்வுழி அவ்வாகாரஞ்சந்திநோக்கிக் குன்றியதேயாமென்பது. விரிவ  
ஞ்சியொருமொழியிலக்கணங்கூறாதொழிந்தவாசிரியர் “செய்யா  
யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்” எனச் சூத்திரஞ்செய்தது இந்நி  
கரனவாய் வருவனவெல்லாம் அவ்வவவேறுபாடுணர்ந்து இலக்கிய  
ங்கண்டதற்கிலக்கணமாக முடித்துக்கொள்ளப்படுமென்றுய்த்துணர்  
ந்துகோடற்பொருட்டேயாமாகலானும், “சொல்வரைந் தறியப் பிரி  
ததனர் காட்டல்” முடிவின்கண்ணே தந்தமையானும், சேனா  
வரையரும் இவ்வாறே தொல்காப்பியமுதலிய சிலமொழிகளையாண்  
டாண்டுப் பிரித்துப் புணர்த்துச் செய்கைசெய்து முடித்தாராகலா  
னும், இன்றோரன்னவையெல்லாம் இவ்வாறே முடிக்கும்படிப்பறி  
ந்து முடித்துக்கொள்கவென்பது தொல்லாசிரியர் துணிபெனவுண  
ர்க. வடமொழியுள்ளும் ஆசிரியர் பாணினியார் எட்டத்தியாயத்  
துள் விருதிமாத்திரைக்கே முன்றத்தியாயங்கூறி விருதிப்புணர்ச்சிக்  
கூப்படுஞ்செய்கை முதலியனவும் வேறு கூறினர். அவற்றுள்ளுமட  
ங்காத்தெஞ்சுகின்ற சொற்களைப் பின்னுள்ளோர் இலக்கியங்கண்டதற்  
கிலக்கணமாகவே யேற்றபெற்றியறிந்து புணர்த்துச் செய்கைசெய்து  
முடித்துக் காட்டியவாறுமறிக.

ஊன், தின், கோள் என்றும்போல்வனவுஞ் செயப்படுபொரு  
ண்மையுணர்த்தும் ஐகார விருதி புணர்ந்து கெட்டு, முதனீண்டு நிண்  
றன. திசை, துரை, அலை, தனிர், பூ, காய், கனி என்றும்போல்வன  
வினைமுதற்பொருண்மையுணர்த்தும் இகரவிருதி புணர்ந்து கெட்டு  
நின்றன. “கெடுவாக வையாது” என்புழிக் கெடுவென்பது புடை  
பெயர்ச்சியையுணர்த்துந் தல்விருதி கெட்டு நின்றது. கெடென்பது  
அவ்வாறாய் முதனீண்டு நின்றதெனக் கொள்க. ஏனையவுயிவ்வாறே

யேற்றப்பெற்றியறிந்து முடித்துக்கொள்க. திரை, துரை, அலை, தனிர் என்றற்போல்வன விசுவகுன்றி முதனிலைமத்திரையாய் நிற்கவப் பற்றி, இவற்றை முதனிலைவினைப்பெயரென வழங்குப. ஐகரவிசுவி செயப்படுபெருண்டையுணர்த்துதல், நடவை, சேக்கை, உடுக்கை, தொடை, விடை என்றற்போல்வனவற்றுள்ளும், இகரவிசுவி வினைமுதற்பொருண்மையுணர்த்துதல், சேர்ந்தாரைக்கொல்லி, தூற்று வரைக்கொல்லி, நாளோதி, தூலோதியென்றற்போல்வனவற்றுள்ளுங்காண்க. இவ்விசுவிகள் சிறுபான்மை பிறபொருளுணர்த்தியும்வரும். வடதூலாரும் வினைப்பெயர்விசுவிகள் கூறியநியமந்தப் பிப் பிறபொருளுணர்த்தியும் வருமெனக் கொள்வர். உடுக்கையென்பது உடுக்கப்படும் பொருளையுணர்த்துங்கால் ஐகரவிசுவித்தென்றும், உடுத்தலெனப் புடைபெயர்ச்சியையுணர்த்துங்கால் கைவிசுவித்தென்றும் தெரிந்துணர்த்துகொள்க.

அற்றேல், இவ்வொருமொழிமுடிபிலக்கணம் ஆசிரியர் கூறமுனைந்து நன்குடைய பிறவெனின்;—இந்திரனுக்குப் பிருகற்பதி இவை வழு இவை வழுவில்லனவென வடமொழிகளைத் தனித்தனியெடுத்தோதலுற்றார்க்குத் தெய்வயாண்டிலாயிரம் யாண்டு சென்றது சென்றுஞ் சொற்கண்முடிந்திலவென மாபாடியத்துளாசிரியர் பதஞ்சலியாரெடுத்தோதினார். தமிழ்மொழியுமவாறு பெருகிக்கிடத்தலின், அவற்றை இவை வழு இவை வழுவில்லனவெனத் தனித்தனியெடுத்தோதப் புகின், முடிவுபெறுது. ஆசிரியருக்கொருவாற்றான்முடிவு பெறினும், சின்னாட்பல்பிணிச்சிற்றறிவினோர் அவற்றைக் கற்பதற்கேயாயுள் போதாவாம். ஆகவே, அவற்றைக் கற்றுப் பலருடன் பயின்று பிறர்க்குரைத்துக் கல்விரிப்புமாரில்லையாகலான், அவ்வாறு கூறுது, சிலவற்றைப் பொதுவீதியானும், சிலவற்றைச் சிறப்புவிதியானும், சிலவற்றையெடுத்தோத்தானும், சிலவற்றையிலேசானும், சிலவற்றைப் புறனடையானும், சிலவற்றையுத்திவகையானுமுணர்த்துகொள்ளுமாறு தொகுத்து நூல்செய்தாராசிரியராகலின், ஆகாதென்க.

அற்றேலஃதாகு; நடவா முதலிய முதனிலைகளை உரிச்சொலென்றதெனின்; நடத்தலைச்செய்தானென உருபேற்றுநிற்கலிற் பெயர்ச்சொல்லேயாம், ஃகத்தல்லாக்கால் வினையுணர்த்துதலின் வினைச் சொல்லெனப்படுமாவோவெனின்;—அறியாது கடாயினாய். எனின்; “எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே” யாகு, அவற்றைப் பெயர்வினையிடையுரியெனப் பாகுபாடு செய்தது உயர்திணையஃறினையென்றற்றோடக்கத்தனபோலப் பொருள்வேறுபாடுற்றிக் கருவிசெய்தற்பொருட்டன்றே. அவற்றுட்குறிப்பும் புண்பும்

இசையுட்பற்றி வருவனவெல்லாமொருநிகரனவாக அவற்றுட்சில வற்றையுரிச்சொல்லெனவும் சிலவற்றை வேறுசொல்லெனவும் கோடல் பொருந்தாமையின், குறிப்பும் பண்பும் இசையும் குணப்பண்புந்தொழிற்பண்புமெனவிரண்டாயடங்கும். பொருளிடங்காலஞ்சினையென்னுநான்கும் பொருளெனவொன்றாயடங்கும். தொழிற்பண்பு வினைமுதலிய காரகங்களாற்புடைபெயருங்கால் அதுவினையெனப்படும். இங்ஙனமாகலிற் பொருளையுணர்த்துஞ்சொற் பெயர்ச்சொல்லெனவும், குணப்பண்புந்தொழிற்பண்புமாகிய பொருட்புணையுணர்த்துஞ்சொல் உரிச்சொல்லெனவும், பொருட்புடைபெயர்ச்சியாகிய தொழிற்பண்பின் காரியத்தையுணர்த்துஞ்சொல் வினைச்சொல்லெனவும், பொருளையும் பொருளது புடைபெயர்ச்சியையுந் தம்மானன்றித் தத்தங்குறிப்பானுணர்த்துஞ்சொல் இடைச்சொல்லெனவும், பகுக்கப்பட்டன. எல்லாம் பொருளென்றற் கொரோவழியுரிமையுடைமையின், அதுபற்றிப் பண்புந்தொழிலும் பொருளெனவும்படுமாகலின், அவற்றையுணர்த்துமுரிச்சொல்லும் ஒரோவழிப்பெயர்ச்சொல்லெனப்படும்; இடைச்சொல்லுமொருவாற்றாற்பெயரேயாம். இக்கருத்தேபற்றியன்றே ஆசிரியர் “சொல்லெனப்படுப பெயரே வினையென்—ரூபிரண் டென்ப வறிந்திசினேரே. எ-ம். “இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு—மவற்றுவழி மருங்கிற் றேன்று மென்ப.” எ-ம். இவ்வாறு குத்திரஞ்செய்தது உமெனக் கொள்க.

பெயர், பொருள் என்பனவொருபொருட் கிளவியாகலின், பொருளையுணர்த்துஞ்சொற் பெயர்ச்சொலென்னப்பட்டது. பொருட்குப் பண்பு உரிமை பூண்டுநின்றலின், அதனையுணர்த்துஞ்சொல் உரிச்சொல்லெனப்பட்டது. வினையென்பது பலபொருளொருசொல்லாய்த் தொழிற்பண்பினையும் அதன்காரியமாகிய வினைநிகழ்ச்சியையுமுணர்த்தும். அவற்றுட்டொழிற்பண்பை யுணர்த்துஞ்சொல்லுரிச்சொல்லெனவடங்கினமையின், ஏனைக்காரியமாகிய புடைபெயர்ச்சிவினையையுணர்த்துஞ்சொல் வினைச்சொல்லெனப்பட்டது. பொருளையும் பொருளது புடைபெயர்ச்சியையுந் தம்மானன்றித் தத்தங்குறிப்பானுணர்த்துஞ்சொற்கள் பெயர்ச்சொல் வினைச்சொற்களுமாகாத அவற்றின் வேறுமாகாத இடைநிகரனவாய் நின்றலின், இடைச்சொல்லெனப்பட்டன. இது பாலத்தினையை நடுவுநிலைத்தினையென்றதுபோலக் கொள்க.

பொருட்புடைபெயர்ச்சியாவது பொருட்பண்பின் புடைபெயர்ச்சியெனவே கொள்க. புடைபெயர்ச்சியெனினும் வினைநிகழ்ச்சி

யெனினுமொக்கும். இந்நால்வகைச்சொற்களுள்ளும் பண்புணர்ந்து வனவாகிய உரிச்சொற்கள் பலவென்க. அற்றாகவினன்றே, ஆசிரியர் “வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா—வெளிப்பட வாரா வுரிச்சொன் மேன” எனச் சிலவற்றையெடுத்தோதி, இவ்வாறு வருவனவும் பலவுள அவையெல்லாமீண்டுக் கூறப் புனை முடிவுபெற வென்னுங்கருத்தாம் “பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉ—முரிச்சொல்லெல்லாம்.” எ-ம். “இனைத்தென வறியும் வரம்புதமக் கின்மையின்.” எ-ம். “இளந்தவற் றியலாற் பாங்குற வுணர் தல்.” எ-ம். கூறியொழுந்தாரென்பது. இடைச்சொற்கிவ்வாறு கூற மையுமறிக. இப்பெற்றியறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே கூறுப.

நட வா முதலிய முதனிலைகளுந்தொழிற்பண்பையுணர்ந்துஞ் சொற்களாகவின், உரிச்சொல்லேயாமெனவுணர்க. அஃதேல், நடந்தானென்புழி நடத்தலைச்செய்தானெனவுருபு விரிந்தவாறெனனை பெணின்;—அற்றன்று, நடந்தானென்ப தொருமொழித்தன்மைப் பட்டு நிற்வின். அது நடவைத்தானெனத் தக. சொல்லாற்பிரி ததுக்காட்டப்படாமையின், நடத்தலைச்செய்தானெனப் பிறசொல லா; காட்டி முடிக்கப்படும். நடவென்பது தல்லென்னும் பகுதிப் பெருள்விகுதிபெற்றவழிப் பெயர்ச்சொல்லாமாகவின், ஆண்டுரு பெற்றலமையுமென்க. வடநூலாரும் பிரியாத் தொகையைப் பிற சொல்லாற்பிரித்துக் காட்டுகவென்பர். இன்னும் விரிப்பிற் பெரு குமாகலானமைக.

அற்றேல் அஃதங்ஙனமாக; பாலைத்திணை நடுவுநிலைத்திணை யென்றயவாறென்னையெனின் கூறுதும்:—ஆசிரியர் யாதானுபோர காரணம்பற்றியே குறியிட்டாளுவதல்லது வடநூலார்போலக் காரணம்பற்றாதுங்குறியிட்டாளுதல் யாண்டுமின்மையானும், ஆட்சி நோக்கிய குறியெனின் குறியீடெல்லாமாட்சிப்பொருட்டேயாகவின் ஆட்சி நோக்கிக் குறியீடு குறியீடு நோக்கியாட்சியென ஒன்றனை யொன்றுபற்றுதலென்னுங்குற்றமாமாகவின் ஆட்சிநோக்கிய குறியென்பது பொருந்தாமையானும், “நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலலாடு—முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.” என்புழி நடுவுநிலைத்திணையென்னுஞ்சொல்லே தன்காரணமினிது விளக்கிநிறலானும், அது நடுவுநிறற்காரணத்தாற்பெற்ற பெயரென்பது பெற்றும். ஏனைநாற்றிணையுமுறையானே கூறி இறுதிக்க னேதுதலான் இஃதவற்றின் வேறென்பது விளங்குதலானும், எஞ்சிநின்றது பாலையேயாகலானும், புறப்பொருள் கூறுங்கால்

“வாகை தானே பாலையது புறனே” என நடுவுநிலைத்திணைகூறுந் தானத்திற் பாலையெனக் குறியிட்டாளுதலானும்; பாலைத்திணை நடுவுநிலைத்திணையென்பன ஒருபொருட்குள்வியென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. படவே, அஃதெவற்றினடுவுநிற்பதென்றவாவுங்கால், ஐனணுமுறைமைக்கண்டுவுநிற்பதென்றல் பொருந்தாது, முதற்பொருண்முறைபற்றி முல்லை முதலாக வைத்தெண்ணினார், உரிப்பொருண்முறைபற்றியும் புறப்பொருண்முறைபற்றியுங் குறிஞ்சிமுதலாக வைத்தெண்ணப்படும், அம்முகூற்றெண்ணுமுறைமையினும் பாலைத்திணை நடுவுநிற்பதன்றாகலன். இனியேனை நால்வகையுரிப்பொருள்களினும் இடையிடையே பிரிவு நிகழ்தலின், அதுபற்றி நடுவுநிலைத்திணை யென்றொனின்;—புணர்ச்சியும் அவ்வாறிடையிடையே நிகழ்தல்பற்றிக் குறிஞ்சியுநடுவுநிலைத்திணையெனல்வேண்டுமாகலானும், நடுவணதாகிய நண்பகற்காலம் தனக்குக் காலமாதல்பற்றி அங்ஙனங்கூறினாரெனின், நடுவணதாகியவிடையாமல் தனக்குக் காலமாதல்பற்றிக் குறிஞ்சியும்வாறு கூறப்படுமாகலானும், புணர்தற்குமிருத்தற்குமிடையே பிரிவுவைத்தல்பற்றிக் கூறினாரெனின், இருத்தலிரங்கலும் அவவாறாகலின், அதுபற்றி முல்லை நெய்தல்களும் அவவாறு கூறப்படுமாகலானும், உலகியற்பொருளாகிய அறம்பொருளின்பங்களுள் நடுவணதாகியபொருட்குத் தான் காரணமாதல்பற்றி யங்ஙனங்கூறினாரெனின், பாததையிற்பிரிவு ஓதற் பிரிவுபோல்வன ஏனையவற்றிற்குங் காரணமாகலிற் பொருண்மாத் திரைக்கே காரணமென்பதுபடாமையானும், அங்ஙனமுரைப்பன வெல்லாம் போலியென்றொழிக. மற்றென்னையோ காரணம்பற்றிக் குறியிட்டவாறெனின்;—“நடுவணைந்திணை நடுவண தொழியப்—படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.” என நிலம்பகுத்தோதுங்கால் நடுவணதெனக் குறியிட்டாராகலின், அங்ஙனம் பகுக்கப்படுநிலங்களுமாகாது அவற்றின் வேறுமாகாது தனக்குரிய நிலம் நடுநிகர்த்ததாய் நின்றல்பற்றி நடுவுநிலைத்திணையெனக் குறியிட்டாளுதலே ஆசிரியர்கருத்தென்க. அங்ஙனமாதல் “முல்லையுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் திரிந்து—நல்லியல் பழிந்து நடுக்குதய ருறுதுப்—பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்.” என்பதனானுமுணர்க. இங்ஙனங்குறியிட்டமையிற் பாலைக்கு நிலமுண்டென்பதூஉம் அதனையேனநிலங்களின் வேறாக வைத்துப் பகுத்தெண்ணுதன்மரபன்றென்பதூஉம், ஆசிரியர்கருத்தாதுணர்ந்தகொள்க. இவ்வுண்மையுணராதார் பாலைசான்றகரம் நானிலத்துளடங்காதென வேறுவைத்தெண்ணி, ஆசிரியரோடு மாறுகொண்டு, நிலமந்ஓதனத் தமக்கு வேண்டியவாறே கூறுப.

அஃதங்ஙனமாக; முல்லை முதலாக வைத்தெண்ணியது முதற் பொருண்முறைபற்றியென்றதெண்ணே! காடுறையுலகமுதல்வைத்தெண்ணுதலின் நிலமுதற்பொருள்கூறியதே. நிலமுறைபற்றியன்று. இனிக்காலமுதற்பொருளிரண்டனுட்பெரும்பொழுது ஞாயிற்றிற்குரிய சிங்கவோரைமுதல்வைத்தெண்ணுதல் முறையாயினும், தீண்கள் ஒன்றும் பலவும் பெரும்பொழுது பெறுதலின், அம்முறைபற்றி முறைகோடல் பொருத்தமன்று. சிறுபொழுது காமத்திற்குச் சிறந்தவிராக்காலத்தின் முற்கூறு முதல்வைத்தெண்ணியது முறையாயினும், ஏற்பாடாகிய பின்பகலையிறுதிக்கண் வையாறையின், அதுவுமுறைபற்றிக் கூறியதன்று. இங்ஙனமாகலானும், வேறுகாரணமின்மையானும், தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவியாற்றியிருத்தல் கற்பாகலின், இல்லறத்திற்குக் கற்புச்சிறந்தமைபற்றி முல்லைமுதல்வைத்தெண்ணினானெனவே கோடுமெனின்;—அது பொருந்தாது, ஏனைத்திணைகள் அயவாற்றான் முறைபெறாமையானும், கந்தருவவழக்கிற்கற்பினுங்களவு சிறந்ததாகலானுமென்பது. இனி நிலம்பற்றியும் பெரும்பொழுது உறியுமுறைகோடல் சாலாதாயினும், சிறுபொழுதுபற்றி முறைகோடல் சாலுமென்க. ஆண்டெற்பாடென்றது நான்வெயிற்காலையேயாம். படுதல் உண்டாதலென்னும்பொருட்டு. இப்பொருள்காணுதார் ஏற்பாடு பின்பகலென மயங்கிக்கூறுப. “இலமென் னினவிக்குப் படுவரு கால” “இலம்பா டொற்கமா யிரண்டும் வறுமை” என்னுஞ் குத்திரங்களின் நச்சினுர்க்கினியாரும் படுதல் உண்டாதலென்றுரைத்தவாறு காண்க. வே, ஏற்பாடென்றது ஞாயிற்றினுதயமென்றவாறாயிற்று. தலைவன் பிரிந்துழித் தனித்திருந்த தலைவி இராக்காலமுழுவுதுங்கொன்னே கழிந்தமைபற்றி இரங்குதற்குரிய காலம் அதுவாமென்பார் “ஏற்பாடு-ஒய்த லாதன் மெய்ப்பெறத் தோன்றும்” என்றார். இனியவவாறன்றி, வைகுறுவிடியலென்னும் வினைத்தொகையை வைகுறுவும் விடியலுமென உம்மைத்தொகையாக்கி, வைகறையை வைகுறு வெனவும் நான்வெயிற்காலையை விடியலெனவுங்கொண்டு, இவ்விரண்மருதத்திணைக்குரியனவென்றும், பின்பகலெயற்பாடெனக்கொண்டு அது நெய்தற்குரித்தென்றும், இங்ஙனஞ்சிறு பொழுதுவைகைப்படுமென்றமுறைப்பொருமுளர். “காலையும் பகலுங்கையறு மாலை—மூர்துஞ் சியாமமும் விடியலு மென்றிப்—பொழுதிடை தெரியற் பெறுய்யே காமம்” என்னுங்குறுத்தொகைப்பாட்டினுட் சிறுபொழுதைத்தே கொண்டமையானும், பாலெனவே பின்பகலுமடங்குமெனின் பற்றி முன்பகலுமடங்குமென்றெழியாது காலையை வேறுகூறினமையின் அது கருத்தன்றாகலானும்,



ஆண்டும் வைகறையினையே விடியலென்றமையிற் காலையே விடியலென்றல் பொருந்தாமையானும் இதனானே “விடியல்வெங்கதிர் காயும்” என்புழி விடியற்பின்னர்த்தாகிய வெங்கதிரென்பதே பொருளாமாகலானும், விடிதல் இருள்புலர்தலென்னும் பொருட்டாகலின், விடியல், புலரி, வைகறை என்பனவொருபொருட்களாயாகலானும், “ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங்—கடி முயங்கப் பெறின்.” என்பவாகலின் ஊடலிறுதிக்கட்கூடலொருதலையென்பது பெறப்படுதலின், கற்புக்காலத்து நான்வெயிற்காலையிற் பிணர்தன்முறையன்மையின் அக்காலத்தினூடல் செல்லாமையானும், அடிசில்கைதொட்டபின்னர்ப் பயமின்றிக் கழியும் பின்பகல் புராணக்கேள்வி முதலியவற்றினுதல் விளையாட்டுமுதலியவற்றினுதல் பொழுதுபோக்கப்படுவதல்லது விதிக்கப்படுங்கருமமொன்றற்குமுரித்தன்மையின், அதனையொன்றாக வைத்தெண்ணிச் சிறுபொழுதுவகைத்தென்றல் பொருந்தாமையானும், ஆசிரியர் முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தல் பாலையென முறைசெய்தற்கேது மாலையாமம் வைகறை காலே நண்பகல் என்னுஞ் சிறுபொழுதின்கிடக்கைமுறையேயன்றி வேறின்மையானும், ஏனைத்திணைக்குச் சிறுபொழுதொரோவொன்றையாகலின், மருதமாத் திரைக்கிரண்டுகோடல் பொருந்தாமையானும், அல்துரையன்றென மறுக்க. வைகுறுவிடியல் இராப்பொழுது தன்னோடு கழிவுறுதற்கேதுவாகிய விடியலென்க. “விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சூழ் குழிசி” என்னுந்நிணையுள் வைகுறுபுலர்விடியல் என்றதுமப்பொருட்டு. அற்றைநாட்பொழுது தன்னெல்லையோடறுதல்பற்றி வைகறையெனவுப்படும். வைகுதல் கழிதலென்னும் பொருட்டு. “ஆடலின்னரவமும்” என்னுஞ் செய்யுளின் நச்சினார்க்கினியாரும் “வைகறெறும்வைகின்றே” என்பதற்கு நாடோறுங்கழியா நின்றதெனப் பொருளுரைத்தார். இவ்வாறன்றி மாலையுமிடையாமமுங்கழியுந்துணையும் அக்கங்குல் வைகுறுதலின் வைகுறுவாயிற்றென்பார்க்கு, எண்ப்பொழுதுகளுந் தமக்கு முன்னுளவாகிய பொழுதுகள் கழியுந்துணையுந் தாம் வைகுறுதலின் அவையுமப்பெயர்பெறுவான் செல்லுமென்றொழிக. பெரும்பொழுதானென்றார்க்குச் சிறுபொழுதுமாற்றென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனின்;—அங்ஙனங்கூறுவார்க்கு, மருதநெய்தல்கட்குப் பெரும்பொழுதெல்லா முரியவென்றார்க்குச் சிறுபொழுதுமெல்லாமுரியவென்றல் பொருத்தமுடைத்தெனல்வேண்டிதலின், அது கடாவன்றென விடுக்க.

கூறிக்கொல்லியன்புளங்கொளற்பொருட்டு நால்வகைச்சொற்களுந் தெரிக்கவற்றழி, இடைச்சொல்லென்றதன் காரணங்கூறியதற்

கெடுத்துக்காட்டிய புகுந்து, இத்துணையும் விரிந்ததென்றுணர்க. இவ்வாறாகலின், எழுத்தென்றதற்கிண்கெட்குறியதே முடிபெனக் கொள்க.

எழுத்து+எனப்பபே=‘எழுத்தெனப்பபே.’

இனிபாசிரியர் “நூறென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பாற்—  
கீறெனை யொழிய வினவொற்று மிகுமே.” எ-ம். “ஆறன் மருங்  
கிற் குற்றிய லுகர—மீறுமெய் யொழியக் கெடுதல் வேண்டிமே.”  
எ-ம். நூறென்னுமென்முன்னு மாறென்னுமென்முன்னும் முறையே  
ஒன்றுமுதலிய வெஃ. —நம் ஆயிரமும் வந்து புணர்நிற் குற்றிய  
லுகரங்கெட சிற்றவொற்றின்மேல் உயிர்வந்தொன்றி முடியுமென்ப  
றார். எனவே ஒன்றினமுடித்த லென்பதனால் ஏனைக்குற்றியலு  
கரவீறும் உயிர்முதன்மொழி வந்து புணர்வுழிக் குற்றியலுகரங்  
கெட்டு சிற்றவொற்றின்மேல் உயிர்வந்தொன்றி முடியுமென்ப  
தூஉம் பெறப்பட்டதாகலின், ஈண்மெவவாறே குற்றியலுகரங்  
கெட சிற்ற தகரவொற்றின்மேல் ஏகரவுயிர்வந்தொன்றி எழுத்  
தெனப்பபெவென முடிந்தது.

அஃதேல், நாகரிதென்புழி முன்னர்க்குற்றுகரவோசையும்  
பின்னருயிரோசையும் பெற்று அவவிரண்டுங்கூடிநின்றல்லது அப்  
பொருளுணர்த்தலாகாமையின், குற்றியலுகரத்திறுதிமுன்னும் புள்  
ளியீற்றுமுன்போல உயிர்முதன்மொழிவந்தால் அவ்வுயிரேறிமுடி  
யுமென்னாமோவெனின்;—என்னும். என்னை? அங்ஙனங்கூறுவார்க்  
குக் கதவழகிது கனவழகிது என்புழியும் முன்னர் முற்றுக்கரவோ  
சையும் பின்னருயிரோசையுங்கூடியல்லது அப்பொருளுணர்த்த  
லாகாமையின், அவற்றையுமுற்றுகரத்தின்மேலுயிரேறி முடிந்த  
தெனக் கூறல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி முற்றுகரங்கெட சிற்ற  
வொற்றின்மேல் உயிரேறிமுடியுமென்பதே எல்லார்க்குமொப்ப  
முடிந்ததாகலானும், குற்றியலுகரத்திற்குமுயிரென்னுங் குறியீடு  
கொண்டமையின் ஒற்றின்மேலன்றி உயிரின்மேலுயிரேறுதல் பொ  
ருந்தாமையானும், நாகரிதென்புழி இதழ்ச்சிறிது குவிதலாகிய முய  
ற்சி ஆண்டுப் பெறப்படாமையிற் குற்றியலுகரவோசை ஆண்டுண்  
டென்றல் பொருந்தாமையானும், “ஆறன் மருங்கின்” என்றற்  
றொடக்கத்துச் சூத்திரங்களோடு முரணுதலானும், யகரம் வருவழி  
யிகரங்குறுகி யுகரத்தின்மேலேறி முடியுமென்னுது “இகரங் குறு  
கு—முகரக்கிளவி துவரத்தோன்றாது” என்றராகலானுமென்பது.  
இங்ஙனங் கூறியவாசிரியர்கருத்து நோக்காது, யாம் பிடித்ததே  
சாதிப்பெமென்னுங்கருத்தாம் “புள்ளியொடு நிலையல்” என்பத

னோடு மாட்டெறிந்து “குற்றம்துன்பமுடையவனாயிற்று” எனப் புணரியனமுதற்கட்கூறிய குத்திரத்தினைப் “புள்ளியீற்றுமுனையிற் தனிததியலாது” எனவவவியலினிற்றுக்கட்கூறிய குத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்து பொருள்கூறி, ஆராயிரம் நூற்றொன்று முதலிய வீற்றிறகுஞ் குத்திரக்கிடக்கைமுறை நோக்காது குற்றியலுக்கராதைப் புள்ளியீற்றோடு தாங்கணமாட்டெறித்ததற்கேற்பவே பொருளுரைத்தாரா மாட்டேற்றுமுறைமையுணராத உரையாசிரியரையுள்ளரிட்டோரெனவுணர்க. இன்னும் “அவற்றுண்மெய்யிறெலலாம்” எனினுஞ் குத்திரத்துள் அவ்வீற்றின்மெய் உயிரமுதனமொழிவநதால அஃதேறவிடவகொடுதது நிறகுமென்பதுஉங் கூறினாராயிற நெனவுரைத்தாரா. இசகுத்திரத்தாலிவவிதியுங் கூறினாராயிறநேல, “புள்ளியீற்றுமுன்” எனச்சுத்திரஞ்செய்தது கூறியது கூறலென்னுங்குற்றந்தனகுத்திரகோவெனக் கூறி மறுக்க.

‘எனப்படுப’

இனி எனப்படுப எனபது எனென்னுமுதனிலைமீதே செயப்படுபொருண்மையுணராததும் படுவென்னும் விருதியும் அகரச்சாரியையும் வந்து புணர்தது, எனப்படு என நின்றவழி, அதுவுமுதனிலைத்தன்மைப்பட்டு, மேல்வரும் அகரவிருதியும் பகரவிடைநிலையும் பெற்று, எனப்படுப என முடிந்த பலவறிசொல.

அற்றேல, எனவென்னுஞ்செயவெனெச்சம படுபடுவென்னும் வினையொணமி முடிந்ததெனறாபடுபிழுககெனையெனின;—அறியாது கடாயினாய். செயவெனெச்சம நிகழ்காலசதினகண இது நிகழாநிறக இது நிகழ்ந்ததென்னும் பொருட்டாயும், இறந்தகாலத்திற காரணப்பொருட்டாயும், எதிர்காலத்திற காரியப்பொருட்டாயும் வரும். அங்ஙனமிருவினப்பொருட்ராத தொழிலுறுவதாய் வொருவினப்பொருளே தநதுநிற்ப்தொனருகலானும், இருவினையென்பராககுப் படுசொற்செயப்படுபொருளுணராதது வேறோ வினையுணராததல்வேனெடுப அது பொருந்தாமையானும், “இலவாழவா னென்பான்” எனபுழி எனப்படுவானென விரித்தமையானும், யாங்கூறியதே முடிபெனவுணர்க.

செய்வித்தானென்புழியும், செய்வியெனறியல்பு-யெருசொல்லின்மையிற் செய்யென்னுமுதனிலைமேல எவற்பொருண்மையுணராததும் விகரவிருதி வந்து செய்வியென நின்றவழி, அதுவுமுதனிலைத்தன்மைப்பட்டு மேல்வருமைமபான மூவிடங்கட்குரிய விருதிகளும் முக்காலமுங்காட்டுமிடைநிலைகளும் பிறவிருதிகளுமேற்றுந்ற்கும். எழுத்திருந்தான் எழுத்திட்டான் எனபுழி இரு இடு என

பன பகுதிப்பொருள்விருதியாய் முதனிலையோடியையதற்குரிய துச் சாரியை பெற்று எழுந்திரு எழுந்திடு என நின்றவழி, அவையும முதனிலைத்தன்மைப்பட்டு, மேல்வரும் விருதிமுதலியவேற்று நிற்கும. இஃதறியாதார் எழுந்திருந்தான் எழுந்திட்டான் என்புழி இருந்து இட்டு என்பனவே இடைச்சொல்லாமென்பார். எழுந்திருக்கின்றான் எழுந்திருக்கின்றான் என வேளைக்காலங்களோடு வருவழி இரு இடு எனவே வேண்டிதலின், ஈண்டுமவவாரே இறந்த காலவிடைநிலையேற்று நின்றனவெனக் கொள்க. செய்துவிட்டான செய்தொழிந்தான் என்புழி விடு ஒழி என்பன ஒருதலையென்னும் பொருட்கண் வந்த விருதி. செய்துகொண்டானென்புழிக் கொள்ளென்பது வினைப்பயன் வினைமுதலைச்சென்; நடதலாகிய தற்பொருட்டுப்பொருட்கண் வந்த விருதி. இதனை வடநூலாரா ஆற்பனேபதமென்ப.

போக்கு, பாய்ச்சு, ஊடு, நடத்து, எழுப்பு, தீற்று என்புழிக் குகாமுதலியன விட்பிப்பொ ரளின் வந்த விருதி. உண்ணுகின்றான், உண்ணுகிடந்தான் உண்ட விருந்தான் என்புழி நில், கிட, இரு என்னுகிழ்காலவிடைநிலைகளும் ஆகாரச்சாரியையும் புணர்ந்து, உண்ணநில், உண்ணகிட, உண்ணவிரு என நின்றவழி, அவையுமுதனிலைத்தன்மைப்பட்டு, நிகழ்காலத்துள்ளுமுக்காலமுண்மையின் அவற்றிற்கேற்ற காலவிடைநிலைகளும் பாவிடங்காட்டும்விருதிகளு மேற்றிற்கும். இன்னுமிங்ஙனம் வேறுபடவருவனவெல்லாம் இவவாரேபேற்றபெற்றியறிந்து முடித்துக்கொள்க. இன்னுமிவற்றைக் கடாவிடைகளான் விரிப்பிற்பெருகுமென்றொழிக. இன்றோரன்ன விருதிகளெல்லாம் முதனிலைத்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும்விருதி யேற்று நிற்குமென்பதே வடநூலார்க்குநுணரிபெனக். உய்த்துவிடும், காட்டிவிடும் என்றற்றொடக்கத்துச் சொற்களைப் பரிமேலழகியார் முதலாயினோர் ஒருசொல்லென்றது உயிரகருத்தேபற்றியெனக் கொள்க.

எனப்படுபு + அகரம் = 'எனப்படுபவகரம்.'

எழுத்தெனப்படுபவகரமுதலென்புழி, வகரம் நிலைமொழிநிறினும் வருமொழிமுதலினுநின்றவுயர்களை உடம்படுத்தற்கு வகைகருவியாகவின், அஃதுடம்படுமெய்யென்றாயிற்று. 'உடம்படுத்தலெனினும் உடன்படுத்தலெனினுமொக்கும். அஃது "உடம்பாடிவாதவர்வாழ்க்கை" என்பதனுமறிக.

"உடம்படு மெய்யி னுருபுகொளல் வரையார்" என வாசியா பொதுப்படவோதினாரேனும், உயிர்களைபுடம்படுத்தற்குரியன

இடப்பிறவியான் அவ்வுயிரோடொத்தவிடையெழுத்தென்பது உம், அவற்றுள்ளுமொழிமுதற்கண் வருதற்குரியன யகர வகரங்களே யாகலின் அவையையிண்டைக்கு வரப்பெறுமென்பது உம் தாமே விளங்கும். அவற்றுள்ளும், பெரும்பாலும் இ ஈ ஏ ஐ முன்னர் யகரீமும், ஏனையுயிர்களின்முன்னர் வகரமும் வருமென்பது ஏற்பழிக் கோடலாற்பெறப்படும், “உடம்படு மெய்யே யகார வகார—முயிர் முதன் மொழி வருஉங் காலை யான.” என்பவாகலின். அங்ஙனம் வரும் யகர வகரங்களையுடம்படுமெய்யெனப் பெயர்பெறுமென்க. “விண்வத்துக் கொட்கும் வண்ணத் தமரர்” என்புழி வகரமுடம் படாதவற்றையுடம்படுத்தவ ல்லாமையின், இன்றோன்னவை உடம்படுமெய்யெனப் பெயர்பெறுமாதிலையென்பது. இஃதிரு மொழியுமுடம்படுத்தற்கு வருங்கருவியாகலின், ஆசிரியரிக்குத்திரததைச் செய்கையோத்துட்கூறுது கருவியோத்துட்கூறினார். “புள்ளியீற்றுமுன்” “மெய்யுயிரீங்கின்” என்பனவும் வரிவடிவின் கணறிந்துகோடற்குச் செய்த கருவியாகலிற் கருவியோத்துள் வைக்கப்பட்டன. நாகரிதென்புழி ஒலியெழுத்தின்கட்படுஞ்செய்கை இதனோடியையாமையானும், கருவியோத்துட் புணர்மொழிச்செய்கைகூறுதல் பொருந்தாமையானும், மேற்கூறியவாற்றானும், “குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப.” என்பதற்கியாமுரைத்ததே பொருளென்பது தெற்றெனவுண்டுக. இப்பெற்றியுணராதவுரையாசிரியர் ஈச்சினர்க்கினியார் “புள்ளியீற்றுமுன்” “மெய்யுயிரீங்கின்” என்பவற்றை ஒலியெழுத்தின்கட்படுஞ் செய்கையென மயங்கிக் “குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப.” என்பதனை இதனோடு மாட்டெறிந்ததாஉமன்றி, “உருவுரு வாகி யகரமோ டியிர்த்தலு—மேனையுயிரோ டிருவுதிரிந் துயிர்த்தலும்” என்புழி உயிர்த்தலென்பதற்கு ஒலித்தலெனப் பொருள்கூறினார். உருவுருவாகியுயிர்த்தலும் உருவுதிரிந்துயிர்த்தலும் புள்ளியுண்டாதலும் இலவாதலும் வரிவடிவிற்கேய்ன்றி ஒலிவடிவிற்கின்மையின், அவைபோலியுரையென்க.

‘அகரமுதல்;’ ‘னகரவிறுவாய்.’

இனி அகரமுதல் னகரவிறுவாயென்பன பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப்பிறந்தவன்மொழித்தொகை.

பண்புத்தொகைப்பொருள்படத் தொக்கவழி அஃதன்மொழித் தொகையாகாமையிற் பண்புத்தொகையிற்பிறந்தவன் மொழித்தொகையென்றது பண்புத்தொகைக்கு நிலைக்களமாகிய சொல்லிற்பிறந்த தொகையென்பது விளக்கிய, தொல்லாசிரியரெல்லாம் பண்புத்தொகைநிலைக்களத்துப் பிறந்தவன்மொழித்தொகையென வழங்கியவாறு. பிறவுமன்ன.

அகரம், னகரம் என்பன பண்பல்லவாயினும், பண்புதொக்க்தொகைபோல விசேடிப்பது உம் விசேடிக்கப்படுவது உமாகிய இயைபுபற்றி, இன்னோரன்னவையும் பண்புத்தொகையெனப்பட்டன.

அற்றேல், தொக்கவிருமொழிப்பொருளுந்தாராது புறமொழிப்பொருளைத்தருவது அன்மொழித்தொகையாகலின், அகரமுதல் னகரவிறுவாயென்புழி அன்மொழித்தொகையான் அகரமும் னகரமுமொழித்து ஒழிந்தவிருபத்தெட்டுமே கொள்ளப்படும், அவ்வாறன்றி அவற்றையுமுடனெண்ணி முப்பஃதென்றனிரம்பாதாம் பிறவெனின்;—ஆகுபெயர் விட்டவாகுபெயரும் விடாதவாகுபெயருமென விருவகையாயவாறுபோல, அன்மொழித்தொகையும் விட்டவன்மொழித்தொகையும் விடாதவன்மொழித்தொகையுமென விருவகைப்படும். அவற்றுள் இது விடாதவன்மொழித்தொகையாகலினிரம்புமென்க. அகரவீறு புள்ளியீற்றுமுன் என்றற்போல்வனவுமவை. பொற்றொடிபுகன்றாள் ஒண்ணுதலுண்டாள் என்பன விட்ட வன்மொழித்தொகை. வடநூலார் விடாதவன்மொழித்தொகையைத் தற்குணசம்விஞ்ஞானவெருவிரீகியென்றும், விட்டவன்மொழித்தொகையை அதற்குணசம்விஞ்ஞானவெருவிரீகியென்றும் கூறுவர்.

அற்றேல், ஆகுபெயருமன்மொழித்தொகையுந் தம்பொருளுணர்த்தாது பிரிதுபொருளுணர்த்துதலானொக்குமாகலின், அவைதம் முன் வேற்றுமை யாதோவெனின்;—ஆகுபெயர் ஒன்றன்பெயரானதனோடியைபுபற்றிய பிரிதொன்றையுணர்த்தி யொருமொழிக்கண்ணதாம்; அன்மொழித்தொகை இயைபுவேண்டா திருமொழியுந்தொக்க தொகையாற்றலாற் பிரிதுபொருளுணர்த்தி யிருமொழிக்கண்ணதாம். இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.

இருபெயரொட்டாகுபெயர் இருமொழிக்கண் வந்ததன்றோவெனின்;—அன்று. என்ன? வகரக்கிளவி, அதவாகுக்கிளவி, மக்கட்டி என்னுமிருபெயரொட்டாகுபெயருள், வகரமும் அதவாதலும் மக்களுமாகியவடைமொழிகள் கட்டென்னுமியற்பெயர்ப்பொருளை விசேடித்து நில்லாது, எழுத்துஞ் சொற்பொருளும் பொருளுமாகியவாகுபெயர்ப்பொருளை விசேடித்து நிற்ப, கட்டென்பனவையாகுபெயராய் அப்பொருளையுணர்த்த, இருபெயருமொட்டிநிற்குமாகலின். இனிப் பொற்றொடியென்னுமன்மொழித்தொகையிற் பொன்னென்பது அவ்வாறன்மொழித்தொகைப்பொருளை விசேடித்து நில்லாது, தொடியினையே விசேடித்து நிற்ப, அவ்விரண்டன்றொகையாற்றலான் அன்மொழித்தொகைப்

பொருளையுணர்த்துமாறுமறிக. இக்கருத்தேபற்றி மக்கூட்சுட்டி முதலியவற்றைப் பின்மொழியாகுபெயரென்பாருளார். இனி மக்கட்சுட்டென்புழி 'மக்களென்பதாகுபெயரான்' மக்கட்கருத்தையுணர்ந்திற்பென்பார்க்கு, அங்ஙனமுணர்த்திற்றேல், "பாணன் பறையன் நூடியன் கடம்பனென்—றந்நான் கல்லது குடியு மில்லை." என்புழிப் பாணன்முதலியனபோல மக்களென்பது ஆண்டஃறிணைச் சொல்லாதல்வேண்டும், வேண்ட வே, அஃதலபிறவே எனவஃறிணைச்சுட்டிப்பெயராகுறது, "அவரலபிற" என்றல் திணைவழுவாய் முடியுமாகவின், அஃதாசிரியர்கருத்தன்மென்றெழுக. மக்கட்பொருளெனவேயமையுமாயினும், அப்பொருட்குயர்திணையெனக்குறியிட்டதற்குக் காரணந்தோன்ற, மனத்தோ டாறறி வினரே மக்களென மரபியலுட்கூறுமுயர்ச்சிபற்றி மக்களாகிய நன்குமதிக் கப்படும் பொருளென்பார் மக்கட்சுட்டென்றார். மக்களென்பது பொதுமையனீக்கிப் பொருளை விசேடித்து நிற்பச் சுட்டென்பது விடாதவாகுபெயராய் அப்பொருளினுயர்ச்சியுணரநிற்ப, இருபெயருமொன்று "யொன்று விசேடித்து இன்னதிதுவென வருமாறு காண்க.

இனிச் சேவையரைச் சூருபெயரு மன்மொழித்தொகையு மொன்றையெனவும், இயற்பெயர் சூருபெயரெனப் பெயரிண்டாயடங்கும்வழிப் பொற்றொடியென்பதொருபெயர்ப்பட்டது அதுவே யன்மொழித்தொகையாதலுமுடைமையான் எச்சவியலுள்ளங் கூறப்பட்டதெனவுங்குறினார். அது வடநூல்விதியோடு முரணாதலானும், வடநூலோடு மாறுகொள்ளாமற்குறவே ஆசிரியர்மேற்கோளென "அதனினியறல்" என்னுஞ்ஞத்திரத்துத் தாமுங்குறி னுராகலானும், அவர்க்கது கருத்தன்மென்க.

இன்னுமவர் சாத்தனதனை சாத்தனதனோடு என்புழிச் சாத்தன தென்பது துவ்விசூதியும் அகரச்சாரியையும் பெற்று உருபேற்றறின்ற பெயராகவின் ஆண்டு அதுவெனவொன்றாக வைத்து ஆறனுருபென்றல் பொருந்தாதென்பதும் நோக்காது, உருபேற்றல் பெயர்க்கேயுரிய விலக்கனமென்பதும் நோக்காது, எச்சவியலுட்கூறுந் தொகைச்சொற்கனுருபுதொருதல் ஈண்டுக்கூறுதற் கோரியென மென்பதும் நோக்காது, இனமல்லவற்றையுடனென்னுதல் மரபன்மென்பதும் நோக்காது, "பிறிதுபிறிதேற்றலும்" என்பதற்கு ஆறுருபு பிறிதொருருபை யேற்றலும் ஆறுருபுத்தொக்குநிற்பதும் வருவாகவென உரையாசிரியருரைத்தவாறேயுரைத்தார். இதவும் வர்கருத்தன்று. இச்சுத்திரப்பொருள் முன்னர்க்குறதும், ஆண்டுக் காண்க. இன்னுமொரோவோரிடங்களிலிவவாறே மயங்கிக் கூறு

வர். அங்குனமொரோவழி மயங்குதல்பற்றி அவரையிகழற்க, ஸ்சி  
 னூர்க்கினியார்முதலியோர்போல யாம் பிடித்ததே சாதிப்பேமென்  
 னுஞ் செருக்கால் யாண்டு மயங்காடையின். முக்குணங்களுமாறி  
 மாறி வருதலின், அதுபற்றி யெனைத்துணை நுண்ணறிவானரு மொ  
 ரோவழி மயங்குதலியல்பென்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே “அரிய  
 கற் ருசற்றார் கண்ணுந் தெரியுங்கா—லின்மையரிதே வெளிறு.”  
 “குணநாடிக்குற்றமு நாடி யவற்றுண்—மிகைநாடி மிக்க கொளல்.”  
 என்றார் தெய்வப்புவமைத் திருவள்ளுவநாயனருமென்பது. இங்ங  
 னமாகலின், வடமொழியினும் ஆசிரியர்பாணினியார் தொல்லாசிரி  
 யர்குத்திரங்களுட்சிலவற்றைத் தம்முடைய குத்திரங்களாலெடுத்தோ  
 தி மறுத்து வேறுவிதிகூறுவர். அவர்குத்திரங்களுட்சிலவற்றை  
 ஆசிரியர் வரருசியாரெடுத்தோதி மறுத்து வேறுவிதிகூறுவர். அவ  
 விருவரையுமோரோரிடங்களினாசிரியர் பதஞ்சலியாரெடுத்தோதி  
 மறுத்து வேறுவிதிகூறுவர். அதுபற்றியவரிகழப்படாரென்க. அஃ  
 தேல், ஆசிரியரகத்தியனார் தொல்காப்பியனார் பதஞ்சலியார்முதலா  
 யினருமொரோவழியவவாறு மயங்கிக்கூறுபவாலோவெனின்;—  
 அவர் தவத்தான்மனன்தூயராய் முக்குணங்களையுங்கடந்து இறைவ  
 னருள்பெற்றுடையராகலின், அன்னரல்லரெனவுணர்க. ஆகுபெய  
 ரும் வேறே அன்மொழித்தொகையும் வேறேயென்பதாசிரியர்கருத்  
 தெனக் கொள்க.

### ‘னகரவிறுவாய்’

னகரவிறுவாயென்புழி இறுவாயென்பது வினைத்தொகைநிலை  
 க்களத்துப்பிறந்த வன்மொழித்தொகையாய், இறுவாய்க்கணின்ற  
 வெழுத்தை யுணர்த்திற்று. அதனை னகரம் விசேடித்து இன்னதிது  
 வென்பதுபடவருதலின், னகரவிறுவாயென்பது பண்புத்தொகை  
 நிலைக்களத்துப் பிறந்தவன்மொழித்தொகையாதலறிக.

அற்றேல், வினைத்தொகையாவது “செய்யுஞ் செய்த வென்  
 னுங்கிளவியின்—மெய்யொருங் கியனுந் தொழிறெரு மொழி” யாக  
 லின், அது பெயர்ச்சொற்கொண்டு முடியாது வாயென்னுமிடைச்  
 சொற்கொண்டு முடிதலமையாதாம் பிறவெனின்;—இடைச்சொல்  
 லெல்லா மொருவாற்றாற் பெயரெனப்படுமாகலினமையுமென்க.  
 “வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை” “நீனைத்தொழும் கான்  
 டொறும் பேசுந்தோறு மெப்போதும்” என்றும்போல்வனவுமிவ  
 வாறே கொள்க.

அகரம்+முதல்=‘அகரமுதல்.’

னகரம்+இறுவாய்=‘னகரவிறுவாய்.’



அகரமுதல் எனகரவிறவாய் என்புழி, இருபெயரொட்டிப் பண்புத்தொகையெல்லாம் வேற்றுமைவழியோடொக்குமா'கலின், “துவரக்கெட்டு” என்பதனான் மகரங்கெட்டு, “நின்ற சொன்முனியல்பா கும்மே” என்பதனானியல்பா' முடிந்தன.

முதல்+னகரம்=‘முதனகரம்.’

அகரம் எனகரமெனக் கரச்சாரியை பெற்றவழிச்சொற்றன்மையெய்திநின்றவின், ஆண்டுநின்ற முதலென்பதன் லகரம் “நெடியதன் முன்னர்” என்னுஞ்சூத்திரவிதி “குறமையுநெடுமையும்” என்பதனான் பெற்றுக் கெட்டது.

அற்றேல், மொழிக்குமுதலாமெழுத்துக்கள் வந்து புணர்வுழிப் படுஞ்செய்கையன்றே ஈண்டுப் பெறப்படுவது, எனகரமொழிக்கு முதலாவதன்மையின், அது வந்து புணர்வுழிச் செய்கைப்படுமாறென்னையெனின்;—அற்றன்று: மொழிக்கு முதலாகாதனவுஞ்சொற்றன்மையெய்திப் புணர்ந்தவழி மொழிக்குமுதலாமெழுத்துப் புணர்வுழிப்படுஞ்செய்கை செயப்படுமென்று கோடற்கன்றே, ஆசிரியர் “முதலா வேன தம்பெயர் முதலும்.” எனக் கருவிசெய்தாரென்க. அஃதேல், “வல்லெழுத் தியையின் டகார மாறும்” என்புழியும் “மன்னுஞ் சின்னும்” என்னுஞ்சூத்திரவிதியால் எனகரம் நகரமாகல்வேண்டுமெனின்;—நகரமுன்னர் டகரமயங்காமையின், வேண்டாவாயிற்றென்க. அற்றேல், எனகரமுன்னர் டகரமயங்கியவாறென்னையெனின்;—அது “தம்மியல் கிளப்பி நெல்லா வெழுத்து—மெய்நிலை மயக்க மாண மில்லை.” எனக் கருவிசெய்தவமையான், மயங்கிப் புணர்ந்ததென்க. இச்சூத்திரத்திற்கிதுவே பொருளாதல் உரையாசிரியருரையானுணர்க. அற்றேல், நகரமுமவவாறு மயங்குவெனின்;—அற்றன்று: செய்கையெய்தாதியல்பாய் வருவனவற்றிற்கே “தம்மியல்கிளப்பின்” எனக் கருவிசெய்தாரென்பது. அங்நனமல்லாக்கால், இவை மயங்கும் இவை மயங்காவென முற்கூத்திரங்களால் வரையறுத்துக் கருவிசெய்தது பயனின்றாய் முடியுமென்க.

‘முப்பஃது.’

இனி முப்பஃதென்பதனை “ஒன்றுமுத லொன்பா னிறுதி முன்னர்” “மூன்று மாறும்” “மூன்ற னெற்றே” என்னுஞ்சூத்திரங்களாற் செய்கைசெய்து முடித்துக் கொள்க. முப்பஃது மூன்றனுமற்ற பத்தென விரியும். இங்நனமுருபொடு வினைச்சொல்லுமொருங்கு விரிதல் “வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.” என்பதனான்கொள்க.

“வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.” எ-து. வேற்றுமைத்தொகைவிரியுங்காற் றொகாநிலவேற்றுமையியல்பினவாய் விரியுமென்றவாறு. எனவே, அங்ஙனம் விரியுமியல்புடையது வேற்றுமைத்தொகையென்றதாயிற்று. வேற்றுமைத்தொகையெனப் பிரித்தமையால், முன் வந்த வேற்றுமை தொகாநிலவேற்றுமையென்பதூஉம், தொகாநிலவேற்றுமையியலெனவே விரியுங்காலென்பதூஉந் தாமே போதரும். “உவமத் தொகையே யுவம யியல.” என்பதற்கு மிவ்வாறுரைத்துக்கொள்க. “வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.” என்றற்றொடக்கத்துச் சூத்திரங்க ளாற் றொகைச்சொற்கள் விரியுமாறு கூறுமுகத்தான் அவற்றிற்சில க்கணங்கூறியவாறு.

இனி “வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.” என்பது ஆற்றலுள்ளன தொகும் அல்லன தொகா என்பது விளக்குதற் பொருட்டெழுந்ததென்பாருமுளர். அஃதேயிலக்கணமன்மையா னும், அப்பொருளுயிதனுளடங்குகலானும், அது போலியுரையெ ன்க. “வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.” என்றற்றொ டக்கத்துச்சூத்திரங்களால் வேற்றுமைத்தொகை முதலியவற்றிற் குச் சிறப்பிலக்கணங்கூறி “எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய.” என்பதனாற்பொதுவிலக்கணங்கூறியவாறுமற்.

அற்றேல், தொகாநிலவேற்றுமையியல்பாவதென்னையெனி ன்;—கிழமைப் பொருட்கண் வரும் ஆறாவதொழித்தொழிந்தவுருபு களெல்லாங் காரகப்பொருளவாகலின் வினைகொண்டன்றி முடியா மையென்க. கண்ணாற்கொத்தை, காலான்முடம். எ-ம். கரும்பிற்கு வேலி, கடிஞத்திரத்திற்குப் பொன். எ-ம். வேங்கடத்தின்மெற்கு, குமரியின்வடக்கு. எ-ம். குன்றத்துக்கட்குவடு, குன்றத்துக்கட்கு கை. எ-ம். இவை பெயர்கொண்டு முடிந்தனவாலோவெனின்;— அற்றன்று: கூறும்வழி யவ்வாறு வரினும், பொருள்படுவழிக் கண் ணாலறியப்படுங் கொத்தைமையன், காலாலறியப்படு முடத்தன்மையது. எ-ம். கரும்பிற்குக் கோலிய வேலி, கடிஞத்திரத்திற்கு வைத் தபொன். எ-ம். வேங்கடத்தின்மெற்குள்ளது, குமரியின்வடக்குள் ளது. எ-ம். குன்றத்துக்கண்ணுள்ளகுவடு, குன்றத்தின் கண்ணிருந்த கூகை. எ-ம். வினைகொண்டன்றி முடியாமையுணர்க. ஐயுருபு கூறு ம்வழியும் வினையோடன்றி வாராதெனக் கொள்க. “எவ்வழி வர் னும் வினையே வினைக்குறிப்—பவ்விரு முதலிற் றோன்று மதவே.” என்றதூஉமிக்கருத்தேபற்றியென்க. நிலத்தைக்கடத்தல் குழையை யுடைமை என்பவற்றுள் கடத்தல் உடைமை என்பனவும் வினைக்குறிப்புமுதனிலையடியாகத் தோன்றிய பெயராகலின், அவை

யும் வினை வினைக்குறிப்போடு முடிந்தனவேயாமென்பது. இக்கருத்தேபற்றியன்றே, அவ்விரண்டினென்றொழியாது “அக்விருமுதலின்” என்றாரென்க. எனவே, செயப்படுபொருள் பொருளென்பதூஉங் குறிப்பாற்பெறப்படும். இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைப்ப. அவர்க்குஞ்செயப்படுபொருள் பொருளென்றல் குறிப்பானன்றியுணரப்படாமையும், அப்பொருள் சிறவாமையுமோ ர்ந்துணர்க.

அற்றே, “நாக; வேற்றுமைத்தெ ■ விரியுமாறு “வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை” என்னுஞ்சுத்திரத்தாற் பெறப்பட்டதாலோவெனின்;—வேற்றுமைத்தொகையை விரிக்குங்காலை யென்னாமையானும், எச்சவியலுட்கூறும் வேற்றுமைத்தொகை விரியுமாறு வேற்றுமையியலுட்கூறுதற்கோரியவியின்மையானும், வேற்றுமையியலுள் உருபும் பொருளும் உருபுநிற்குமிடமுமாதிரையே கூறியொழிந்தாரன்றி வேறென்றுங்கூறாமையானும், வேற்றுமைத்தொகை விரியுமாறு “வேற்றுமையியல்” என்பதனாற்பெறப்படுதலின் வேறு கூறவேண்டாமையானும், வேண்டுமென்றிற் பான்மொழியென்னுமுவமத்தொகையும் பாலினினிமைபோலுமினிமையையுடைய மொழியென விரிதலின் உவமத்தொகைக்கட்சொற்பெய்து விரித்தற்கு வேறு குத்திரங்கூறாமை குன்றக்கூறலாய் முடியுமாகலானும், அச்சுத்திரத்திற்குது பொருளன்றென்றொழிக.

அற்றேல், அச்சுத்திரத்திற்குப் பொருள் யாதோவெனிற்கூறுதும்:—“வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை—யீற்றுநின் நியலுந் தொகையிற் பிரிந்து—பல்லாறாகப் பொருள்புணர்ந் திசைக்கு—மெல்லாச் சொல்லு முரிய வென்ப.” எ-து. ஓத்தினிறுதிக் கட்புறனடை. இதன்பொருள். “காப்பி னெப்பி னூர்தியி னிழையின்” என்றற்றொடக்கத்தனவாக ஈண்டுகூறிய பொருளேயன்றி இன்னும் வேற்றுமைப்பொருளை விரித்துக் கூறுங்காலத்துக் காப்பி னெப்பினென்றற்றொடக்கத்துத் தொகைச்சொற்களின் வேறுபட்டுப் பொருளோடு புணர்ந்திசைக்கு மெல்லாச்சொற்களும் ஈண்டுக் கோடற்குரியவென்பரென்றவாறு. முடிக்குஞ்சொல்லைப் பொருளென்றார், தொடர்மொழிப்பொருள் அதன்கண்ணதாகலின். காப்பி னெப்பின் முதலிய சொற்கள் புரத்தல் ஓம்புதல் ஷீர்தல் நிகர்தல் என்றற்றொடக்கத்துப் பொருள்புணர்ந்திசைக்குஞ் சொற்களையெல்லாம் கருத்துவகையானுள்ளடக்கித் தொகுத்த மொழியாய் நின்றலின் அவற்றைத் தொகையென்றும், அதனினியறல் அதற்றகுவினவி என்றற்றொடக்கத்துத் தொடர்மொழிகளினிறுதிச்சொற்களே கொள்ளப்படுமென்பது விளக்கிய ஈற்றுநின் நியலுந்தொகை

யென்றும், ஊரைப்பேணும் ஊரைத்தாங்கும் என்றப்போலப் பிற வாற்றான் வருவனவுங் காத்தற்பொருளே பயந்து நின்றலின் அவை யுந்தழுவுதற்குப் பல்லாறாகவென்றுங்கூறினார். காப்பினொப்பினெ ன்றாரேனும், அதனைக் காத்தல் அதனையொத்தலெனச் சூத்திரஞ் செய்தலே ஆசிரியர்கருத்தெனக் கொள்க. பிறவுமன்ன. அற்றேல் ிதுத்தியாற்கொள்ளப்படுமாலோவெனின், இன்னோரென்னவை எடு த்தோத்தில்வழியே யுத்தியாற்கொள்வதென மறுக்க. அங்ஙனமல் லாக்காற் புறனடையென்பதே வேண்டாதாய் முடியுமென்றொழிக.

இனிச் சேனாவரையர் வேற்றுமைத்தொகை விரியுமாறு கூறு தற்கெழுந்திச்சூத்திரமென்றும், அது விரியுங்கால் அன்மொழித் தொகைபோல விரியுமென்றும், அன்மொழித்தொகைக்கட்சொற் பெய்து விரித்தலும் அதுவாதமுகத்தாலிண்டேபெற்றாமென்றுமு ரைத்தார். எச்சவியலுட்கூறப்படுத்தொகைக்ால் விரியுமாறு ஈண் டெக்கூறுதற்கோரியைபில்லையென்பது மேற்காட்டினமாகலானும், அன்மொழித்தொகை விரியுமாறுமீண்டே பெற்றாமெனின் இன் னோரென்னவை அதுவாதமுகத்தாற் பெறுதற்குரியனவாகாது தன் னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாய்முடியுமாகலானும், அவை பொரு ந்தாவென மறுக்க. இதனானே உரையாசிரியர் நச்சினர்க்கினியாரு ரைகளமறுக்கப்பட்டன. வடநூலார் தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றத்தை ஆன்மாச்சிரயமென்றும், ஒன்றையொன்றுபற்றுதலெ ன்னுங் குற்றத்தை இதரோதராச்சிரயமென்றுங்கூறுப.

அற்றேல், எச்சவியலுட்கூறப்படும் வேற்றுமைத்தொகைக்க ணுருபுதொகுமாறு “உருபுதொக வருதலும்” எ-ம். “ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்—மெய்யுருபு தொகாஅ விறுநி யான.” எ-ம். வேற்றுமைமயங்கியலுள் இயைபின்றியொதியதென்னையெ னின்;—அச்சூத்திரங்கட்கதுபொருளன்றாமாறு சூத்திரக்கிடக்கை முறையே காட்டுதும்:—“அச்சக்கிளவிக்கு” என்னுஞ்சூத்திரங்கீ றும் வேற்றுமைமயக்கமாமாறுகறி, “அன்னபிறவும்” என்பதனாற் புறனடையுங்கூறிமுடித்து, பின்னர் உருபுதொடர்ந்தடுக்குதலுமொ ருமயக்கமாகலின், அதன்கட்படுமில்லக்கணம் “உருபுதொடர்ந்தடுக் கிய” என்பதனாங்கூறினார். பின்னர் “இறுதியுயிடையும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தால் அங்ஙனமுருபு தொடர்ந்தடுக்கும்வழி “அரிக்கும் பிர மற்கு மல்லாத தேவர்கட்கும்” என்றப்போல இறுதியுயிடையு முருபுவிரிந்தே நின்றலை நீக்கார் வடநூலாரொனப் பிறர்மதங்கூறி, “பிறிதுபிறிது” என்னுஞ்சூத்திரத்தாற்றமிழ்நடையின் அவ்வாறு நியமமின்றி “அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர்கட்குந்—தெரிக் கும் படித்தன்றி நின்றசிவம்.” “செழவன் நன்னொடுங் கிழத்தி தன்

னெடு—நற்றாய் கூறன் முற்றத் தோன்றாது.” எனவியுதியுமிடையு முருபேற்றலும் “அருமந்த தேவ ரயன் நிருமாற் கரியசிவம்.” “ஒன் டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு—கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.” என இடையிற்றொகவிறுதியினுருபுவருதலும் நெறிபட வழங்கிய வழக்கைச் சார்ந்து வருதலான் வழுவாகாவென்றோதி, உருபுதொகுமாறதிகாரப்பட்டமையாற் றொகாநிலைச்சொற்களினுரு புதொகுங்காற்படுமுறைமை “ஐயங்கண்ணும்” என்னுஞ்சுத்திரத்தா லோதினார். இனியிவ்வாறன்றி “இறுதியுமிடையும்” என்னுஞ் சூத் திரத்திற்குக் கடந்தானிலத்தை நிலத்தைக்கடந்தான் என வேற்று மைத்தொடரிறுதிக்கண்ணுய அதனிடையிலத்தும் ௨. ருபுநிலவுதலை வரையாரென்றுரைப்பின்; “கூறிய முறையி னுருபுநிலை திரியா— திறுபெயர்ச் காகு மியற்கைய வென்ப.” என்பதனால் வேற்றுமைத் தொடரின் யாண்டுப் ிநின்றதாண்டுப் பெயரிறுதியினுருபு நிற்கு மெனது தானே பெறப்படுதலின், இச்சூத்திரம் வெற்றெனத்தொ டுத்தலாய் முடியுமென்க. “கூறிய முறையி னுருபுநிலை திரியாது” என்றதனாற் பெறப்படுவதனையே “வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.” என்பதனானுங்கூறினார்க்கு இதுவுங்கூறவமையும் பிறவெ னின்;—பிராண்டுக் கூறுமாறுபோல வேற்றுமையுருபென்னாமை யானும், ஆறனுருபிறுதியிற்றொகின் “ஐயங்கண்ணும்” என்னுஞ் சூத்திரவியுதியொடு முரணுதலானும், கூறியது கூறலாகலானும், “வேற் றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.” என்பதற் கதுபொருளன்மை யின், அமையாதென்க. மற்றென்னையோ அதற்குப் பொருளெ னின்;—நால்வகைச்சொற்களும் இருவழியும் புணருமென மேலெ ய்தியதனை யொருமருங்கு மறுத்துப் பெயர்ச்சொற்புணருநிலையே வேற்றுமைவழியவாம் என்பது பொருளெனக் கொள்க. ஏகாரம் பிரிநிலையென்க. எனவே, ஏனை வினைச்சொன்முதலிய மூன்றும் அல்வழியவாவனவன்றி வேற்றுமைவழிய வாகாவெனவும், பெயர்ச் சொற்களிருவழியவுமாமெனவுங்கூறியவாறாயிற்று. இங்ஙனஞ் செம்பொருள் கொள்ளமாட்டாதார் பெயர்வழியவெனமாறி அவற் றுடனென வருவித்துப் புணர்நிலையென்பதனையும் வெற்றெனத்தொ டுத்தலாக்கிக் கூறியது கூறலென்னுங்குற்றம்படவிடர்ப்பட்டுப் பொ ருளுரைத்தார். இவ்வாறே யாண்டு முரைசெய்தலவரியல்பென்க. “சூத்திரந் தானே—யாடி கிழலி னறியத் தோன்றி—நாதே வின்றிப் பொருணனி விளங்க—யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப்பதுவே.” என்றவாசிரியர்தாமே அங்ஙனம் பொருள்விளங்காது நாயுடியுத்து ணரவைத்துச் சூத்திரஞ்செய்யாரெனவுணர்க. ஏனைச்சூத்திரங்களு மிவ்வாறே செம்பொருள்படுமாறு நுண்ணுணர்வாற்கண்டுகொள்க.

“பிரிதுபிரிதேற்றலும்” என்பதற்குரையாகிரியரையுள்ளிட்டோருரைத்தவை போலியுரையென்பது மேற்கூறிலும்.

அற்றேலத்தாக; “ஐயங்கண்ணும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தொகாநிலைச்சொற்களினுருபுதொகுங்காற் படுமுறைமையுணர்த்துதற்கெழுந்ததென்றதென்னை? உருபுதொக்கனவெல்லாற் தொகைச்சொல் லெனப்படுமாலோவெனின்;—அற்றன்று. நிலங்கடந்தான், நாய்கோட்பட்டான், அறக்கறக்கும், வரைபாய்ந்தான், குன்றத்திருந்தான் என்பவற்றுள் உருபு தொக்கனவாயினும், வினையொடு முடிதலின், “எல்லாத் தொகையு மொருசொன்னடைய.” என்னுந்தொகையிலக்கணம் பெறுது பக்கிசைத்தலான், “இவை விதா காரிலையையாமென்க. செய்தான்பொருள், இருந்தான்மாடத்து என்பவற்றைத் தொகாநிலைச்சொல்லெனக் கொண்டமையாற் சேராவரையர்க்குமிதுவே கருத்துப்போலுமென்க. நிலங்கடந்தான், நாய்கோட்பட்டான் என்பன ஒரு சொன்னீர்மையவென்பார்க்கு நிலத்தைக்கடந்தான், நாயாற்கோட்பட்டான் என்பவற்றோடிவற்றிடைவேற்றுமையின்மையின், அவையுந்தொகைச்சொல்லாவான் செல்லுமாதறிக.

அற்றேல், “பெயரி னாகிய தொகையும்” என்றவும்மையாற் பெயரொடு வினைதொக்க தொகையுமுளவென்பது பெறப்படுமாலோவெனின்;—“அவ்வுமுரிய” என்பதற்கேலாமையானும், உடனாலோடு மாறுகோடலானும், அவ்வும்மைக்கது பொருளன்று. மற்றென்னைப்பொருளெனின்; விருதியிலாகிய பெயருமுள அவையுமுரியவென்பது பொருளெனக் கொள்க. வடமொழியுள் உபசர்க்கத்தோடு வினைதொக்க தொகையுமுளவென யோகவிபாகத்தாற்கொண்டது, வேதத்துளிசைபற்றியொரோவழியவவாறு கொள்ளவேண்டுதலானென்க. அற்றேல், வேற்றுமைத்தொகைக்கணுருபு தொகுமென்பதியாண்டுப் பெறுதுமென்பாரை உவமத்தொகைக்கணுவமவுருபு தொகுதல் பாண்டுப் பெற்றீரெனக் கூடாவிமறுக்க. தொகையெனவே, உருபுதொகுதலுந்தானே போதரும்.

‘என்ப’.

இனி என்பவென்பது பகரவீற்றுப்பலாறிகொல்.

அற்றேல், என்பவென்னும் அகரவீற்றுப்பலவற்சொல்லோடு இடனிடையேற்றுமை யாதோவெனின்;—அகரவீற்று என்பன என்பவென்றாற்போல அன்பெற்றும் பெறுதும், இடைநிலைகையாற் காலங்காட்டி, முக்காலத்தினும் வரும். பகரவீற்று அங்வாற்றி

நிறுவகையானெதிர்காலங்காட்டி, முதனிலையுமீறுமாகவே பகுக் கப்பட்டு வரும். இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.

அற்றேலல்தாக; எழுத்தெனப்படுமென்றல் முக்காலத்தினு மொத்தியல்வதாகலின், “முந்நிலைக் காலமும் தோன்று மியற்கை” என்னுஞ்ஞத்திரவிபற்றி நிகழ்காலப்பொதுச்சொல்லாற்குறல்வே ண்டும்; அன்றித் தொல்லாசிரியர் குறியீடென்னுங்கருத்துவகை யாற் கூறினும், இறந்தகாலத்தாற் கூறவமையும்; அவ்வாறன்றி என்பவெனவெதிர்காலத்தாங்கிளந்தவாறெண்ணெயெனின்;—நன்று வினாயினாய். “முந்நிலைக் காலமும் தோன்று மியற்கை” என்னுஞ் குத்திரம் வடமொழிமதம்பற்றிக் கூறினார், தந்துணிபுரைத்தலன்று, இறப்பினுநிகழ்வினுமுண்மை நிகழ்ச்சியாக நியக் கிடத்தலின் எதிர் காலத்தினுமுளதாதலுணர்ந்தன்றி முக்காலத்தினு நீலைபெறுடை மையுணர்ச்சி கூடாமையின். அதுபற்றி எதிர்காலச்சொல்லாற் கிளத்தல் தமிழ்நடையென்பதாசிரியர்துணிபென்றற்கு, எழுத்தெ னப்படுப வகரமுதனகரவிறுவாய் முப்பெதென்ப என்றும்போல யாண்டுமுடம்பொடுபுணர்த்து விதித்ததே சான்றதலறிக. “முந் நிலைக்காலமும்” என்பதுபற்றி ஆசிரியர் நிகழ்காலச்சொல்லானோ ரிடத்துங்கிளவாமையுறிக. அற்றேல், வடமொழிவழக்கொடு மாறு கொள்ளுமாலோவெனின்;—அறியாது கடாயினாய். ஒருமொழியுள் றந் தேயவேற்றுமைபற்றி வேறுவேறு வழங்குதலியல்பாதலின், இன்னோரன்னவை மாறுகோளல்லவென்க.

‘நூலோர்.’

நூலோரென்பது சொல்லெச்சம்.

அற்றேல், பொருளுணர்ந்தன்றிச் சொல்வருவித்தல் கூடாது, பொருளுணர்ந்த பின்னர்த் சொல்வருவித்தலாற் பெறப்படுவதோர் பயனிலுலை, ஆதலாற் சொல்லெச்சம் வருவிததல்வேண்டாம் பிற வெனின்;—சொற்றொடருணர்ச்சி சொல்லாணன்றிப் பெறப்படா மையின், ஒருதலையான் வேண்டுமென்க.

என்புச்சார்த்து=‘என்பசார்த்து.’

என்புச்சார்த்தென்னுநிலையாத்தொடர் “உயிரீ ருகிய வுயர்தி னென்ப பெயரும்” என்ற குத்திரத்திலேசானே இயல்பாய்முடிந்தது.

“குற்றிய லிகர நிறல் வேண்டும்” என்றற்றொடக்கத்துச் குத்திரங்கனாற் பெறப்படுதலின், ஈண்டுச் சார்ச்சிக்குச் செய்யப்படு பொருள் கூறாாயினார்.

கசு

MAHAMAMONIA

‘சார்ந்து வரல்.’

சார்ந்துவரலென்புழிச் சார்ந்தென்னும் வினையெச்சம் வரலென்னுந்தொழிற்பெயரின் வாவென்னுமுதனிலையோடு முடிந்தது.

“வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பும்” என்புழி ஆண்டு வினையென்றது முதனிலையுரிச்சொல்லேயாகலின், விருதியெவ்வாற்றான் வரினும் அதுபற்றி யாராய்ச்சி வேண்டாவெனக் கொள்க. “எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை திரியா” என்றது உமிக் கருத்தேபற்றி யென்பது. இன்னும் வினையெச்சமுடிபுவேறுபாடுக ளெல்லாம் பாயிரவிருத்தியுளுரைத்தாம், கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

வரல் + மரபு = ‘வரன்மரபு.’

வரன்மரபென்புழி “மெல்லெழுத்தியையின்” என்பதனால் லகாரம் னகாரமாயிற்று.

‘மரபின்மூன்று.’

மரபின்மூன்றென்பது “மெய்பெற” என்றதனுனை சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது வந்தது.

மரபினவென்பது பாடமாயின், மரபினையுடையனவாகிய மூன்றெனவுரைக்க. மரபினவென்பது மரபென்னும் பண்படியாகத் தோன்றிய பெயர்.

அந்நேல், வினைக்குறிப்போடிதனிடை வேற்றுமை யாதோ வெனின்;—வினைக்குறிப்புச்சொல்லெல்லாம் தெரிநிலைவினைபோல முதனிலையிற்பொருள் சிறந்து நிற்கும். பெயர்ச்சொல் அவ்வாற னறி விருதியிற்பொருள் சிறந்து நிற்கும். உண்டான்சாத்தன், கரி யான்சாத்தன் என்புழி வினைச்சொற்கள் முதனிலையிற்பொருள் சிறத்தலின், விருதியிற்பொருள் வேறு விளக்குதற்குச் சாத்தனென் னுமபெயர் ஒருதலையான் வேண்டப்பட்டது. இக்கருத்தேபற்றி ஆசிரி யர் “எத்திறத் தரனும் பெயர்முடி யினவே” என்றார். இனி உண் டான், கரியானென்னும் பெயர்ச்சொற்கள் விருதியிற்பொருள் சிறத்தலின், அப்பொருளை விளக்குதற்கு வேறொர்பெயர் வேண் டாது, உண்டான்வந்தான், உண்டானைக்கொணு, கரியான்வந்தான், கரியானைக்கொணு எனத் தாமேயெழுவாயாய்ப் பயனிலையேற்றும, ஐமுதலியவுருபுகளேற்றும் நின்றன.

எல்லாச்சொற்களையுங்கூறுங்கூற பொருள்கிடைக்கெழுத்தினையெடுத்தும், அயலெழுத்தினை நலிந்தும், வினையெழுத்துக் களைப் படுத்தற்கூறுக. எடுத்தல்படுத்தன்முதலிய ஹோஸ்களும் எழுத்துச்சாரியையும் இன்னொரன்னபிறவுந் தனித்தியங்குமாற்ற



ஹஸ்தயவுயிர்க்கேயன்றி அவ்வாற்றவில்லாத மெய்க்கில்லையென வுணர்க.

‘னகரவிறுவாய்’ ‘வகாரமிசையும்’ ‘வஃகான்மெய்கெட’ என் புழி வருவன மெய்யையிங்க வந்த அகரத்தின்சாரியையெனக் கொள்க.

இச்சொல்லியல்புணராத, எழுத்தொப்புமையான் மயங்கி, வினைவினைக்குறிப்புமுற்றுக்களே ஓசைவேறுபாட்டாற்பெயராமென்பாருமுளர். ஒருகாரணமின்றி யோசைவேறுபடுதல் பொருந்தாது. பெயராயவாற்றாலோசை வேறுபட்டதெனின், ஓசைவேறுபட்டவாற்றாற் பெயராயிற்றுப் பெயராயவாற்றாலோசை வேறுபட்டதென ஒன்றினையொன்றுபற்றுதலென்னுங்குற்றாமெனவொழிக. பொருணிலவேறுபாட்டாற் சொல்லும் வேறெனவே கொள்க. அங்ஙனமாயினும், சொற்கருங்குதற்பொருட்டு எழுத்தொப்புமைபற்றிப் பலபொருளொருசொல்லென்ப. நடந்தான், குழையானென்னும் வினைவினைக்குறிப்புமுற்றுச்சொற்களும் வேறு, நடந்தான், குழையானென்னும் பெயர்ச்சொற்களும் வேறென்பதே ஆகியிருத்தாதல், “நிலப்பெயர் குடிப்பெயர்” என்றற்றொடக்கத்துக்குத்திரங்களை வினையிலுட்கூறுது பெயரியிலுட்கூறியவாற்றானும், “நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே—வினைப்பெய ருடைப்பெயர்” என வினைப்பெயரையிவற்றுடனெண்ணலானுமறிக. சேனாவரையர்க்கு மிதுவே கருத்தாதல் “நிலப்பெயர் குடிப்பெயர்” என்னுஞ்சுத்திரத்துள் “வினைப்பெயர் வருவார் செல்வார் என்பன. தச்சன் கொல்லன் என்பனவுமவை” எனக் காட்டியவுதாரணங்களானும், “பெயர்நிலை கிளவி காலத் தோன்ற” என்னுஞ்சுத்திரத்துள் “உண்டான் தின்றான் என்னுந்தொடக்கத்துப் படுத்துச்சொல்லப்ப “இத்தொழிற்பெயர் வினைச்சொற்போலத் திணையும் பாலுங்காணுமுதலாயி “னவற்றை விளக்கி, அன் ஆன் முதலியவீற்றவாய் வருதலற்றொழினிலையொ “ட்டுமென்றார். ஒட்டுமென்பதுவமச்சொல்” என்னுமுரையானுமறிக. வினைச்சொற்போலவெனவே இவை வேறுசொல்லென்பது பெறப்பட்டது. பண்படியாகவரும் பெயர் பண்புப்பெயரென்றாற்போல வினையடியாக வரும் பெயர் வினைப்பெயரென்பதே சேனாவரையர்க்குங்கருத்து.

புடையவார் முதனிலையைப் பிரகிருதியெனவும், விருதி இடைநிலை வேற்றுமையுருபுகளைப் பிரத்தியயமெனவும், அவற்றுட்பெயர் முதனிலையைப் பிரதிபதிகமெனவும், வினைமுதனிலையைத் தாதுவெனவும், பெயர்விருதியைத் தத்திதமெனவும், வினைமுதனிலைமே

ல்வரும் பெயர்விகுதையைக் கிருத்து எனவும், வினைமுற்றுவிக்குதியைத் திவ்வெனவும், வேற்றுமையுருபுகளைச் சுப்பெனவும், இடைநிலையை விகரணியெனவும், கூறுப. “வடமொழிவினைச்சொற்களுள் விகுதியே காலங்காட்டுமாகவின், இடைநிலை வினைமுதற்பொருண்மைமுதலியனபற்றி வரும் வினைக்குறிப்பு வடமொழிக்கின்று. இவையெல்லாமுதனிலையுற்றுமாகப் பகுக்கப்படுதல்பற்றிப் பின்னுள்ளோரிவற்றைப் பகுபதமெனப் பெயரிட்டு வழங்குப.

இனி “யாரு மில்லை”தானே கள்வன்” என்பதனுட் ‘கால’வென்பதுபோல மரபினவென்பதும் மரபினையுடையவெனப் பெயர்ச்சவினைக்குறிப்புச்சொல்லென்றலுமொன்று. அற்றேல், காலவென்புழி அகரம் பால்காட்டுமீற்றென்று, மெய்யுக்கென்னையெனின்;—அஃதுண்டென்னு மொருமைச்சொற்கொண்டு முடிதலிற்பால்வழுவாய் முடியுமென்க. இவவுண்டென்னுஞ்சொல் ஐம்பான்மூவிடத்திற்கும் பொதுவன்றோவெனின்;—அறியாது கடாயினாய். உளன், உளள், உள் என்பனபோலக் குறிப்புணர்த்தி இன்றென்பதற்கு மறுதலையாய் அஃறிணையொருமைக்குரிய மெவிக்குறி பெற்று நிற்கும் உண்டென்னுஞ்சொல்லும் வேறே, இல்லென்பதற்கு மறுதலையாய் உண்மைத்தன்மையுணர்த்தி வேறு, இல், யா, எவன் என்பனபோல விகுதியின்றிப் பொதுச்சொல்லாயே நிற்குமுண்டென்னுஞ்சொல்லும் வேறேயெனக் கொள்க. இது யாரென வகரங்கெட்டு நிற்கும் பலரறிசொல்லும் வேறே, யாரென்னும் வினாவினைக்குறிப்பும் வேறேயாமாறுபோலக் கொள்க. “தினைத்தாளன்ன சிறுபசுவ் கால—வொழுஞ்சீ ராரல் பார்த்குங்—குருகுமுண்டு” என்புழி உண்டென்பது குறிப்புணர்த்தி நிற்கலின், அஃதொருமைச்சொல்லேயாமெனவுணர்க. அற்றேல், காலருகென்பது பன்மையொருமைமயக்கமெனக் கோடுமெனின்;—அற்றன்று, “மாடமது வார்சடைய வள்ளையு மொக்கும்” எனவுயர்தினைக்கண்ணும் பயின்று வருதலின், ஒருகாரணமின்றித் தினை மீயங்குதல் பொருந்தாமையின், இன்றோன்னவையெல்லாம் பெயரெச்சவினைக்குறிப்பேயாமென்க.

‘மூன்று.’

இனி மூன்றென்பதாருபெயரான் அத்தொகையுடையவற்றையுணர்த்திற்று. இது “இளந்தவல்ல” என்னுமாருபெயர்ப் புறனடையாற்கொள்க. இதனையாருபெயரன்றென்பாருமுளர். செல்லையளந்துபார்த்தும் பொன்னை நிறுத்துப்பார்த்துமன்றி அவற்றிற்குப் பதக்குத் தொடியென்று அளவும் நிறையுமாகிய பெயர் கூறப்படாமையோல் பத்துப்பொன்னையுடெண்ணிப்பார்த்ததன்றி அவற்

நிற்குப் பத்தென்னும் பெயர் கூறப்படாமையானும், “ஆறறியத் தணர்” என்புழி ஆறென்னும் வரையறைப்பண்புப்பெயர் அப்பண் பிணையுண்டயவங்கத்தினையுணர்த்தி ஆகுபெயராய் நிற்குமெனக் கூறிய நச்சினர்க்கினியர்க்கு எண்ணுப்பெய ராகுபெயராதற்கே லாதென்றது. கருத்தன்றாகலானும், உரையாசிரியர்க்குபிவற்றை யாகுபெயரென்றலே கருத்தாகலானும், எண்ணுப்பெயரு மெண் ணப்படும்பொருளையுணர்த்தும்வழி யாகுபெயரேயாமென்க. இன் னுமுயர்திணைக்கண் மூவரென விசுவாமி நின்றே பொருளையுணர்த் துதலான், அல்லுழியாகுபெயராடய நின்ற பொருளையுணர்த்து மெனவுணர்க, இன்றோன்னவற்றிற்கெல்லாம் வடநூலார் விசுவாமி நின்ற கெட்டதென்பர்.

அல் + அம் + கடை = ‘அலங்கடை

இனி அல் கடையெ னுங்கடையீற்றுவினை யெச்சக்குறிப்புச் சொல் அம்முப்பெற்று , னங்கடையென நின்றது.

ஏகாரமீற்றசை.

இன்னும் விரிக்கிற்பெருகுமாகலினடைக.

சொன்னிலையொருவகையாற்காட்டப்பட்டது.

குற்றியலுகரமுதலியவற்றிற்குச் சார்பு “குற்றிய லிகர நிற்கல் வேண்டும்” என்றற்றொடக்கத்து வருஞ் குத்திரங்களாலுணர்க. இவை மொழிக்கட்படுத்துக்காட்டவேண்டெதின், ஈண்டு வையாது மொழிமரபில் வைத்தார். அற்றேல், மயக்கச்சுத்திரங்களுமாண்டு வைக்கவெனின்;—அற்றன்று: “பன்னீ ருய்ரு மொழிமுத லா கும்” “உயிர்ஓள வெஞ்சிய விறுதி யாகும்” என்பனபோல இடை யேயுருமென்றது இவ்வெழுத்திற்குவெழுத்து நட்பு அல்லன பகையென்னுந்துணையானே கருவிசெய்தலின், இவையண்டேவை க்கப்பட்டன. இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைப்ப. ஆசிரியர் நட்பெழுத்துப் பகையெழுத்தாமாறீண்டுக்கூறி இனமா மாறு பிறப்பியலாற்றுவர். அற்றேல், பிறப்பியலை நூன்மரபிற் கூறுகவெனின்;—பிறவிகூறியினமடைக்கவேண்டெதலானும், விரி வுடைமையானும், வேறோரோத்தாகக் கூறினாரென்பது. அற்றேல், பிறப்பியலை நூன்மரபினைச் சார வைக்கவெனின்;—அற்றன்று: மொழிமரபிற்கூறும் விதியெல்லாம் நூன்மரபினொழிபாகலான், அஃததன்பின்னர் வைத்துப் பிறப்பியலவற்றின்பின் வைக்கப் பட்டது.

மொழிமரபிற்கூறும் விதிகள் நான்மரபினொழிபாமாறு:—  
 “குற்றிய லிகர நிறல் வேண்டும்” என்பது முதல் “உருவினு  
 மிசையினும்” என்னுஞ்சூத்திரங்கூறும் “அவைதாம்” என்பதனொ  
 ழிப. “ருன்றிசை” “ஐ ஓள்” இரண்டும் “கீட்டம்” என்பதனொ  
 ழிப. “செட்டெழுத்தேழே” என்பது “அவற்றுள் அஇஉஎ”  
 “ஆஊர” என்பவற்றினொழிபு. மொழியாக்கம் அதிகாரப்பட்ட  
 மையின ஓரெழுத்தொருமொழியென்பதுமுடன்கூறினார். “மெய்யி  
 னியக்கம்” என்பது “னகார விறுவாய்” என்பதனொழிபு. “தம்மி  
 யல கிளப்பின்” என்பது முதல் “மகரத் தொடர் மொழி” என்  
 னுஞ் சூத்திரங்கூறும் மயக்கச்சூத்திர வொழிபென்க் காண்க.  
 இதனை விரிப்பிற்பெருகு, உய்த்துணர்ந்தமைத்துக்கொள்க.

தொலகாப்யமுதற்குத்திரவிருத்தி

ஒருவகையான்முடிந்தது.

மெய்கண்டதேசிகன்றிருவடிவாழ்க.

## இலக்கணவிளக்கச்சூறாவளி.

பாபிரம்.

முன்னர்ப் பாயிரத்தை வைத்து இது பாயிரமென்றுரைத்தப் பின்னர் அதுகேட்ட மாணாக்கர்க்கு நூலுரைப்பான் றொடங்கினா, இப்பாயிரமுரைக்கவேண்டுமெனென்னெயென்னுங்கடா நிகழ்த்தகிட னுளதாய வழி, இவ்விலவேதுக்களான் முன்னர்ப் பாயிரமுரைக்க வேண்டுமென்றிறுத்தலமையும். அவவாரோரியையுமின்றித் “திரு விளங்கியமாநகர” முதலாகவெடுத்துரைக்குமுத்தராஞ் செப்புவழுவு பற்றொன்று விரித்தலுமாய் முடியுமென்க. இவ்வாறு தொல்லா சிரியருரையாமையுங்காண்க. ‘கங்கையாடிப் போந்தேனொரு பிடி சோறுதம்மின்’ எனக் கடாவின்றியுஞ்செப்பு நிகழ்ந்ததாலெனின்;- கொடுப்போன்பாவேற்போன் சென்றுழி, அவன் யாண்டுவந்தா யெனக் கடாவானாயினும், கடா நிகழ்த்தகிடமுண்மையின், அது வும் வினாய்பொருளை யறிவுறுத்தலேயாமென்க. அங்ஙனங்கொள ளாக்காற் செப்பிலக்கணம் பொருந்தாமையறிக. வடநூலாரும் மேற்கோள்முன்னர்க் கூறியே பின்னர் ஏது முதலிய நான்குறுப் புழம் ஒன்றன்பினொன்றியையுபடக் கூறுமாறறிக. பரிமேலழகர் உரையாளர் பாயிரமியம்புதல் கடனென்பதுபற்றி “இந்திரன்முத லிய” முதலாகச் சிறப்புப்பாயிரமே யுரையாற்கூறினார். இதுநிற்க.

அவயவமாகிய பாயிரத்தன் அவயவியாகிய நூலடங்காதென் றார், அவற்றியல்புணராமையின். அன்றியுமாகிரியர் தொல்காப்பிய னார் நூலினியல்பு மரபியலுட்கூறினார். “மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்” எனவும் “ஒத்துப் படல மென்னு முறுப்பின்” எனவுங்கிளந்தெடுத்தோதலின், அஃதவயவமென்ப தவரறிந்தலர் போலும். இன்னும் “நூனுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி” என் பதனைத் தழீஇயினாராகலின், நூலியல்பு பாயிரத்துளடங்காதென் மல் ஆவர்க்குங் கருத்தன்றென மறுக்க.

சிறிப்புப்பாயிரத்தன் ஆக்கியோன்பெயர் முதலியவற்றிற் கெடு த்துக்காட்டினவற்றுட்கில பொருந்தாமை தொல்காப்பியப் பாயிர விருத்தியில் விரித்துரைத்தாம், ஆண்டுக் காண்க.

பாயிரமுற்றிற்று.

# எழுத்ததிகாரம்

## எழுத்தியல்.

எழுத்ததிகாரமென்புழி அதிகாரம் முறைமையென்றார். அதி  
காரமென்னும் வடசொற்கு அது பொருளன்மை தொல்காப்பியவி  
ருத்தியிற் கூறியவாற்றானாக.

க. “மலைமகளொருபால்.”

மலைமகளென்பது மலையும்களெனவும் அமங்கலப்பொ \_ந்து  
“தொகையார் பொருள்பலவாய்த் தோன்ற” லின் மலையென்பதும்,  
பொருளதிகாரத்துள் “உமையுரு வருமடுத்து” என்னுஞ்சூத்திரத்  
துள் ஏனையவற்றிற்குமேற்குமாறு மலைமகளொருபாலென்னுஞ் சூத்  
திரத்திற்குரைத்தாங்குப் பொருள்விரித்துரைத்துக்கொள்கவென்ற  
மையின் ஈண்டு மலைமகளொருபான்மணந்தென்றது இத்நூலின்று  
நிலவுதல்வேண்டியென்றார்க்கு ஆண்டிதற்கு மறுதலையாக உமையு  
ருவருமடுத்தென்றது இத்நூலின்று நிலவாதிறுதல் வேண்டியெ  
னப் பொருடருதலின் மலைமகளொருபான் மணந்தென்பதும், உறு  
பொருண்முதலியவெல்லாவற்றிற்குமுரிய வேந்தனை உல்குபொரு  
ட்குரிய வேந்தனென்றல் அவனிறைமைக்கேலாதவாறுபோல ஐந்  
தொழிற்குமுரிய தலைவனை உலகளித்த தலைவனென்பது தலையன்  
மையிற் தலைவனென்னும் பெயர்க்கேலாமையின் உலகளித்தவென்  
பதும், உலகளித்தவென்றமையாற் தலைவனென்பதும், “வில்வணக்  
கந் தீங்கு குறித்தமை யான்” எனவும் “முதிர்ந்தலை வணங்கி”  
வும் “வணங்குதுண் மருங்குல்” எனவும் வணங்குதற்கு வளைவே  
பொருளாகக் கோடலிற் தலையின் வினையாகிய இறைஞ்சதலையேயு  
ணர்த்துமென்பதுபற்றிச் சொல்வணக்கமென்பது சொல்லாகிய  
வணக்கமெனப் பொருளுரையாது ஒப்புமைபற்றிக் கூறினமைதோ  
ன்றப் பரிமேலழகர் “சொல்லினது வணக்கம்” எனக் கூறினமை  
யானும், “வணங்கிய வாயின ராத லரிது” என்பது “பணித்த  
மொழியினையுடையராதல் கூடாது” என்றும் “பணித்தமொழி  
பணிவைப் புலப்படுத்திய மொழி” என்றுங் கூறினமையானும்,  
“மனமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்த்தே” என்புழியும்  
ஒப்புமைபற்றிக் கூறியதேயாமாகலானும், “தானை வணங்காத்தலை”  
எனவும் “அவனை நினைத்தலும் வாழ்த்தலும் வணங்கலுஞ்செ  
ய்பாதவழி” எனவுங் கிளந்தோதுதலானும், வணங்குதல் சிறப்புவி

னையாவதல்லது பொதுவினையாகாமையின் வணங்கியென்பதும், அவ்வப்பயன்குறித்து வாராமையறிக. இவ்வாறு மேலுஞ்சொற்றொழுமுள்ளகுற்றங்களைக் கூறின், விரியுமென்றொழிக.

உ. “எண்பெயர் முறைபிறப்பு.”

எண்ணுதற்கும் பெயர் கருவியாகலின், அதனை முற்கூறாதது முறையன்று. எண், நுமுறையும்போல்வனவற்றால் ஒருபயனின் மையின், அவறறை வகையுட்சேர்த்துக் கருவிசெய்தல் பயனில் கூற்றாமாறறிக.

பேரலியெழுத்தென வொன்றில்லையென்பது தொல்காப்பிய முதற்குத்திரவிருத்தியுட்காண்க.

ச. “உயிரு முடம்பும்.”

சுருங்கச்சொல்லுதற்கண் எந்தவிதியுமோரிடத்துக் கூறிப் பல விடத்துணர்ந்துகொள்ளும்படி சூத்திரஞ்செய்தலே மரபு. அவ்வாறன்றி உயிரீராறு மெய்ப்புமவாறென்னுந்தொகைகளை எண்ணுச் சூத்திரத்தும் பெயர்ச்சூத்திரத்தும் வேறுவேறு கூறன் மிகையா மென்க.

ரு. “குற்றியலிகரங் குற்றியலுகரம்.”

ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் சார்பெழுத்து முன்றேயென வரையறுத்திருப்பவும், தாமவர்னுதுண்ணறிவுடையார்போன்று, நன்னூலார் கூறியசொற்பற்றிச் சிலமுதலெழுத்துக்களையும் அம்முன்றனோடு கூட்டிச் சார்பெழுத்தெனக்கொண்டார். அது பொருந்தாமை விருத்தியில் விரித்துக் காட்டினும், ஆண்டுக்காண்க. முதலெழுத்துக்களே தம்மோடு தாஞ்சார்ந்தும் இடஞ்சார்ந்தும் பற்றுக் கோடு சார்ந்தும் வருதலாற் சார்பெழுத்தெனக் காரணக்குறியாயிற்றெனின்;—அஃதாய்தத்திற்குப் பொருந்தாமையின் அவவியாத்திக்குற்றமும், ஆல் கால் என்பன தம்மோடு தாஞ்சார்ந்து வருதலின் அதிவியாத்திக்குற்றமுமாமாறுகாண்க.

இடவேற்றுமையாற் குற்றியலுகர முப்பத்தாறாதல் சாலுமென்பதும் விருத்தியுட்காட்டினும்.

சூ. “அகரமுதல.”

நீசு நூலார் மொழிமுதற்குட்குட்டுப் பொருளுணர்ச்சிவரினல்லது கட்டெழுத்தாகாவென்பார் “தனிவரிற்சுட்டு” என்றார். தாமமவ்வாறுகூறாது, எவ்வாறு வரினுஞ்சுட்டெழுத்தாமென்று பொருள்பட “மொழிமுதல்வரிற்சுட்டு” என்றதவுமன்றி, அவர்கருத்தறியாது குற்றமுங்குறிநார்.

அ. “தோற்றமளவு.”

இது பொருந்தாமை விருத்தியுட்காண்க.

க. “உயிருழப்பு.”

“படைகுடி கூழமைச்சு நட்பா னுறும்” என்புழிப்போலச் செய்யுளின் பம்படத் “தலையினு மிடற்றினு நெஞ்சினு கிலைஇ” எனச் சூத்திரஞ் செய்தவாசிரியர்கருத்தை நோக்காது, அதுவே முறையாகக் கொண்டார். சைவாகமங்களின் உந், னின்றெழுந்த நாதம் நெஞ்சின்கட்பைசந்தியாய்க் கண்டத்தின் கண் மத்திமையாய் கின்று பித் வைகரியாய் வெளிப்படுமென்ற துணையல்லது இவர் கூறியமுறையாற் பிறக்குமென்னுமையானும், பிறவாற்றானும், அது முறையன்மையறிக.

கக. “அவற்றுண்—முயற்சியுள்.”

நாவினிம்பணுகுதற்குக் காரணமாகிய பல் அண்பல்லென்றார். பல் நாவினிம்பணுகுதற்குக் காரணமாயின், அணுகுதற்குச் செயப்படுபொருள் யாதென்பார்க்கு விடையின்மையறிக.

கக. “நெடிலோடாய்தம்.”

நெடிலோ டாய்த முயிர்வலி மெலியிடைத் தொடர்மொழி யென்னுது “நெடிலோ டாய்த முயிர்வலி மெலியிடைத் தொடர் மொழி” இவை யெழுவாயாகவும் தொடரென்பதிவற்றின் பயனிலையாகவுங்கூறி, பதவுரையுள்ளுயில்வாரேயுரைத்தார். உரைக்கவே, இவ்வவந்துந்தொடரப்படுவது உகரப்பற்றுக்கோடாகிய ஈற்று வல்லெழுத்தொன்றுமேயன்றிச் சொன்முழுதுமன்மையின், இவற்றின்மேற் பிறதொடரவும் பெறுமெனக் கூறாவிடின், இவ் ~~யெழுத்து~~ யெழுத்துமீற்றெழுத்துங் கூடியே ஒருமொழியாய் நிற்குமெனவுப்பட்டு, அது இது வென்றற்றொடக்கத்தனவுங் குற்றிய லுகரமாவான் செல்லுமாறறிக. ஆறன்பகுதியாகிய முப்பத்தெட்டுத்தொடரவேண்டுமென்னும் யாப்புறவின்றி ஏற்றபெற்றி தொடருமெனக் கொள்க என்றுரையாது, வன்மையெனப் பொதுப்படக்கூறுதலான், ஆறணியுந்தொடரவேண்டுமென்னு மியூப்புறவிலையெனத் தமக்குத் தோன்றியவாரேயுரைத்தார்.

ஏழிடற்கொண்டார்க்குப் பின்னுக்குச் சுண்ணும்பு னன்னுற் போல்வனவும் ஆய்தந்தொடர்ந்தனவும் அடங்குமென்பதும் பிறவும் விருத்தியுட்காண்க.



கௌ. “குறியதன்முன்னர்.”

விலங்கி இலக்கு எனக் குறிவிணக்கீழ் ஒற்றில்வழியொற் றாய் வருவதுஉம் ஆய்தமேயாதலானும், இன்னமுதலெழுத்தைச் சார்ந்து தோன்றுமென நியமித்தவாறு தோன்றுதலே சார்பெழு த்திற்கிலக்கணமாதலானும், ஏனையவெல்லாம் எவ்வாற்றான் வரி னுங் கூறியவிதியிற் பிறழ்ந்து வாராமையானும், ஆய்தங்குறிவி ணக்கீழ் வாராதென்றல் பொருந்தாதென மறுக்க. அஃகாமை அஃகுதல் வல்லாறன்கீழ்ப் பிறவெழுத்துக்கள் வரினும், ஒன் பஃது ஒருபஃது எனக் குறியதன்மேற்பிறவெழுத்துக்கள் வரினும், ஆய்தங்குறில்வவிநடுவணதேயாமென்பார், “குறியதன் முன்ன ராய்தப் புளளி—யுயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே” என்ற ராசிரியர் தொல்காப்பியனருமென்க.

கஅ. “பு-யில்லா.”

உயிர்த்தலென்பதற்கு ஒலித்தலெனப் பொருளுரைத்தார். முன்னுருவாகியும் உருவுதிரிந்துமுயிர்த்தல் வரிவடிவிற்கல்ல தொலி வடிவிற்கன்மையின், ஒலித்தலென்னும் பொருளேலாமையறிக.

கக. “இசைகெழுன்.”

இதற்கு விருத்தியுட்காண்க.

உக. “தற்குட்டளபொழி.”

முழுவழியு ளையுமென்றதனான் ஐகார மொழிக்கணன்றிக் குறு காதென்பதுதானே பெறப்படுதலிற் றன்னைச்சுட்டுதற்கட்டுறுகா தென்றலும், ஐகாரமளபெடுத்தல் மேற்கூறப்பட்டமையிற் றன்மா த்திரையின் பிக்கொலிக்கு மளபெடைக்கட்டுறுகுங்கொல்லோவெ ன்னுமையமின்மையின் அளபெடுத்தற்கட்டுறுகாதென்றலும், பய ளில்குற்றாமென்க.

ஐகாரமொழிமுதற்கட்டுறுகாமையும் ஓளகாரக்குறுக்கமென வொன்றின்மையும் விருத்தியுட்காண்க.

உஉ. “லளமெய் திரிந்த.”

திரிதல் யாண்டுப் பெற்றாமெனின் அதுவும் அதுவாதமுகத்தா னீண்டேபெற்றாமென்றார். போன்ம் மருண்ம் என்பன பகுபதங்க ளாகலின், உரைத்தான் உயிர்த்தான் கற்பான் நிற்பான் என்பன போல இவையும் பகுபதவுறுப்பாறனுட் சந்திகோக்கி விகாரப்பட்ட மையுணர்ந்திண்போலும், நடந்தானென்புறி அவர்தாமே ‘இயல்பி னும் விதியினும்’ என்னும்புணரியற்குத்திரவிதியான் முடித்துக் காட்டியவாறுமறிக.

உ௩. “தொல்லைவடிவின்.”

புள்ளியுந்தொல்லைவடிவேயாயினும் ஓகர ஓகாரங்கட்கும் ஓகர ஓகாரங்கட்குந் தனிமெய்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் வடிவொப்புமைக ண்டி அவ்வொப்புமைமேல் வேற்றுமைசெய்யும்பொருட்டு அவற் றிற்கு முன்னோர் பின்னர்ப் புள்ளியிட்டெழுதுகவென்றாரென் னுங்கருத்தான் “ஆண்டெய்தும்” என்றார்க்கு, அகர ஆகாரங்கள் உகர ஊகாரங்கள் முதலியனவும் அத்தன்மையவாகலின், அவற்றி ற்கும் வடிவொப்புமைகண்டி அவ்வொப்புமைமேல் வேற்றுமைசெ ய்யும்பொருட்டு அவற்றிற்கு முன்னோர் பின்னர்க் கீழ்விலங்கும் புள்ளிக்காலமுதலியவிட்டெழுதுக வென்றாரென்னுங் கருத்தான் அவை கீழ்விலங்கு முதலியன பெறுமென்றோதாமைருன்றக்கூற லாமாகலின், நன்னூலார் கூறிய “ஆண்டெய்தும்” என்றதற்கு அது கருத்தன்றென்க. அங்ஙனங் கூடாயினார்க்கு வேற்றுக்குமுறையறி யாமையிற் தமக்கு வேண்டியவாதே கூறினார். மேலுயிவவாதே நெ கிழந்து போவனவற்றை ஆண்டாண்டுவிளக்கிற்பெருகும், ஆகலினி ன்னோரன்னவற்றை விரிக்கின்றிலம்.

உ௪. “ஐ ஒளவலவொடு.”

முதலாவனவிலை ஈறுவனவிலையென ஈண்டுக்கருவிசெய் தது மேனிஸைமொழியீறு வருமொழிமுதலோடியையப் புணர்க்கும் பொருட்டன்றையெனத் தாமுங்கூறினார். புணர்ச்சிக்கட் படுஞ்செ ய்கை எல்லாமொழிக்கும் பொதுவாகக் கூறியதன்றித் தமிழ்மொழி மாத்திரைக்கன்றாமன்றே. அதற்கேற்ப ஈண்டு வகைமொழிக் கும் பொதுவாகக் கருவிசெய்யாது தமிழ்மொழி ிரைக்கே கரு விசெய்யிற் புணர்ச்சிக்கட்படுஞ் செய்கையுந் தமிழ்மொழிமாத்திரை க்கேவிதித்தல்வேண்டும்; அவ்வாறன்றிப் பிரமகோட்டம் பிரமக்கோ ட்டம், வாசுதேவகோட்டம் வாசுதேவக்கோட்டம் என்றற்போலப் பிறுண்டும் வடமொழியுதாரணங்களு மெடுத்துக்காட்டி, இடையுரி போல வடமொழிக்குஞ் செய்கையியம்பி, அவ்வியம்பிய கொளாத வற்றிற்கு “இடையுரி வடசொலி னியம்பிய கொளாதவும்” என்னு ஞ்ருத்திரத்தாற் புறனடையுந்தாமுங்கூறுதலானும், “திங்களு நானு முந்துகிளத் தன்ன” என்னுஞ்ருத்திரத்தான் ஆசிரியர்தொல்காப்பி யனார் வடமொழிப்புணர்ச்சியே சிறந்தெடுத்தோதுதலானும், அதற் கேற்ப ஈண்டெல்லாமொழிப்புணர்ச்சிக்குந் கருவிசெய்யாது தமிழ் மொழிப்புணர்ச்சிமாத்திரைக்கே கருவிசெய்தல் குன்றக்கூறலென் னுங் குற்றமாமென்க. அல்லது உம், “தம்பொறிகளால்யவனார் தா ட்படுத்த பொறியே” எனவும் “பலர்கொல் யூபநட்ட வியன்களம்

பல்கொல்” எனவும் “ஞமலி தந்த மனவுக்கு ஹும்பின்” எனவும், பிறுண்டுஞ் சான்றோரெல்லாம் இவற்றை மொழிக்கு முதலாகவெடுத்துநிலைமொழி வருமொழியாகப்புணர்த்து இவ்வாறு மொழிக்கு முதலாகாதவாரியச்சொற்களை அரத்தம் இரதி உலோபமென மொழிக்குமுதலா மெழுத்துக்களோடு கூட்டிக் கூறுதலின், அதற்கேற்ப இவ்வெழுத்துக்கண் மொழிக்கு முதலாம் இவ்வெழுத்துக்கண்மொழிக்கு முதலாகாவென எல்லாமொழிக்கும் பொதுப்பட வரைந்தோதாவிடின், ஆரியச்சொற்கள ரத்தம் ரதியென்றாற்போல வேண்டியவாறே மொழிக்கு முதலாக வெடுத்து நிலைமொழி வருமொழியாகப்புணர்க்கப்பட்டு வழுவாமென்னுங்கருத்தானும், நன்னூலார் எல்லாமொழிக்கும் பொதுவாக மொழிக்கு முதலாமெழுத்துக்களிலைவ ஆகாவெழுத்துக்களிலையென வரைந்து கருவிசெய்தார். இவரிவ வியல்புணராமையிற் றமக்கு வேண்டியவாறே கூறினார். “ஐ ஓ ஐ வெனுமுன்றலங்கடை” என்பது முதலாக இவ்வெழுத்துக்களை மொழிக்கு முதலாகாவென ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் விலக்கினமையின், இவ்வடமொழிகளுந் திசைச்சொற்களும் அக்காலத்திவ வாறு தமிழின்கட்பயின்றவாராமை பெறுதும்.

ஙனமென்னும் பலபொருளொருசொற் றனித்து வருதலின்றி யரழகனின்வழிச் சார்ந்து வருமாகலின், அக்கருத்தானே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “முதலாகெழுத்து நகரமொடு தோன்றும்” என்றார். அவ்வழக்கிக்காலத்து வீழ்ந்தமையின், இக்காலத்துப் புதியனப்புணர்த்தலான் வழங்குதற்கேற்ப, நன்னூலார் “சுட்டியா வெகர வினாவழி” என்றார், இவரக்கருத்தறியாது தோன்றியவாறே குற்றங்கூறினார். அங்ஙனம் இங்ஙனமெனச் சார்ந்துவருவனவற்றிற்கு அங்கு இங்கு எனவுறுப்பாய் வருவனவற்றை யெடுத்துக்காட்டி மறுத்தல் பொருந்தாமையறிக.

உஅ. “ஆ விஞ்ஞநமன.”

குற்றுகரத்தைப் புணர்ச்சி வேறுபாட்டான் வேறெடுத்தோதினதாகக் கூறினார். அல்லுழியுயிரேயாமென்னுங்கருத்துப்போலும். அஃதாசிரியர் தொல்காப்பியனார்க்குக் கருத்தாயிற் குற்றியலுகரப்புணரியலை உயிர்மயங்கியலைச் சாரவைப்பர். அங்ஙனம் வையது புள்ளிமயங்கியலின் பின்னர் வைத்தது இம்மயக்கம் வாராமைப் பொருட்டென்றே கொள்க. முதலெழுத்திற்குப் புணர்ச்சிகூறிப் பின்னர்ச் சார்பெழுத்திற்குப் புணர்ச்சிகூறவேண்டெதலின், அம்முறைபற்றிக் குற்றியலுகரப்புணரியலை உயிர்மயங்கியல் புள்ளிமயங்கியலின் பின்னர் வைத்தாரென முறைகூறவறியாது, நச்சினார்க்கு

கினியார் மெய்யுயிரென்றவற்றுள் உயிரினது விகாரமாய் நின்ற குற்றியலுகரத்தை இருவழிக்கண்ணும் புணர்க்கின்றமையிற் புள்ளிமயங்கியலோடியைபுடைத்தாயிற்றென்றார். உயிரினது விகாரமாயின் உயிர்மயங்கியலைச் சார ~~மயங்கியலைச்~~ சார புள்ளிமயங்கியலைச் சார வைத்தன் முறையன்மையின், அது பொருந்தாதென்க. ஆய்தத்தை யொருநிமித்தம்பற்றி மெற்றின்பாற்படுப்பினும் பதினெட்டொற்றுளடங்காதவாறுபோலக் குற்றியலிகரக் குற்றியலுகரங்களை யொருநிமித்தம்பற்றி உயிரின்பாற்படுப்பினும் பன்னிரண்டையிருள் குறையங்காது வேறையாமெனக் கொள்க.

உக. “குற்றியிரளபு.”

ஈண்டுதாரணங்களுட்சிறிது பொருந்தாமையுய்த்துணர்க. எழுத்து வேற்றுமையல்லது இடவேற்றுமைபற்றியெண்ணலாகாதென மேலோதியவர் ஈண்டுமவ்வாறே உயிரீறு பன்னிரண்டெனவெழுத்து வேற்றுமைபற்றியெண்ணமறந்து, இடவேற்றுமைபற்றியெண்ணி, உயிரீறு நூற்றுபத்துமூன்றென மயங்கிக் கூறினார். முதலுக்குறிப்பித்தொக்கும்.

உ௦. “னகரவிறுதி.”

“மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த—னகரத் தொடர்மொழி யொன்பல் தென்ப” எனவாசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரைந்தோதியிருப்ப, இவர் இத்தொடக்கத்தனவெனப் பின்னுஞ் சிலவுளவாக அவரோடு மாறுகொள்க் கூறினார். நிலன் நிலம் என்றற்றொடக்கத்துக் குறிலிணையொற்றாய்நிற்குஞ் சொற்களின் னகரம் மகரத்தோடு மயங்கிநிற்குமாற்றலுடைமையின், அவ்வாற்றலுடையவற்றுள் மயங்காது நிற்குஞ்சொற்களே யெடுத்தோதி விலக்கல்வேண்டும். அவ்வாற்றலில்லாத கடான் வயான் என்றாற்போலுங் குறியெழுவொற்றுக்களை யெடுத்தோதி விலக்கல்வேண்டிய தெற்றுக்கென்க. யாண்டுங்குறிலிணையொற்றல்லுழி வரும் னகரமும் மூவெழுத்தினிறந்த தொடர்மொழி னகரமும் மகரத்தோடு மயங்காமை கண்டுகொள்க. ஆசிரியர் தொடர்மொழியென்றாராயினும், தொடர்மொழியுண் முந்தியதாகிய மூவெழுத்துத்தொடர்மொழியென்பதே கருத்தாகக் கொள்க. அவற்றுள்ளுங் குறிலிணையொற்றாகிய மொழிமென்பது ஏற்புழிக்கோடலாற்கோடும்.

உ௧. “கசுதபவொழித்த.”

மெய்யொடு மெய்யீயைதற்கே சையோகமென்னுங்குறி வடநூலார் கூறுவர். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் “அம்ம வாரும் வழங்கியன் மருங்கின்—மெய்யம்மயங் குடனிலை தெரிபுங் காலை”

என மெய்யொடு மெய்யியைதற்கே மயக்கமென்னுங்குறியீடு கூறி னார். அக்கருத்தேபற்றி நன்னூலாரும் “இவ்விருபான்மயக்கு மொழியிடை மேவும்” எனச் சூத்திரப்பொருளை முடித்து, உயிருமெய்யு மயங்குமயக்கத்துக்கு வரையறையின்மையின் அவையிக்குறியி பெறாவென்பார், “உயிர்மெய்யக்களவின்றே” வொழிந்தார். ஒன்றோடொன்றியைதலொப்புமைபற்றி “ரழத்தனிக் குறி லணையா” என்பதனை இதனைச் சாரவைத்தார். அதனானது மயக்க மென்னுங்குறியீடு பெறாமையறிக. அக்கருத்தறியாது அவற்றிற்கு மயக்கமென்னுங்குறியீடு கொண்டாராயினும், முதலிறுகளை ஒற்றுமைநயம்பற்றி உயிர்மெய்முதல் உயிர்மெய்யீறெனவோதாது வேற்றுமை நயம்பற்றி மெய்முதல் உயிரீறெனவோதியவாறே, ஈண்டும் கருவி துணங்கை யென்பவற்றை உயிர்மயக்கமெனக் கோடல்வேண்டும். அதனை மறந்து உயிர்மெய்யக்கமென்றல் பொருந்தாமையறிக.

௩௫. “தம்மரபிசைப்பின்.”

புதலாமெனவே, ஈறதனுந்தானே பெறப்படும். முதலிறிடை கிலையென வேண்டாகுறினார். இவ்விதிக்கும் பயன்குறாதார்க்கு இச்சூத்திரம் பயனில்கூற்றாய் முடியுமென்க.

௩௬. “அம்முனிகரம்.”

போலியெழுத்தென வேறில்லையென்பது விருத்தியுட்காண்கவென மேலுரைத்தாம், கடைப்பிடிக்க.

௩௭. “நெட்டுயீர்காரமும்.”

ஒற்றுக்கள் சாரியைபெறாவென்பது விருத்தியுட்காண்க.

எழுத்தியன்முற்றிற்று.

**ப த விய ல்.**

௧. “எழுத்தே தனித்தும்.”

நீன்னூலார் பதவியல் கூறியதற்கு முதலால் வடதூலாக வின், அது தோன்ற மொழியியலென்னுது பதவியலென வட சொல்லான் அதற்குப்பெயரிட்டு, அவ்வோத்துள் வடவெழுத்துத் தமிழில் வருமாறுகூறினார். இவர் தமிழ்மொழி மாத்திரைக்கே யிலக்கணங்கூறுதுமெனப் புருத்தமையாற் பதவியலென் வடமொழியார் குறியிடுதல் பழுதாமென்க.

எழுத்துத் தனித்து நின்றலானும் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து நின்றலானுமன்றே தனிமொழி தொடர்மொழியெனப் பெயர் பெற்றன. அங்ஙனமாகவின் ஈரெழுத்திணைந்ததனையுந்தொடர்மொழியென்னாக்கால், அவை தொடர்ந்தனவுமல்லவாய்ப் பொருளை விளக்குதலுமில்லையாமாகவின், ஈரெழுத்தொருமொழியுந் தொடர்மொழியென்றலே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்க்குங்கருத்து. ஆயினும், “தொடரலிறுதி” எனவும் “சொல்லியதொடர்மொழியிறுதி” எனவும் “மகரத் தொடர்மொழி மயங்கு வரைந்த—னகரத் தொடர்மொழி” எனவும் “நெட்டெழுத் தாய்பருத் தொடர்மொழியிறும்” எனவும் ஈரெழுத்துத்தொடர்மொழிக்கும் இரண்டினையிறந்திசைக்குந் தொடர்மொழிக்கும் முடிவுவேறுபாடு கண்டு, முன்னிச்செய்கைசெய்வதற்கேற்ப, ஈண்ட ஈரெழுத்தொருமொழியெனவுந் தொடர்மொழியெனவும் பெயரிட்டுக் கருவிசெய்தார். இதுவே யாசிரியர்கருத்தாதல் “தொடர்மொழி” யென வாளாகூறாது “இரண்டிறந்திசைக்குந்தொடர்மொழி” வடைகொடுத்தோதியதே இரண்டினையிறவாதிணைந்திசைக்குந் தொடர்மொழியுமுண்டெனப் பொருள்கொள்ளக் கிடத்தலானதிக. நன்னூலார் கொண்ட நயத்திற்கு அவ்வாறு கருவிசெய்யவேண்டாமையின், இணைந்திசைக்குந்தொடர்மொழியை வேறு கூறாது தொடர்மொழியென ஒன்றாகக் கூறினார். இவர்க்கருத்தறியாது தமக்குவேண்டியவாறே யுரைத்தார்.

இன்னுமில்லியன் முழுநிலும் இவர் கூறியவற்றுட் குற்றங்களை விரிக்கப்புகின், வினையாட்டுமகளிரட்ட மணற்சோற்றிற் கல்லாராயப் புகுதலோடொக்குமென்றொழிக. அவையெல்லாம் விருத்தியுட் கூறியதுபற்றியுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

சொல்லியல்பு சிறிது முணராமையாற் தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாங் கூறினார். பிரயோகவிவேகநூலாருஞ் சொல்லியல்புணராமையான், எல்லாச்சொல்லு முரிச்சொல்லாமெனவும், குறிப்புவினைமுற்றும் பெயர்ப்பகுபதமுமொன்றெனவும் மயங்கிக் கூறி, குறிப்புவினைமுற்றே தத்திதாந்தமெனவுங்கூறினார்; தத்திதன் பிராதிபதிகமெனப் பெயர்பெற்று ஐம்முதலியவுருபேற்றுச் சுபந்தமென நிற்குமென அவர்தாமே கூறினமையும் இவ்விவக்கணம், வினைக்குறிப்புக்கேலாமையுமறிக.

கச. “இலக்கியங்கள்தத்திலக்கணம்.”

கச்சினன் நாட்டினன் என்புழி வரும் இஃ ஈண்டுச் சாரியையன்று, உறந்தினுளென்புழிப்போல இடைநின்றலானிடக்கில

யாமென்றார். அதனை மறந்து, பதமுன்விகுதியும் என்னுஞ் சூத்திரத்துள் உண்டது ஊரது என்றும்போல்வன சாரியை வரவேண்டியே நின்றனவென்றார். இங்ஙன முன்னொடு பின் மயங்கக்கூறுதல் அவரியல்பென்க.

பதவியன்முற்றிற்று.

உயிரீற்றுப்புணரியல்.

க. “மெய்யுயிர்முதல்.”

உயிரீற்றுப்புணரியலென்பதற்குப் “பதமுன் விகுதியும் பதமுருபும் புணர்வுழி” என்றவாறே உயிரீற்றுப்பதமுன் வருமொழி நாக்ணமும் வந்து புணருமியல்பென ஏழாம்வேற்றுமைச் சந்திப்பொருள்படக் கூறாது, உயிரீற்றுப்பதநின்று வருமொழி நாக்ணத்தோடு புணருமியல்பெனப் பொருளுரைத்தார். அங்ஙனமெழுவாய்ச்சந்திப்பொருள்பட நிற்பின், உயிரீற்றுப்புணரியலென இயல்பாய்முடிவதல்லது உயிரீற்றுப்புணரியலெனச் செய்கைப்பட்டிடு முடியாமையான், அது பொருளன்மையறிக. மெய்யீற்றுப்புணரியலென்பதற்கும் இஃதொக்கும். ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் “நிறுத்த சொல்லங் குறித்துவரு இளவியும்” எனக்கொண்ட குறிப்பிடுமறிக

உ. “ஐம்முதலாறும்.”

ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் வினைத்தொகைகள் பண்புத்தொகைகள் இருமொழிப்புணர்ச்சியாயினும் பிரிவிலொட்டுக்களாய் நிறுவிற் “புணரிய னிலையிடை புணரத் தோன்றா” எனவும், பருபதமொருமொழியாய் நிறுவிற் புணர்ச்சியெய்தாதெனவுமொழிந்தார், தொகுத்துச்செய்யுநாலாகலின். அது பாயிரத்துள் “புலந்தொகுத்தோன்” என்றதனானறிக. இவரநயம்பற்றி யோதாது, நன்னூலார்ஈறிய நயம்பற்றி “ஆறினு முன்னிப் புணர்த்து முடித்தனக் கொளலே.” எ-ம். “பதமுன்விகுதியும் புணர்வுழி.” எ-ம். கூறி, திருமொழிகீர்மைத்தாகிய பருபதத்தினை நிலைமொழி வருமொழியாகப் பகுதி விகுதிமுதலியவற்றை வேறு நிறிஇப் புணர்ச்சிக்குக் கூறிய செய்கையாற்செய்கை செய்து புணர்த்து முடித்தவர் இருமொழிப்புணர்ச்சியாகிய வினைத்தொகை பண்புத்தொகைகளை நிலைமொழிவருமொழிசெய்து புணர்க்கப்படாவென்றனும் அவற்றிற்குச் செய்கைகூறாதொழிதலுங் குற்றமாதலறிக.

பொற்றொடி, பவளவாய், திரிதாடி, வெள்ளாடை, தகராட்ரா  
முலென்னும் வேற்றுமைத்தொகைமுதலிய ஐந்தொகையும் தத்தம்  
பொருள்படத் தொகாது அன்மொழிப்பொருள்படத் தொக்கவ  
ழிப் பின்னரவை வேற்றுமைத்தொகைமுதலிய தொகையாகாழை  
யின், அவவேறுபாடுபற்றி அன்மொழித்தொகை வேறுகூறிய நன்  
னூலார் கருததறியாது, அன்மொழிப்பொருள்படத் தொக்கவிரு  
மொழியையும் நிலைமொழியாயே நிறுத்தி வேறு வருமொழியோடு  
புணர்த்திக்காட்டிக் குற்றங்கூறல் பொருந்தாமையறிக. அவவாறு  
புணர்த்தலே சந்தியாயிற் புலிப்பாய்த்துள் புலிவிற்கெண்டை முத  
லியவற்றையும் வேறு வருமொழியோடு புணர்த்துதாரணங்காட்  
டல்வேண்டும். வேண்டவே, அவையும்வழிச் சந்திக்கேலாமை  
யுணர்க. பொற்றொடியென்பது தொடியையுணர்த்தியவழி வேற்  
றுமைச்சந்தியாம், அணிந்தானையுணர்த்தியவழி அல்வழிச்சந்தியா  
மெனத் தெரிந்துகொள்க.

௩. “வேற்றுமைவழியு.”

இச்சுத்திரத்திற்கிதுபொருளன்மை விருத்தியுட்காண்க.

௫. “வலித்தன்மெலித்தனீட்டல்.”

வலித்தன் முதலிய நான்குவிதாரமும்படுதல் சொல்லின்கண்  
ணதாகிய வெழுத்திற்கெனவும், விரித்தொருத்தலென்னு மிரண்டு  
விகாரமும்படுதல் சொன்முழுதிற்குமெனவுங்கூறினார். “தண்ணந்  
துறைவர் தகவிலா” என்புழி அம்முச்சாரியையாய்த்தான் அசைநிலை  
யாய்த்தான் அழகென்னும் பொருட்டாய்த்தானிற்சுமாகலானும்,  
சொல் யாண்டும்பொருட்பயனின்றி வாராமையானும், சொல்விரி  
தலாமாறியாண்டையதென்க. அன்றியும் “சோகிலை திரியாது தடுமா  
றும்மே” எனவெழுத்துவிரியும் விகாரம் வேறியாண்டடங்குமென்  
றொழிக. இன்னுமினமல்லாத சொல்விகாரத்தை யெழுத்துவிகா  
ரத்தோடுனெண்ணல் பொருந்தாமையுமறிக. இவ்வைய நீக்குதற்  
கன்றே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அறுவகை விகாரத்துள் விரிக்  
கும்வழி விரித்தலையுந் தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தலையும் நடுவண்  
வைத்தெண்ணியதுஉமென்க.

௬. “ஒருமொழிமூவழி.”

ஒருமொழியானது ஒருதொடரின் முதலிடைகடையென்னு  
மன்றிடத்துங்குறையும் வேண்டுழி வருமென்றலே இச்சுத்திரப்  
பொருளென்பது தெரிந்துகொள்க. “குறைச்சொற் குறை  
க்கும்வழி யறிதல்” என்பதுமிது.



எ. “அன்னுனின்னல்.”

தொடையலென்புழி அல் விசுவயென்றெழுக. அற்றுச்சா  
ரியைப் பொருணிலைக்குதவிசெய்யுஞ் சிறப்புத்தோன்ற “நல்லற்று”  
என்ற நன்னூலார் கருத்தறியாது, அல்லுச் சாரியையெனக்கொ  
ண்டார்.

அ. “அத்தினகரம்.”

ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் கூறிய சாரியைக்குத்திரம் பல்  
காமைப்பொருட்டுத் தமக்கேற்றவாறு வேறுபடுத்துவார்க்கு, அத்  
துச்சாரியையேயன்றித் துச்சாரியையுமொன்று வகுத்து இச்சுத்  
திரமோதாதொழிதலே பொருத்தமுடைத்தென்க.

■ “பதமுன்விசுவயும்.”

நின் நூலார்போல “வருதலுந் தவிர்தலும் விகற்பமு மாகும்”  
எனத்தொகுத்துக்கூறிப் புறனடையுமீண்டே கூறினார். ஆசிரியர்  
தொல்காப்பியனார் போல மேற்பதங்கட்குத் தனித்தனி சாரியைப்  
பேறு விதிக்கப் புருந்தார்க்கு ஈண்டே யிவ்வாறு கூறல் பொருந்  
தாமையறிக.

கஉ. “புள்ளியீற்றுமுன்.”

“ஞ்ணநமல வளன வொற்றிது தொழிற்பெயர்” என்றந்  
றொடக்கத்து மெய்யீற்றுப்புணர்ச்சிக்கேயுரிய விதியையீண்டுக் கூறு  
தல் உயிரீற்றுப்புணரியலென்னும் பெயர்க்கேலாமை தெரிந்து  
கொள்க.

கக. “குற்றியலுகரத்திற்றுதி.”

இது பொருந்தாமையும் பிறவும் விருத்தியுட்காண்க.

கக. “பொதுப்பெயருயர்திணை.”

‘நிலைமொழிச்செய்கையாய்த் திரிதற்குரியவெழுத்துக்கள் திரி  
யாதியல்பாதலும் வருமொழிச்செய்கையாய் மிகுதற்குரிய வெழுத்  
துக்கண் மிகாதியல்பாதலும் கருதியன்றே, ‘ஈற்றமெய்யியல்பாம்’  
என்றும், ‘வன்மை மிகா’ என்றும் பகுத்தோதினார். அவ்வாறே  
யரழகன்முன்றும் உயிர்போல வருமொழிச்செய்கையாய் வன்  
மைமிகுதற்குரியனவன்றி ஏனைமெய்ப்போல நிலைமொழிச்செய்கை  
யாய்த் திரிதற்குரியனவன்மையின், அவற்றுள் முகரம் பொதுப்  
பெயருயர்திணைப் பெயர்கட்கேனாகாமையின், ஈறாவனவான ஏனை  
இரண்டினையுமுயிரொடி சேர்த்து வருமொழிச்செய்கை யியல்பா  
மெனினுது, ஏனைமெய்களோடொப்ப வைத்தியல்பாமென்றல் பொ

ருந்தாமையறிக. அக்கருத்துக் கொள்ளாக்கால், ஈற்றுமெய்மூன் மிகா எனவும் அவற்றிற்றுயிரியல்பாமெனவுமாறிக்கூறினும் பொருந்துமெனப்பட்டி, வருவாமாதறிக.

௨௨. “ஒளவென வருஉம்.”

இச்சுத்திரத்திற்கூறிய வெழுத்துக்களை யீராகவுடைய சொற்கள் மூன்னிலைவினைக்கின்மையான் அதன்கணையின்மையின், முன்னிலைவினையை விலக்குதல்வேண்டாம், இவ்வீற்றுத்தொழிற்பெயருண்மையின் அதனை விலக்குதல் வேண்டுமாயின், சொல்லென்ப தேவல்வினையெனவேயமையும். அவ்வாறு கூறாது ஒருமொழியே போசைவேறுபாட்டாற் பிறிதபொருளைப் புணர்த்தமெனமயங்கி, எற்புழிக்கோடலான் ஈண்டேவல்வினமேற்றாயிற்றெனப் பழுது படக்கூறினார்.

௨௩. “மெல்லெழுத்துமிகுவழி.”

புணர்ச்சிக்கணுயிரியிகவருஞ்செய்கைக்கு இவரியாண்டுஞ்சுத்திரங் கூறாமையின் “உயிர்மிக வருவழி யுயிர்கெட வருதலும்” என்றலும், ஏனையவற்றிற்கும் இவவீற்று மெல்லெழுத்துமிரும் இவவீற்று வல்லெழுத்துமிரும் இவவீறியற்கையாம் இவவீற்று சாரியை பெறுமென ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறியவாறே இவர் தனித்தனி வருத்துக்கூறாமையின் “இயல்பின் விகாரமும் விகாரத்தியல்பும்” என நன்னூலார் கூறியவாறே பொதுப்படக் கூறாது ஆசிரியர் கூறியவாறே வருத்துக்கூறுதலும், பொருந்தாமையறிக.

“எக்கண்டு பெயருங் காலை” “நப்புணர் வில்லா நயனில் லோர்” என மெழுகுதல் குறையும் விரவுப்பெயர்கள் இனமெல்லெழுத்தாய்த் திரிதற்குரிய மகரத்திரியாதுகெட்டு வல்லெழுத்துப் பெற்றனவெனத் தாங்கூறிய செய்கைக்கேற்பக்கூற மறந்து, மெல்லெழுத்துப்பெறுதற்குரியன வல்லெழுத்துப்பெற்றனவென ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறியவாறே அவவுரைவாசகத்தை யெடுத்தெழுதினார்.

௨௪. “எகரவினா முச்சுட்டின்.”

இதனுட்கொன்முடிபு பொருந்தாமை தெரிந்தகொள்க.

௨௫. “இயல்பினும் விதியினும்.”

பிரிதென்னு நயம்பற்றிக் கூறியமென்றார்க்கு “இயல்பினும் விதியினும்” எனப் பகுத்துக்கூறல் பொருந்தாமையறிக.

புலிபோலக் கொண்டான் என்புழிப் போலவென்பது உணக் கொண்டா நென்புழிப்போலக் காலம்விளக்கி நின்றலிற் றெரிநிலை வினையாவதல்லது குறிப்புவினையாகாதென மறுக்க.

கண்டெனக்கொண்டானென்புழி எனவென்பது செய்து செய்து முதலிய வற்றிற் போல வினையெச்சவிருதியேயென மறுக்க.

அதிர்ப்புக்கழதென்பதனுள் அதிர்ப்பென்பதனைக் குற்றியலு 'கர' வீற்றுரிச்சொவென்றார், உரிச்சொவிலக்கண மறியாமையின. அதிரென்னுமுரிச்சொற் புகரவிருதி பெற்றுத் தொழிற்பெயராய் நிற்குமாறிக.

௩௫. “செய்யியவென்னும்.”

உருபுயிரீண்டடங்காதென “மூன்ற னுருபினு மாற னுருபி னும்” என்று வேறுகுத்திரஞ்செய்வார்க்கு ஈண்டாறனுருபு வே ரோதல் பொருந்தாமைபுணர்க.

சொற்பல்கச் சூத்திரஞ்செய்தற்கஞ்சாதார்க்கு ஈண்டைவிதி களை நன்னூலார்போலச் சாலவுஞ்சொற்கருங்கச் சூத்திரித்தும், “அன்றுவரு காலை யாவாகுதலு—மைவரு காலை மெய்வரைத்து கெதெலுஞ்—செய்யுண் மருங்கி னுரித்தென மொழிப.” “மெல்லெ ழுத்து மிருவழி வலிப்பொடு தோன்றலு—மன்ன பிறவுந் தன்னி யன் மருங்கின்—மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கு— மைகார வேற்றுமைத் திர்பென மொழிப” என்றற்போலுஞ் சில வற்றை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்போலச் சாலவுஞ்சொற்பல்கச் சூத்திரித்தும், ஒருவழிப்பட நில்லாராயினார். இன்னுஞ் சிலவிதி களை நன்னூலாரநயம்பற்றிப் புடைதுலோடொப்பக் கூறிச் சில விதிகளை ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார் நயம்பற்றி வழிதுலோடொப் பக் கூறினார். ஒருநயம்பற்றியொருவழிப்பட்டுகின்று கூறாது, இவ வநது பலவழிப்படச் செய்தார், தால்செய்யுத்திறனறியாமையா னென்க. ஏனையவுயிவவாறே யாண்டாண்டுக் கண்டுகொள்க, ஈண்டு விரிப்பிற்பெருகும்.

உயிரீற்றுப்புணரியன் முற்றிற்று.

உருபுபுணரியல்.

“இதற்கிதுமுடிபு.”

என் பெயர் முதலிய புதப்புறக்கருவியென்றார். என்னு முன்றையும் பிறப்பு முருவு மனவுஞ் செய்கைக்குக் கருவியாகாமை

யின், அவை, பயனிலவாய் முடியும், இவர் கூறிய முறைநோக்குவார்க்கெனவறிக. பதவியல் புறக்கருவியென்றார்க்கு “எழுத்தே தனித்து மிணைந்துந் தொடர்ந்தும்—பதமாம் பொருடரின்” என்பதொழித்து ஏனையவெல்லாம் வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமாறறிக, “மெய்யுயிர் முதலீ ருமிரு பதங்களும்” என்றற்றொடக்கத்தனவற்றை அகக்கருவியென்னாது அகப்புறக்கருவியெனவும் “எகர ஓகரம் பெயர்க்கீ ருகா” என்றற்போலும் புறப்புறக்கருவியை அகக்கருவியெனவுங் கூறினார், இச்செய்கை செய்தற்கு இது சிறந்தகருவி இது சிறவாக்கருவியென்னு முண்மையறியமாட்டாமையின்.

இனிச்செய்கையை நான்காக வகுத்துக் கூறியது உம் பொரு: தாமையோர்ந்துணர்க.

உருப்புணரியன்முற்றிற்று.

எழுத்ததிகாரமுடிந்தது.

## சொல்லதிகாரம்.

### பெயரியல்.

க. “உமையவளொடு.”

இவ்வதிகாரம் மேற்பாயிரத்துள்ளுழத்துமுதன்முன்றையுமென நிறுத்தமுறையானே எழுத்துணர்த்திச் சொல்லுணர்த்துகின்றாராகலிற் சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்தென்றார். பாயிரஞ்செய்தார் சதாசிவநாவலரென்றன்றே ஆண்டுரைத்தார். சதாசிவநாவலர் நிறுத்த முறைபற்றி வைத்தியநாத நாவலர் நூல்செய்தாரென்றல் பொருந்தாமையறிக, பாயிரம் நூல்செய்த பின்னர்ச்செயப்படுவதாகலின். அது “பொருள்விரித் துரைத்தனன்” என்றிறந்தகாலவாய் பாட்டார் கூறியதொனுமுணர்க.

ச. “உயர்திணை யென்மனார்.”

மக்கட்சுட்டென்பது பண்புத்தொகைநிலைக்களத்திப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையெனவும், மக்களென்ற தாகுபெயரான் மக்கட்சுட்டையுணர்த்தி நின்றதெனவுங்கூறினார். மக்களென்றதாகுபெயரான் மக்கட்சுட்டையுணர்த்திற்றேல், “பாணன் பறையன் றுடியன் கடம்பெனன்—நக்நான் கல்லது குடியுமில்லை” என்புழிப் போல ஆண்டிதலீறிணைச்சொல்லாதல்வேண்டும்; வேண்டவே,

அஃதலபிறவேயென அஃநினைச்சுட்டாற் கூறாது. “அவரலபிற வே” ஏன்றல் திணைவழுவாய் முடியுமாகலின், அஃதாசிரியர்கருத்த ன்றென்க. இன்னோரன்னவையெல்லாந் தொல்காப்பியமுதற்குத் திரவிருத்தியுள் விளங்கக் கூறிலும், ஆண்டுக் காண்க.

உயர்திணையென்பது இறந்தகாலவினைத்தொகையென்றார். உயர்ச்சி முக்காலத்துமொத்தியல்வதறியார்போலும்.

திணையென்பதொழுக்கமென்றார். அஃநிணையுளியில்லனவ ற்றிற்கு ஒழுக்கமின்மையின், அது பொருளன்று. இவையுயர்ச்சாதி இல யயிழிசாதியென உலகத்துப்பொருளையெல்லாம் இருவகைச்சா தியாகப் பகுத்துக்கூறுதலே ஆசிரியர்கருத்தாகலானும், திணையென் னும் பலபொருளொருசொல் ஈண்டுச்சாதியுணர்த்தி நின்றதெனக் கொள்க.

சு. “ஒன்றேபல.”

ஆண்பால் பெண்பாலென்னும் வழக்கு உயர்திணைக்கேய ன்றி அஃநினைக்கின்றென்று “ஆண்பா லெல்லா மாணென்ற குரிய” “பெண்பா லெல்லாபு பெண்ணென்ற குரிய” என்னு மரபி யற்குத்திரங்கனையும், ஆண்மைசுட்டியபெயர் பெண்மைசுட்டியபெய ரென்னுங் குறியீடுகளையும், களிறு பிழமுதலிய வழக்குக்களையும் மறந்தார்போலும்.

எ. “தெய்வமும் பேமோம்.”

ஆணவாய்ப் பெண்ணிழந்ததற்கும் பெண்ணவாயாணிழத்த தற்கும் முறையே பேடன்வந்தான் பேடிவந்தாளெனவுதாரணங்கா ட்டி, அலி அவற்றின்வேறெனக் கூறினார். அது பொருந்தாத, பெண்ணவாயாணிழந்ததனைப் பேடியெனவும் ஆணவாய்ப் பெண் ணிழந்ததனை யலியெனவுங்கூறுதலே மரபாகலின். அது பேடன் வந்தான் பேடன்மாரென உரையாசிரியரையுள்ளிட்டோர் காட்டா மையானும், அலிவந்தாளெனத் தாமுங்காட்டாமையானும், “பெண் ணவா யாணிழந்த பேடி யணியாளோ” எ-ம். “பேடிகை வாளா ண்மை” எ-ம். “இன்பா லடிசிற் கிவர்கின்ற கைப்பேடி.” எ-ம். சான்றோரெல்லாம் பெண்ணவாயாணிழந்ததனையே பேடெனக் கூறுதலானுமறிக. அற்றேல், ஏனையாண்பால் பெண்பால்போலப் புணர்ச்சிமுதலாயவற்றிற்குரியவாய் முகவுரோம முலைமுதலியவறுப் புக்கனையுடையவாய்த் தன்மை திரிந்தன ஆண்பேடி பெண்பேடெ னவும், இத்தன்மையில்தலியெனவுங் கூறினாகாதோவெனின்;— ஆகாது, “வேயே திரன்மென்றோள் வில்லே கொடும்புருவம்—

வாயே வளர்பவள மாந்தளிசே மாமேனி—நோயே முலைசுமப்ப தென்றூர்க் கருகிருந்தா—ரேயே யிவளொருத்தி பேடியோ வென்றா—ரெரிமணிப்பூண் மேகலையான் பேடியோ வென்றார்.” “பலியொண்டு பேராத பாச மிவள்கண்—ஊலிகொண் டியிருண்ணுங் கூற்ற, மென் றெல்லே—கலிகொண்டு தேவர் முலைகரந்து வைத்தா—நிலை கொண்ட பூணினீ ரென்றெழினி சேர்ந்தா—ளிலங்குபொற் கிங்கிணியா ணக்கெழினி சேர்ந்தாள்.” என்பவற்றாற் பேடியை முலையுறுப்பில்லாதவளெனவும், அதனாலொலிகொண்டிருண்ணுந் தன்மையில்லாளைனவும், விளங்கக் கூறுதலின். அன்றியுந் தன்மைதிரிபெயர்க்கு அவ்வந்ததெனவே தாமுமுதாரணங்காட்டினாராகலிற் துடிக்குமிதுவே கருத்துப்போலுமென்க.

க “இலக்க நமுடையது.”

சூழுகக்குறியையும் வழக்குறையெனவுடனெண்ணினார். குழுவின் வந்த குறையிலவழக்குச் சான்றோர்வழக்கின்கண்ணும் அவர் செய்யுட்கண்ணும் வாராமையின் அமைக்கப்படாவெனச் சேராவரையர் மறுத்தமையான், அது வழக்குறையாகாமையறிக.

க2. “ஆகுபெயர்வினைக்குறிப்பு.”

“அறத்தா நிதுவென வெள்ளைக் கிழிபு” என்பதாகுபெயருளடங்குதலின், வேறேதல் பொருந்தாது. “குன்ற வினையு றாய்நிலர் துன்புற்றுத்—தாவென் றிரப்பாடன் கை.” என்றாற்போல எழுத்துக்களை யெடுத்துக்கொண்டன சொல்லன்மையான் ஆகுபெயராதற்கேலாமையின், வேறேதலமையுமென்க.

க3. “செந்தமிழாகி.”

வடவேங்கடர் தென்குமரியென இரண்டெல்லைக்குட்பட்டன வெல்லார் தமிழ்காடாகவும், அவற்றுளொருநிலத்தைப் பிரித்துச் செந்தமிழ்கிலமென்றற்குக் காரணமறியாமையின், அத்தெல்லை முன்னுரைசெய்தார் கூறியதேபற்றித் தாமுமுரைத்தார், ஒருவர்சென்றவழியே சேறதுலகியல்பாகலின். முக்குணவயத்தானமுறைதிறம்பல் உயிர்வருக்கத்துக்கெல்லாம் பொதுவாதலறிக. கருடநின்னிகழக்கெல்லாம் புனனாடேயாம், புனனாடெனினுஞ் சோனாடெனினுமொக்கும். புனனாடென்றாற்போலப் பொதுப்புடிக் கூறுது தென்பாண்டியென ஏகதேசத்தைப் பிரித்தோதியதும்றிக.

க4 “ஒருபொருள்குறித்த.”

அருமையானன்றி யியல்பாற்பொருளுணருஞ் சொல்லை இயற்சொல்லெனவும் அதனின் வேறாயரிதுணர்பொருளானவையின்

சொல்லைத் திரிசொல்லெனவுங்கூறிய உண்மை நோக்காது, யான், யாம், நீ, நீர் என்பன என், எம், தின், தும் எனத் திரிந்தாற்போல மலையென்னுஞ்சொல்லே விலங்கல் அடுக்கென்றற்றொடக்கத்தன வாய்த் திரிதலிற் திரிசொல்லெனப்படுமெனவும், அது திரியுங்காற் கிளியென்பது கிள்ளையென உறுப்புத்திரிந்தும் தத்தையென முழுவ தூந்திரிந்தும் வருமெனவுங்கூறினார். மலையென்பதே விலங்கல் அடு க்கென்றற்றொடக்கத்தனவாய்த் திரியுமெனின், அவையெல்லா மொரு சொல்லெனவ்வேண்டும். அவ்வாறன்றி “ஒருபொருள் குறி த்த வேறுசொல் லாகியும்” எனவும் ஆவி உடம்பு உறுப்பு ஒன்று உடல் புள்ளியெனற்றொடக்கத்தனவற்றைப் பரியாயநாமங்களே னவும், அவர்தாமே கூறுதலான், அவர்க்கது கருத்தன்றென மறு க்க. அப்பரியாயநாமங்களெல்லாம் பெரும்பான்மையும் ஒவ்வொரு காரணம்பற்றி வருதலின், வேறுசொல்லேயாமென்பது.

கக. “செந்தமிழ்நிலஞ்சேர்.”

தமிழொழி பதினேழ்சிலத்து மொழிகளையுங் கொடுத்தமிழ்நா ட்டு மொழியோடொப்பத் திசைச்சொல்லெனக்கொண்டார். ஆச ரியர்தொல்காப்பியர் அவ்வாறு கொள்ளாமையானும், உரையாசுந் தியர் சேனாவரையர் கூறாமையானும், வடசொற்போலவேளை சிலத் துச்சொற்கள் சான்றோர்வழக்கினுள்ளுஞ் செய்யுளினும் வாராமையா னும், சிலசொற்கள் இக்காலத்து வரினும் இலக்கணமுறையன் மையானும், அவை தமிழ்க்குரிய திசைச்சொல்லாகாவென மறுக்க

கள. “பொதுவெழுத்தானும்.”

வடமொழியிலக்கணமறியாதார் ஈண்டுக் கூறியவற்றுட் பொ ருந்துவனவும் பொருந்தாதனவுமுள அவையோர்த்துணர்க. இவ்வெ முத்திவ்வெழுத்தாய்த் திரிந்து வருமென வரையறுத்தோதப் புகின் அகவுரையறையிற்பிறழ்ந்தும் வருதலின் இங்ஙனமோதிலென் னார். புணர்ச்சிமுதலிய வேளைவிதிகளுங் கூறிய வரையறையிற்பி ரழ்ந்தும் வருதலினன்றே புறனடை முதலியவற்றானமைத்தார். அவற்றையுறிக்கருத்தே பற்றியோதாதொழிய மறந்தார்போலும். இங்ஙனங்கூறுவார்க்கு துல்லெய்துமெனத் தொடங்குதலுங் கூடா தென்க.

உக.

“வெறுவறு கமழ்கண்ணி வேந்தர்கட் காலினும்” என்றும் போல்வ்வற்றுட் கண்ணென்கிறுதி யிசைகிறைத்து தின்றதேயாமெ ன்றார். விருதியுமிடைச்சொல்லென்னுஞ் சொல்லாகலின், “ஒரு

பொருட் பன்மொழி சிறப்பினின் வழாஅ” என்னும் விதிபற்றிச் சிறப்பின்கண் வந்தமையறியார்போலும்.

உச. “பால்பகாவஃறிணை.”

அஃறிணையிற்பெயர் பால்வரையறைப்படாது நிற்பது சொல்லியல்பென ஐது, கள்ளொடு சிவனுமையாலென்றார். உழத்திகள் மறத்திகளென்றப்போலுமுயர்நிறைப்பெயருங் கள்ளொடு சிவனு வழிப் பால்வரையறைப்படாது நிற்பல்வேண்டும்; அங்ஙனமின்மையின, அது சொல்லியல்பாமென்க.

உரு. “முதற்பெயர்நான்கும்.”

கோதையென்பது சாத்தன், சாத்தி, மருதி, செவியலி என்றற்றோல ஈற்றற்ற பால் விளக்குதலின்றிப் பொதுவாய் நிற்பலிற் பன்மை சுட்டியபெயராமென்க.

உஅ. “பன்மைசுட்டிய வெல்லாப்பெயரும்.”

பன்மைசுட்டியபெயரென்றது பலபாலையுஞ்சுட்டிநிற்பலிற் பிறிதினியையு நீக்கிய விசேடணமடுத்து நின்றதென உரையாசிரியர் கூறிவவாறே கூறுது, இயையின்மை நீக்கிய விசேடணமடுத்து ஆகீண்டுமற்றியென்றற்றோலத் தலைமைபற்றிய வழக்காய் நின்றதெனவும், பன்மைசுட்டுதற்குத் தலைமை யாண்மை சுட்டியபெயா முதன்முன்றானும் ஒருகாற்சுட்டப்படும் ஒன்றுமொருவரும்போலாது இப்பெயராணே சுட்டப்படு முரிமையுடைமையாற் கொள்க வெனவுங்கூறினார். ஆண்மைசுட்டியபெயர் முதலிய மூன்றனையும் பிறிதினியையுநீக்கியவிசேடணமடுத்து நின்ற பெயரெனக் கொண்டு, அவற்றோடுஎனண்ணியவிதனை அவவாறு கொள்ளாது, இயையின்மைநீக்கிய விசேடணமடுத்து நின்றதெனக் கோடல்ஓபா ருந்தாமையானும், ஆண்மைசுட்டியபெயர் முதலிய மூன்றும்போலாது பன்மைசுட்டிய பெயர்க்குப் பன்மைசுட்டுதற்கண் விசேடவுரிமையின்மையானும், பெயரான் விசேடவுரிமையுண்டாயிற் பன்மைசுட்டியபெயர் உயர்நிறைப்பன்மைசுட்டாமையும் ஒருமைசுட்டுதலும் வருவாமாகலானும், இஃதமைதிக்குத்திரமன்லும்பானும், அது போலியுரையென்க. பலபாலையுஞ் சுட்டிநிற்பலிற் பன்மைசுட்டியபெயரெனின், ஆண்மைசுட்டியபெயர்முதலியனவும் பலபாலையுஞ் சுட்டிநிற்பலின் அவற்றையும் பன்மைசுட்டியபெயரெனலவேண்டுமாலெனின்;—அது பொருந்தாது, நான்குபாலுஞ் சுட்டிநிற்குந் தன்னைநோக்க ஏனைமூன்றுபாலு மிரண்டுபாலுஞ் சுட்டிநி



குழ் பெயர்கள் சின்மைசுட்டிய பெயரெனப் படுவனவல்லது பன்மைசுட்டிய பெயரெனப்படாவாகலானென்க. அற்றேல், அவற்றைச் சின்மைசுட்டியபெயரெனவேயமையும் பிறவெனின்;—அவற்றுள் ஆண்மைசுட்டிதன் முதலிய பகுப்புண்மையின் அவற்றைப் பகுத்துக் கூறல் வேண்டிதலான், அமையாதென்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே பஃரெடைவெண்பாவென்றாற்போல ஏனையவற்றையும் பஃரெடைவெண்பாவெனக் கூறாது, பகுப்புண்மையின் சிஃரெடைவெண்பாவென்றொழியாததுஉட, பஃரொழிசைக்கொச்சகமென்றனை நோக்கி, தனிற்சுறைந்ததனைப் பகுப்பின்மையாற் சிஃரொழிசைக்கொச்சகமென்றே போந்ததுஉமென்க. இனியிவ்வாறன்றி, ஆனொருமை பெண்ணொருமை அஃர்நையொருமையென்ற மூன்றும் ஒருமைப்பாலென வொன்றாயுடங்குதலிற் பலபாலகையுஞ் சுட்டியின்றனவல்லவாகலான், அம்மூன்றொருமையுஞ் சுட்டியபெயர்களை ஒருமைசுட்டியபெயரெனவும், இஃதொருமையும் பன்மையுமென்னுமிருபாலுஞ் சுட்டிக்ற்றலாற் பன்மைசுட்டிய பெயரெனவுங் கொள்ளினுமிழுக்காது. இனி ஒருமைசுட்டிய பெயர்மூன்றும் இருதிணையினும் பன்மைசுட்டாது ஒருமையே சுட்டியவாறுபோலப் பன்மைசுட்டியபெயரும் இருதிணைக்கண்ணும் பன்மைசுட்டுவதல்லது ஒருமைசுட்டுதல் பொருந்தாதெனக்கொண்டு, கள்ளென்விகுதி இருதிணைப்பன்மைக்கும், பொதுவாய் கிற்பவன் இருதிணையொருமைக்கும் பொதுவாய்கிற்கு முதற்பெயர்முதலிய மூன்றனோடு அவ்விகுதியைத் தலைப்பெய்து, அவற்றைப் பன்மைசுட்டிய பெயர்க்குதாரணமாகக்கொள்ளிற் பரிமிழுக்கென்னையெனின்;—தாய் தந்தை முதலிய முறைப்பெயருங்கள்விகுதியோடு கூடி மூன்றெனப்படுதலான் முறைப்பெயரிண்டாமென்பதனோடு முரணாதலானும், இப்பெயராய் கிற்பவற்றிற்கன்றிவிகுதியோடு வரும்பெயரை ஈண்டு விதிக்கப்புகாமையானும், தொல்காப்பியத்தேர்டு முரணாதலானும், அது பொருந்தாதெனமறுக்க.

உக. “தன்மையானுள்.”

“பேய்பூத மந்தி கிளியூவை பேசுதலா—ஒருமே தன்மைபொது” என்பதேபற்றித் தன்மையை விரவுத்திணையெனச் சாதித்து, ஆகிரியர் தொல்காப்பியனார்க்கு மறியாமையேற்றினார். பேய்பூதத் தெய்வச்சாதியாதலால் “தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைகிளவி” என்பதனுடங்குமாகலானும், மந்திபேசுதல் யாண்டியின்மையின் “ஈங்குநீ யெம்மை நோக்கி” என்றாற்போல்வன புணக்குறையகையாற்கூறியதன்றி உண்மைபற்றிக் கூறியதன்றாகலா

னும், இனி பூவை கூறியவாறு கூறுதலல்லது இச்சொல்லை யிவ்வாறு கூறவேண்டுமெனச் சொல்லுண்மையறிந்து கூறுதலுலகத்தின்மையால் “பூவையுங் கிளியுங் கேட்டு” என்றும்போல்வனவும் புனைந்துரைவகையாற் கூறியதேயாமாகலானும், தன்மை விரவுத்திணையாகாதென மறுக்க. மரமுதலியன பேசவனவாகச் சான் றோர்செய்யுட்கண் வருதலின் அவை புனைந்துரையெனவேபடுமா கலான், இவையுமன்னவேயாமென்க. இனி மந்திமுதலிய உண்மையாற்பேசினவேயாமெனினும், ஏறம்புகள் பேசினவற்றை யொருவேந்தன் கேட்டு நகைத்துத் தன்மனைவிக்குக் கூறித் தலைமீழ்ந்தானெனப் புராணங்கள் கூறுதலின், ஏறம்புகள் பேசுதல் பெற்றும்; அவைபேசுதல் குறிப்பாலுணர்த்துதலன்றி மொழியாற்பேசுதலன்றென்ப தெல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தது; முடியவே, அஃறிணைப்பெயர்களெல்லாம் இவ்வாறென்றற்கொன்று குறிப்பாலுணர்த்துமென்பது பெறப்பட்டதாகலின், மந்திமுதலிய பேசுதலும் அவலியல்பிற்கேயாமென்க. இங்ஙனமன்றாயின், உயர்திணையஃறிணையென்னும் பகுப்பேலாமையறிக. ஒரோவழி யஃறிணைப்பொருள்கள் மொழியாற்பேசவனவுளவாயின், அது தெய்வததன்மைமுதலிய விசேடத்தானன்றிப் பொருட்டன்மையானன்மையின், அமைத்துக்கொள்வதன்றி அதுபற்றி விரவுத்திணையென்றல் சிறிதும் பொருந்தாதென்க. அற்றதலினன்றே ஆசிரியர் தன்மையை யுயர்திணையெனவே கூறியதுஉமென்க. இது கொள்ளாதார்க்குச் “சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்—செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியும்” என்பதனைத் தழுவுதலும் “கேட்குர போல வுங் கிளக்குர போலவு—ஃறிணை மருங்கினு மறையப் படுமே” எனவழுவமைத்தலும் வேண்டாவென்க.

கூக. “ஒருவரென்பது.”

காண விடையென்பன பொதுப்பெயரென்றார். சிறப்புப்பெயராக “நம்பியாடேவிடலை” எனச் சூத்திரித்ததை மறந்தாட்போலும். இங்ஙனமுன்றொழிபின் மயங்கிக் கூறுதலவரியல்பென்க. எருத்தைக் காண விடையென அடிப்பட்ட சான்றோரான் வழங்கப்படாமையுமுணர்க.

கூச. “பொருண்முதல்.”

எண்ணுப்பெய ராகுபெயராகாதென்றல் பொருந்தாமை விருத்தியுட்காண்க.

இவ்வதிகாரமெழுத்து இவ்வதிகாரஞ்சொல் இவ்வதிகாரம்பொருளென்றும்போல்வன எழுத்துச் சொற் பொருளென்னுஞ் சொற்

களான் அவற்றிற்கிலக்கணங்கூறியவதிகாரங்களைக் கூறினவென இவற்றைச் சொல்லாருபெயருக்குதாரணமாகக்காட்டினார். கடுத்தி ன்றாண், புளித்தின்றானென்றற்றொடக்கத்தனவுங் கடு புளியென்ற ற்றொடக்கத்துச் சொற்களாற் காய் முதலிய பொருள்களைக் கூற லான், அவற்றையுஞ் சொல்லாருபெயரெனல் வேண்டும். அவ வாறு வேண்டாமையான், இவையுஞ் சொல்லாருபெயராகாவென மறுக்க. எழுத்துச்சொற்பொருளென்னுந்தானிகளான் அவ்விலக்க ணங்களைக் கூறுதற்குத் தானமாகிய படலங்களைக் கூறினமையான், இவை தானியாகுபெயரேயாமென்க. இனித் திருவாசகம் திருவா ய்மொழியெனச் சொல்லையெயுணர்த்திநிற்கும் பெயர்களான் அச் சொல்லாலாக்கப்படு னுலைக் கூறினமையின், இவற்றைச் சொல்லா ருபெயரென்னாமோவெனின்;—என்னும். என்னை? சொற்கெழு த்து முதற்காரணமாயினற்போலச் செய்யுட்கு முதற்காரணமாய் நிற்குமொழியின்பெயரான் அச்செய்யுட்களை யுணர்த்துதலான் அவை காரணவாகுபெயரெனப்படுமாகலானென்க. இனித்திருவா சகம் திருவாய்மொழியென்பன உண்மையானோக்குவார்க்கு அன் மொழித்தொகையாவனவன்றி யாகுபெயராகாமையுணர்க. “திரை த்த விருது குறள்சிக் தளவடி தேம்பழுத்த” எனவொருசெய்யுட்கு முதனிற்ருஞ்சொற்களான் அவ்வவசெய்யுட்களைக் கூறினமையின், இவையே சொல்லாருபெயராமென்க. இது சிணையாகுபெயருளட ங்குமேனும், விளங்குதற்பொருட்டி வேறு கூறினார்; அளவையாகு பெயர் குணவாகுபெயருளடங்குமேனும் அதனை வேறுகூறினாற் போலக் கொள்க.

அகத்தியம், தொல்காப்பியம், கபிலமென்பனவாகுபெயரல்ல வாதல் விருத்தியுட்காண்க.

ஆகுபெயர்க்கு மன்மொழித்தொகைக்கும் வேற்றுமை விருத் தியுள் விளங்கக் கூறினும், ஆண்டுக்காண்க. ஈண்டாகுபெயரும்ன் மொழித்தொகையுமொன்றென்றவர் குறிப்பிற்றகுமொழியிவையெ ன்புழி ஆகுபெயரெனவேயன்மொழித்தொகையுமடங்குமென்றொ ழியாது “ஆகுபெயர் வினைக்குறிப் பன்மொழி விகாரம்” வேறு கூறலான், அவ்விண்ணொன்றேயென்றல் அவர்க்குங்கருத்தன் மையுணர்க. பரிமேலழகியார் கனங்குழையென்றதனையாகுபெய ரென்றோவெனின்;—அவர் “பொச்சாவாக் கருவியாற் போற்றிச் செயின்” என்பதற்குப் பொச்சாவாமனமென அந்தக்கரணத்தைக் கருவியாகக் கூறினார். அதனை மறுத்துப் பொச்சாவாமையாகிய கரு வியெனத் தாமும் பெயரெச்சச்சுத்திரத்துணர்த்தாராகலின், அவ ர்கூறியனவெல்லாமுடன்பாடென்பது தமக்குங் கருத்தன்றென்க.

னும், கிளி பூவை கூறியவாறு கூறுதலல்லது இச்சொல்லை யிவ்வாறு கூறவேண்டுமெனச் சொல்லுண்மையறிந்து கூறுதலுலகத்தின்மையால் “பூவையுங் கிளியுங் கேட்டு” என்றும்போல்வனவும் புனைந்துரைவகையாற் கூறியதேயாமாகலானும், தன்மை விரவுத்திணையாகாதென மறுக்க, மரமுதலியன பேசுவனவாகச் சான்றோர்செய்யுட்கண் வருதலின் அவை புனைந்துரையெனவேபடுமாகலான், இவையமன்னவேயாமென்க. இனி மந்திமுதலிய உண்மையாற்பேசினபவையாமெனினும், ஏறும்புகள் பேசினவற்றையொருவேந்தன் கேட்டு நகைத்துத் தன்மனைவிக்குக் கூறித் தலையிழந்தானெனப் புராணங்கள் கூறுதலின், ஏறும்புகள் பேசுதல் பெற்றும்; அவைபேசுதல் குறிப்பானுணர்த்துதலன்றி மொழியாற்பேசுதலன்றென்ப தெல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தது; முடியவே, அஃறிணைப்பெயர்களுல்லாம் இவ்வாறென்றற்கொன்று உபபானுணர்த்துமென்பது பெறப்பட்டதாகலின், மந்திமுதலிய பேசுதலும் அவலியல்பிற்கேயாமென்க. இங்ஙனமன்றாயின், உயர்திணையஃறிணையென்னும் பகுப்பேவாமையறிக. ஒரோவழி யஃறிணைப்பொருள்கள் மொழியாற்பேசுவனவுளவாயின், தெய்வத்தனமைமுதலிய விசேடத்தானன்றிப் பொருட்டன்மையானன்மையின், அமைத்துக்கொள்வதன்றி அதுபற்றி விரவுத்திணையென்றல் சிறிதும் பொருந்தாதென்க. அற்றாதலினன்றே ஆசிரியர் தன்மையை யுயர்திணையெனவே கூறியதூஉமென்க. இது கொள்ளாதார்க்குச் “சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்—செய்யா மரபிற் றொழிப்பித் தடக்கியும்” என்பதனைத் தழுவுதலும் “கேட்குந் போலவுங் கிளக்குந் போலவு—ஃறிணை மருங்கினு மறையப் படுமே” எனவழுவமைத்தலும் வேண்டாவென்க.

நக. “ஒருவரென்பது.”

தாளை விடையென்பன பொதுப்பெயரென்றார். சிறப்புப்பெயராக “நம்பியாடேவிடலை” எனச் சூத்திரித்ததை மறந்தாற்போலும், இங்ஙனமுன்னொழியின் பயங்கிக் கூறுதலவரியல்பென்க, எருத்தைக் காளை விடையென அடிப்பட்ட சான்றோரான் வழங்கப்படாமையுமுணர்க.

நச. “பொருண்முதல்.”

என்னுப்பெய ராகுபெயராகாதென்றல் பொருந்தாமை வருத்தியுட்கான்க.

இவ்வதிகாரமொழுத்து இவ்வதிகாரஞ்சொல் இவ்வதிகாரம்பொருளென்றும்போலன்ன எழுத்துச் சொற் பொருளென்னுஞ் சொற்

## சொல்லதிகாரம்.

களான் அவற்றிற்கிலக்கணங்கூறியவதிகாரங்களைக் கூறினவென இவற்றைச் சொல்லாகுபெயருக்குதாரணமாகக்காட்டினார். கடுத்தி ன்றான், புளித்தின்றானென்றற்றொடக்கத்தனவுங் கடு புளியென்ற ற்றொடக்கத்துச் சொற்களாற் காப் முதலிய பொருள்களைக் கூற லான், அவற்றையுஞ் சொல்லாகுபெயரெனல் வேண்டும். அவ வாறு வேண்டாமையான், இவையுஞ் சொல்லாகுபெயராகாவென மறுக்க. எழுத்துச்சொற்பொருளென்னுந்தானிகளான் அவவிலக்க ணங்களைக் கூறுதற்குத் தானமாகிய படலங்களைக் கூறினமையான், இவை தானியாகுபெயரேயாமென்க. இனித் திருவாசகம் திருவா ய்மொழியெனச் சொல்லையுணர்த்திநிற்கும் பெயர்களான் அச் சொல்லாலாக்கப்படு னுலைக் கூறினமையின், இவற்றைச் சொல்லா குபெயரென்னாமோவெனின்;—என்னும். என்னை? சொற்கெழு த்து முதற்காரணமாயினற்போலச் செய்யுட்கு முதற்காரணமாய் நிற்குமொழியின்பெயரான் அச்செய்யுட்களை யுணர்த்துதலான் அவை காரணவாகுபெயரெனப்படுமாகலானென்க. இனித்திருவா சகம் திருவாய்மொழியென்பன உண்மையானோக்குவார்க்கு அன் மொழித்தொகையாவனவன்றி யாகுபெயராகாமையுணர்க. “திரை த்த விருது குறள்சிற் தளவடி தேம்பழுத்து” எனவொருசெய்யுட்கு முதனிற்குஞ்சொற்களான் அவ்வவசெய்யுட்களைக் கூறினமையின், இவையே சொல்லாகுபெயராமென்க. இது சிணையாகுபெயருளட ங்குமேனும், வினங்குதற்பொருட்டு வேறு கூறினார்; அளவையாகு பெயர் குணவாகுபெயருளடங்குமேனும் அதனை வேறுகூறினாற் போலக் கொள்க.

அகத்தியம், தொல்காப்பியம், கபிலமென்பனவாகுபெயரல்ல வாதல் விருத்தியுட்காண்க.

ஆகுபெயர்க்கு மன்மொழித்தொகைக்கும் வேற்றுமை விருத் தியுள் விளங்கக் கூறிலும், ஆண்டுக்காண்க. ஈண்டாகுபெயருமன் மொழித்தொகையுமொன்றென்றவர் குறிப்பிற்குமொழியிவையெ ன்புழி ஆகுபெயரெனவேயன்மொழித்தொகையுமடங்குமென்றொ ழியாது “ஆகுபெயர் வினைக்குறிப் பன்மொழி விகாரம்” வேறு கூறலான், அவ்விருண்டுமொன்றேயென்றல் அவர்க்குங்கருத்தன் மையுணர்க. பரிமேலழகியார் கனங்குழையென்றதனையாகுபெய ரென்றாராவெனின்;—அவர் “பொச்சாவாக் கருவியாற் போற்றிச் செயின்” என்பதற்குப் பொச்சாவாமனமென அந்தக்கரணத்தைக் கருவியாகக் கூறினார். அதனை மறுத்துப் பொச்சாவாமையாகிய கரு வியெனத் தாமும் பெயரெச்சச்சுத்திரத்துரைத்தாராகலின், அவ ர்கூறியனவிலவல்லாழைப்பாடென்பது தமக்குங் கருத்தன்றென்க.

மக்கட்சட்டி மக்களாகிய நன்குமதிக்கப்படும்பொருளென்றக் கால் நன்குமதிக்கப்படும்பொருளுமக்களையாகலின், மக்களாகிய மக்களென வருவதல்லது இன்னதிதுவென வாராமையின், மக்கட் சட்டேயிருபெயரொட்டாகாதென்றார். உலகத்துப் பொருளையெல்லாம் உயர்திணைப்பொருள் அஃறிணைப்பொருளெனவிரண்டாகப் பகுத்துக்கொண்டதற்கேற்ப, மக்களென்பது பொருளென்னும் பொதுமையின்க்கி உயர்திணைப்பொருளை விசேடித்து நிற்பச் சட்டென்பதாகுபெயராய் அப்பொருளினுயர்ச்சி தோன்றச் சிறப்பித்து நிற்ப, இன்னதிதுவென ஒன்றையொன்று விசேடித்து இருபெயருமொட்டி வருதலான், இருபெயரொட்டாகாமையாண்டையுடையன மறுக்க.

௩௫. “ஏற்குமெவ்வகை.”

செயப்படுபொருண்முதலியவற்றின் வேறுபடுத்தப் பொருண்மாத்நிரமுணர்த்தி நின்றலின் எழுவாயும் வேற்றுமையாயிற்றென்றார். அவ்வாறு கூறுவார்க்கு விகாரத்தினின்றும் வேறுபடுத்தலின் இயல்பும் விகாரமேயாமெனல் வேண்டுமென்க.

௩௬. “ஆறனுருபு.”

எழுவாய் நின்றவுருபே ஆறு வேற்றுமைகளினுருபுமேற்குமென்னுங்கருத்தான் “ஆறனுருபு மேற்குமவ வருபே.” எனக் கூறிய நன்னூலார்க்குத்தநியாது, ஆறும்வேற்றுமையுருபு பிறவுருபுகளையேற்குமெனக் கொண்டார். அது பொருந்தாமை விருத்தியுட்கூறிலும், ஆண்டுக் காண்க.

௩௭. “இரண்டாவதுருபு.”

குழையையுடையனென்றவழிக் குழையும் உடையனெனக் கருதுதற்றொழிலையுற்று நின்றமையிற் செயப்படுபொருளையாமென்றார், செயப்படுபொருளுண்மையுணராமையின். குழையையுடையன் சாத்தனென்றவழி உடையனென்னும் விருதியானுணர்த்தப்படுவ் கருத்தாவின்றொழிலையுற்று நிற்பினன்றே செயப்படுபொருளாம். அவ்வாறன்றி உடையனெனக் கருதுவானொருவன்றொழிலையுற்றுகிற்பது செயப்படுபொருளெனக் கொள்ளின்;—எயிலையிழைத்தானென்பதும் இழைத்தானெனக் கருதுதற்றொழிலையுற்று நின்றமையின், அதனையும்வ்வாற்றாற் செயப்படுபொருளெனல்வேண்டும். அன்றியுந் குழையையுடையனென்புழி, உடையானுமுடையனெனக் கருதுதற்றொழிலையுற்று நின்றமையின், அவனையுமாண்டுச் சே

யப்படுபொருளெனக் கோடல்வேண்டும், ஆகலினது போலியுரையென்க.

சஉ. “மூன்றாவதனுருபு.”

வினைமுதற்குங்கருவிக்குமிவர்கூறியவிலக்கணம், செயப்படு பொருள்ஞன்றியவினை நிகழ்வுழிச் செல்லாமையின், வழுவாதல நிக. ஆசிரியர்பாணினியார் “சுதந்திரன்கருத்தா.” எ-ம். “சாதகதமங்கரணம்.” எ-ம். ஓதினார். ஒருதொழினிகழ்ச்சிக்கட்டன்வயத்ததாகக் குறிக்கப்படும் பொருள் கருத்தா. எ-ம். ஒருதொழில் பயத்தற்கண் உயர்ந்த காரகங்கருவி. எ-ம். அவற்றிற்கு நிருத்தி கூறுவார். இங்ஙனங்கூறியவாற்றாற் கருவிகருத்தாமுதலியவற்றிற்கும் கருவிகருத்தாமுதலியவாதற்றன்மை பொருந்தாமாதறிக. ஏனையவுடவவாறுள்ளனவோர்ந்துணர்க.

சச. “ஐந்தாவதற்குருபு.”

“நீங்கலொப் பெல்லையேதுப் பொருள்” எனவே இதனினிற்றிதுவென்னும் பொருள் விளங்குதலின், அது கூறுதன்மிகையாம். அன்றி அதுகூறவேண்டுவார்க்கு “நீங்கலொப் பெல்லையேதுப் பொருள்வயின்” என்றன்மிகையாம். இரண்டுகூறுதலே மரபென்பார்க்கு ஏனையவற்றிற்கும் ‘இதனைச் செய்வ திதுவென லதன்பொருள்’ ‘இதனைச் செய்வ திதுவென லதன்பொருள்’ என்றும் போலச் சூத்திரஞ்செய்யாமை குன்றக்கூறலாய் முடியுமெனவுணர்க. மேலுடவ்வாதே காண்க.

சரு. “ஆறன்.”

சொல்லின்நிரிபே பொருளென அபேதங்கூறுவார் மதம்பற்றித் தொகையதவிரி பொருளது கேடு என்பவற்றோடு சொல்லது பொருளென்பதனையுஞ் சிறிது திரிந்ததற்குதாரணமாகக் காட்டினார். மேற்சொல்லாவதிருநிணையம்பாற்பொருளையு மொருவனுணர்த்தற்குக் கருவியாமோசையெனப் பேதமாகக் கூறியதை மறந்தார் போலும்.

சசு. “ஏழனுருபு.”

இஃது முதலியன உருபாகாவென்றார், அவையோரிடத்தினை வரைந்துணர்த்துங்காற் பொருளாதலும் ஐம்முதலியனபோலச் சாத்தனுழையிருந்தான் சாத்தன்முன்வந்தான் எனத் தனக்கெனவோர்பொருளின்நிப் பெயர்ப்பொருளையிடமாக வேறுபடுத்திவ் கரீல் உருபாதலுமாகிய வேறுபாடுணராமையின்,

சக. “இம்முப்பெயர்க்கண்.”

பால் காட்டீறின்னேனும், பொருள்வகையான் ஆண்பால் பெண்பாலென்பன அஃறிணைக்குமுண்மையின், அவை இருத்தினைக்கும் பொதுவாய்ச் சொற்றன்மையான் அஃறிணைப்பெயராய் நிற்கும். அவற்றை ஆண்பால் கூறாய் பெண்பால் கூறாய் என வகரவீற்றுயர்தினைப் பெயர்க்குதாரணங்காட்டல் பொருந்தாமையறிக. அவை இருத்தினைக்கும் பொதுவாதல் “ஆண்பா லெல்லா மாணெனற் றுரிய.” “பெண்பா லெல்லாம் பெண்ணெனற் றுரிய.” என்னுமரபியற்குத்திரங்களானுமுணர்க.

ருக. “ஒருசார்னவ்வீற்று.”

ஏடாவென்பது தோழன் முன்னிலைப்பெயராயே நிற்பதொன்றாயின் ஆண்டுருபேற்றற்கிடமாகாமையின், “வேற்றுமைக்கிடைய” எனச் சிறந்தெடுத்தோதிய பெயரிலக்கணம் வழுவாய் முடியுமென்க. தோழன்முன்னிலைப்பெயரென்றமையான், அஃதிடைச் சொல்லன்மையுமுணர்க. ஆயின் ஏடாவென்பது தோழன்முன்னிலைப்பெயரென்றதென்னையெனின், வழக்குமிகுதிபற்றி அவ்வாறு கூறியதென்க. “நோளுமை பொறாமை யாமென துவல்வர்” என்றாரேனும், நோன்றலென்னுமுடம்பாட்டுச்சொல் விலக்கப்பட்டாமையாலக் கொள்க.

ருஅ. “தநநு.”

“இ உ ஊவோடு” என்னுஞ்ஞுத்திரத்தான் விளியேற்குமெனக் கூறிப்போந்த ஈற்றுள் ஒன்றல்லாத மகரவீற்றுத் தாமென்னும் விரவுப்பெயரையும் ஈண்டெடுத்து விலக்கினார். அவருக்கு மயக்கமுமறவியும் இயல்பென்றற்கிதுவே சான்றதவறிக.

கஅ. “வினையேசெய்வது.”

சூழையானென்றவழிக் கருதுதற்றொழிலுங் கருதுதற்கருந் தாவுங் கருதப்பட்டருழையும் பிறவும்பற்றி அக்கருத்து நிகழ்ந்ததென்றார். அது பொருந்தாமை மேலே கூறினும். வினைக்குறிப்பினுண்மையறியாமையின், இவ்வாறு தமக்கு வேண்டியவாரே கூறினார்.

பெயரியன்முற்றிற்று.



வினையியல்.

ந. “அவைதாம்.”

முற்றிற்குமெச்சத்திற்குத் தமக்கு வேண்டியவாறே இடர்ப் பட்டிலக்கணங் கூறினார். அவாய்நிலையில்வழியும் “ஆர்த்தார் கொண்மார் வந்தார்” “காண்கும் வந்தேம்” என்பன பிறிதோர்சொற்பற்றியல்லது நின்றவாற்றாமையின், அவையெச்சமாவான் சேர வக்கணவழுவாதலறிக.

கந. “கயவொடு ரவ்வொற்று.”

“பாடிண் மன்னரைப் பாட மா ரெமரே” “நோய்மலி வருத்தங் காணன்மா ரெமரே” மாரீறு பல்லோர்படர்க்கையொன்றற்கேயுரித்தாய் வருதலின், அதனைத் திணைபாவிடமெல்லாஞ் செல்லும் வியங்கோவிறெனக் கோடல்சிறிதும் பொருந்தாமையறிக. ஏனையவுயிவ்வாறு வருவனவோர்த்துணர்க.

கச. “வேறின்மையுண்டு.”

“குருகுமுண்டு” என்புழி உண்டெனக் குறிப்புணர்த்தி நிற்குஞ்சொல்லும் “ஆவுண்டு” எனவுண்மையுணர்த்தி நிற்குஞ்சொல்லும் ஒன்றென மயங்கிக் கூறினார். அவை தம்முள் வேறுதல் விருத்தியுட்காண்க.

கௌ. “அவற்றுட்செய்த.”

ஆறுசென்றவியர், உண்டவெச்சில் என்றற்போல்வன செயப்படுபொருட்கண்டங்குமென்றார். “மற்றிந்நோய் திரு மருத் தருளாய்” என்புழிக் கருவிக்கண்டங்குமென்ற மருத்து மருத்தாலேய்தீர்த்தது எனக் கருவிப்பொருண்டைக்குரிய மூன்றனுருடேற்று நிற்குமாறுபோல, வியர்முதலிய செயப்படுபொருண்மைக்குரிய இரண்டனுருபேற்று நிலலாமையற் செயப்படுபொருட்கண்டங்குமாறியான்டையதென்க.

உஉ. “சினைவினைமுதலொடு.”

புதிதானும் பிறவினைமுதலொடு முடியுமாயின், “சினைவினைமுதலொடும்” எனவமைக்கவும், “முதலினானும் வினைமுதல்கொள்ளும்” விதத்தோதவும் வேண்டா. அங்ஙனம் வேண்டலாற் பிறவினை பிறவினைமுதலொடு முடியுமென்றல் அவர்க்குங்ருத்தன்றுபோலுமென மறுக்க. “உரற்கால் யானை யொடித்தன் டெஞ்சிய யா” என்றற்போல்வனவற்றிற்குப் பொருள்கொள்த்

யாமையின், அவவாறு கூறினார். இன்றோன்னவையெல்லாம்  
விருத்தியுட்காண்க. செய்தெனெச்சம் பிறவினையுங்கொள்ளுமென்  
பார்க்குத் தலைவன்பிரிந்து வருந்தினான் என்றற்போல்வனவற்றை  
யெஞ் செய்தெனெச்சம் பிறவினையுண்டனவென்னுது செய்வெ  
னெச்சத்திரிபென்றவெற்றிற்கென்க. காரணகாரியப்பொருட்டாயி  
றந்தகால முணர்த்துவனவெல்லாஞ் செய்வெனெச்சத்திரிபாமெ  
னின், கையற்றுழிந்தான் கண்ணுறுத்தகிடந்தான் என்றற்றொ  
யடக்கத்தனவற்றையுங் காரணகாரியப்பொருட்டாயிறந்தகாலமுணர்  
த்துதல்பற்றிச் செய்வெனெச்சத் திரிபென்றல்வேண்டும். அங்ங  
னங்கூறுது, அவற்றைச் செய்தெனெச்சமென்றே கொண்டார்.  
இவ்வாறு மயங்கக் கூறுதல் அவரியல்பென்க. ‘ஆகிடந்து செறு  
வினைந்து’ ‘பூணணிந்து விளங்கிய புகழ்சான் மார்ப்’ ‘உண்டு பசி  
ன்கெட்டது’ என்றற்போல்வனவுங் காரணகாரியப்பொருளவாய்ப்  
பிறவினைகோடலின், இவையுஞ்செய்வெனெச்சத் திரிபெனறே  
யுட்கொள்க.

உச. “வினைமுற்றேவினை.”

“காணன் கழிதலு முண்டென் றொருநான்” என்புழி எச்ச  
முற்றாய்த் திரிந்ததென்னுது முற்றெச்சமாய்த் திரிந்ததென்றாக்  
குத் தலைவன்பிரிந்து வருந்தினுளென்புழியும் அவ்வாறு சொல்வ  
டிபுபற்றிப் பிரிந்தென்னுஞ்செய்தெனெச்சஞ் செய்வெனெச்சமா  
ய்த் திரிந்ததெனல்வேண்டும். அதனை மறந்தார்போலும். அன்றி  
யும், செய்வென்னுமெச்சஞ் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தவழியுந்  
தன்பொருளையே தந்து கின்றற்போல, முற்றெச்சமாய்த் திரிந்த  
வழியும் முற்றுப்பொருளே தரல்வேண்டும். அங்ஙனந்தாராமை  
யின், முற்றெயெச்சமாய்த் திரிதல் யாண்டையதென்க. எச்சமே  
முற்றாய்த் திரிந்ததாயின், இருதினையெய்ப்பான் முவிடத்திற்கும்  
பொதுவாய் நிலாது முற்றுச்சொற்கோதியவீற்றவாய்  
யெய்ப்பான் மூவிடமுமுணர்த்துமாறென்னையெனின்;—அற்றதல்  
னன்றே திரிந்ததெனப்பட்டதென்க. கண்ணியன் வில்லினன்  
எனவரும் வினைக்குறிப்புமுற்றாதற்கேற்பதோ எச்சமின்றாலெனினி  
ன்;—நன்றுசொன்னாய். வினைக்குறிப்புமுற்றெச்சமாய்த் திரியுமெ  
ன்றாரை அங்ஙனமெச்சமாய்த் திரிந்த வாய்பாடியாதெனத் தோ  
யினார்க்கு விடை யாதோவென்க.

வினையியன்முற்றிற்று.

## இடைச்சொல்லியல்.

சு. “எதிர்மறைசிறப்பெண்.”

சாத்தன்வருதற்குமுரியெனப்பது வாராமைக்குமுரியெனப்  
 றெஞ்சிறிப்ப எச்சவும்மைக்குரியவிலக்கணமுழுவது மேற்றநிற்ற  
 லின், அஃதெச்சவும்மையாவதல்லது எதிர்மறையும்மையாகாதென  
 மறுக்க. “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும்” என்புழி மறப்பினு  
 மென்னுமும்மை மறக்கலாகாதென்னுமெதிர்மறைப்பொருடந்தநி  
 ற்றலின், இன்றோரன்னவையே எதிர்மறையும்மையாமென்பது.  
 “ஒன்றுரைப்பான் போலிளிவந்துஞ்சொல்லும்” என்பதன்கண் வரு  
 வனவற்றையையவும்மையென்றார். ‘திருமகளும்ல்லளரமகளும்ல்ல  
 ளிவள்’ என்பதனோடு ‘மதுகையுமுடையன் அடக்கமுமுடையன்  
 வன்மையுமுடையன் ஒருவன்’ என்பதன்கண் வேற்றுமையின்மைய  
 யானும், மதுகையுமுடையவனோ அடக்கமுமுடையவனோ வன்மையுமு  
 டையவனோவென ஐயப்பொருடாராமையானும், “அன்ன னொருவன்  
 னாண்டகைமை விட்டென்னைச் சொல்லுஞ்சொற் கேட்டிசுடர்  
 ழாய்” எனத் தோழி தலைவன்நன்மைகளையெடுத்துக் காட்டி அந்  
 தன்மைகளையுமுடையானொருவன் சொல்லுஞ்சொல்லைக் கேட்பாயா  
 கவெனத் தலைவிக்கறிவுறுக்கின்றாளல்லது ஐயுற்றுக் கூறுகின்றாள்  
 ல்லளாகலானும், அது பொருந்தாதென மறுக்க. அவன்வெல்ல  
 னும் வெல்லுமென்பது துணியாமைக்கண் வருதலின், இன்றோ  
 ரன்னவையே ஐயவும்மையாம். பத்தானுமெட்டானுமெனக் காட்டி  
 வாருமுளர். திருமகளும்ல்லளரமகளும்ல்லளென்பதும் எச்சவு  
 மையென மறுக்க. நெடியனும் வலியனுமாயினென்பது என்னு  
 ம்மையென மறுக்க. இதுவே சேனாவரையர்க்குங்கருத்தாதல் அவ  
 ருரையானுணர்க. முற்றும்மையெச்சப்படுவதெதிர்மறைவினைக்கண்  
 னறி விதிவினைக்கணின்றென மறுக்க. அவர் பெயரெச்சச்சுத்தி  
 த்துள் “அறுபொருட்பெயரொடு முடியு முறையது” என்புழி முற்  
 றும்மையை மெச்சமாக்கிப் பிறபொருட்பெயரொடு முடியுமென  
 கொள்கவென்றார். ஆண்டிதனை மறந்தார்போலும், ஏனையவுமோ  
 ந்துணர்க.

இடைச்சொல்லியன்முற்றிற்று.

## உரிச்சொல்லியல்.

கக. “அன்னபிறவும்.”

“எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்” எனவென்  
 னாற்றப்பட்ட பாதுகாவலாணையாலென்றார். இவ்விலக்கணவிள

யாமையின், அவ்வாறு கூறினார். இன்றோன்னவையெல்லாம் விருத்தியுட்காண்க. செய்தெனெச்சம் பிறவினையுங்கொள்ளுமென் பார்க்குத் தலைவன்பிரிந்து வருந்தினான் என்றும்போல்வனவற்றை யுஞ் செய்தெனெச்சம் பிறவினையொண்டனவென்னுது செய்வெ னெச்சத்திரிபென்றவெற்றிற்கென்க. காரணகாரியப்பொருட்டாயி றந்தகால முணர்த்துவனவெல்லாஞ் செய்வெனெச்சத்திரிபாமெ னின், கையற்றுவிழ்ந்தான் கண்ணொந்துகிடந்தான் என்றற்றொ டக்கத்தனவற்றையுங் காரணகாரியப்பொருட்டாய்ந்தகாலமுணர் த்துதல்பற்றிச் செய்வெனெச்சத் திரிபென்றல்வேண்டும். அங்ங னன்கூறுது, அவற்றைச் செய்தெனெச்சமென்றே கொண்டார். இவ்வாறு மயங்கக் கூறுதல் அவரியல்பென்க. ‘ஆகிடந்து செறு வினைந்தது’ ‘பூணணிந்து விளங்கிய புகழ்சான் மார்பு’ ‘உண்டு பசி கெட்டது’ என்றும்போல்வனவுங் காரணகாரியப்பொருளவாய்ப் பிறவினைகோடலின், இவையுஞ்செய்வெனெச்சத் திரிபென்றே கொள்க.

உச. “வினைமுற்றேவினை.”

“காணன் கழிதலு முண்டென் றொருநான்” என்புழி எச்ச முற்றாய்த் திரிந்ததென்னுது முற்றெச்சமாய்த் திரிந்ததென்றார்க் குத் தலைவன்பிரிந்து வருந்தினானென்புழியும் அவ்வாறு சொல்வ டிவுபற்றிப் பிரிந்தென்னுஞ்செய்தெனெச்சஞ் செய்வெனெச்சமா ய்த் திரிந்ததெனல்வேண்டும். அதனை மறந்தார்போலும். அன்றி யும், செய்வென்னுமெச்சஞ் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தவழியுந் தன்பொருளையே தந்து நின்றும்போல, முற்றெச்சமாய்த் திரிந்த வழியும் முற்றுப்பொருளே தரல்வேண்டும். அங்ஙனந்தாராமையின், முற்றேயெச்சமாய்த் திரிதல் யாண்டையதென்க. எச்சமே முற்றாய்த் திரிந்ததாயின், இருதினையெம்பான் முவிடத்திற்கும் பொதுவாய் நில்லாது முற்றுச்சொற்கோதியவீற்றவாய் இருதினையெம்பான் மூவிடமுமுணர்த்துமாறென்னையெனின்;—அற்றதல் னன்றே திரிந்ததெனப்பட்டதென்க. கண்ணியன் வில்லினன் எனவரும் வினைக்குறிப்புமுற்றாதற்கேற்பதோ ரெச்சமின்றாலெனின்;—நன்றுசொன்னாய். வினைக்குறிப்புமுற்றெச்சமாய்த் திரியுமெ ன்றாரை அங்ஙனமெச்சமாய்த் திரிந்த வாய்பாடியாதெனக் கூடா றினார்க்கு விடை யாதோவென்க.

வினையியன்முற்றிற்று.

## இடைச் சொல்லியல்.

சு. “எதிர்மறைசிறப்பெண்.”

சாத்தன்வருதற்குமுரியனென்பது வாராமைக்குமுரியனென் றெஞ்சிநிற்ப எச்சவும்மைக்குரியவிலக்கணமுழுவது மேற்றுநின்ற லின், அஃதெச்சவும்மையாவதல்லது எதிர்மறையும்மையாகாதென மறுக்க. “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும்” என்புழி மறப்பினு மென்னுமும்மை மறக்கலாகாதென்னுமெதிர்மறைப்பொருடந்து நி ற்றலின், இன்றோரன்னவையே எதிர்மறையும்மையாமென்பது. “ஒன்றுரைப்பான் போலினிவந்துஞ்சொல்லும்” என்பதன்கண் வரு வனவற்றையையவும்மையென்றார். ‘திருமகளும்ல்லளரமகளும்ல்ல ளிவன்’ என்பதனோடு ‘மதுகையுமுடையன் அடக்கமுமுடையன் வன்மையுமுடையன் ஒருவன்’ என்பதன்கண் வேற்றுமையின்மை யானும், மதுகையுடையவனோ அடக்கமுடையவனோ வன்மையுடை யவனோவென ஐயப்பொருடாராமையானும், “அன்ன ஞெருவன்ற ஞண்டகைமை விட்டென்னைச் சொல்லுஞ்சொற் கேட்டிகடரி ழாய்” எனத் தோழி தலைவன்றன்மைகளையெடுத்துக் காட்டி அத் தன்மைகளையுடையானொருவன் சொல்லுஞ்சொல்லேக் கேட்பாயா கவெனத் தலைவிக்கறிவுறுக்கின்றாளல்லது ஐயுற்றுக் கூறுகின்றாள் ல்லளாகலானும், அது பொருந்தாதென மறுக்க. அவன்வெல்லி னும் வெல்லுமென்பது துணியாமைக்கண் வருதலின், இன்றோர ன்னவையே ஐயவும்மையாம். பத்தானுமெட்டானுமெனக் காட்டு வாருமுளர். திருமகளும்ல்லளரமகளும்ல்லளென்பதும் எச்சவும் மையென மறுக்க. நெடியனும் வலியனுமாயினென்பது என்னு ம்மையென மறுக்க. இதுவே சேனாவரையர்க்குங்கருத்தாதல் அவ ருரையானுணர்க. முற்றும்மையெச்சப்படுவதெதிர்மறைவினைக்கண் னறி விதிவினைக்கணின்றென மறுக்க. அவர் பெயரெச்சச்சுத்திர த்துள் “அறுபொருட்பெயரொடு முடியு முற்றையது” என்புழி முற் றும்மையை யெச்சமாக்கிப் பிறபொருட்பெயரொடு முடியுமெனக் கொள்கவென்றார். ஆண்டிதினை மறந்தார்போலும். ஏனையவுமோர் ந்துணர்க.

இடைச்சொல்லியன்முற்றற்று.

## உரிச் சொல்லியல்.

கக. “அன்னபிறவும்.”

“எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு களத்தல்” எனவென் னுற்றப்பட்ட பாதுகாவலாணையாலென்றார். இவ்விலக்கணவிள

க்கதூலுள் எச்சொலாயினும் பொருள்வேறுகிளத்தலென இவராற்  
றாப்பட்டவாணை யாண்டையதென்க. தாஞ்செய்த தூன்முறைப  
ற்றியுரைசெய்யாது தொல்காப்பியத்திற்கிடந்தவாறே படியெடுத்தே  
ழுதித் தமதறியாமையை விளக்கினாரெனவறிக. ஏனையவுமோர்,  
ந்துணர்க.

உரிச்சொல்லியன்முற்றிற்று.

## பொதுவியல்.

க.

நால்வகையோத்தினுள்ளுங் கூறுதற்கிடனின் நியெஞ்சிநின்ற  
நால்வகைச்சொல்லிலக்கணங்களை முன்னர் வைத்து வழக்களைந்து  
சொற்களையமைத்துக்கோடலை அவற்றின்பின்னாக வைப்பினன்றே,  
நால்வகையோத்தினோடு இவ்வோத்திற்கியையுடைமை விளங்கும்.  
அங்ஙனம் வையாமன் மாறி வைத்தமையான், முதலோத்துக்களோ  
டிவையாமையுணர்க.

உ. “திணைமயக்குற்ற.”

துணிந்தவழி அன்மைச்சொல் அன்மைத்தன்மையை மறுக்க  
ப்படும் பொருண்மேலும் மறுக்கப்படுமுகத்தாற்சுட்டிநிற்குமென்றார்.  
குற்றிகொல்லோ முகன்கொல்லோவென்றையுற்றது உம் பின்னர்  
மகனெனத் துணிந்தது உந் தன்முன்னாகக் காணப்படும் பொருளை  
யாமன்றே, அங்ஙனமாகவே வேறுபொருளன்றந்தன்மையை அப்  
பொருண்மேற்குடிக் கூறுவானல்லது வேறுபொருண்மேற்குட்  
டிக் கூறுதற்கோரியைப்பின்மையின், அது பொருந்தாதென மறுக்க.  
அல்லது உங் குற்றியன்று மகனென்றவழி மகனென்பது இவனெ  
ன்னுந்தோன்றாவெழுவாய்க்குப் பயனிலையாய் நின்று முடியினுங்  
குற்றியன்றென்பதேழையையாமையின், குற்றியன்று மகனென்ப  
தொருதொடரன்றும். அன்றாகவே, குற்றியன்றென்பது துணிதற்  
பயன்பற்றி வந்ததன்றாய் முடிந்தது. முடியவே, குற்றியன்று மக  
னென்றதனால் வேறுபயனின்மையின், அது வருவாமென மறுக்க.  
ஏனையுதாரணங்களுமிய்வாறே காண்க.

ச. “திணைவிரவெண்ணுப்பெயர்.”

“தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்” என்  
புழி வருதல்வினை மூன்றற்குமுன்மையான், ஆண்டமைக்கவேண்  
டுவதின்று. இனியம்முப்பொருளின் வினையாகிய வந்தென்னுஞ்  
செய்தெனச்சம் உண்டானென்னுமொன்றன்வினைகொண்டு முடி

தல் விஷயெச்சமுடிபாராய்ச்சிக்கட்பெறற்பாலதாகலின், அதனை யம் ஈண்டொன்றென்முடித்தலாலமைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

நு. “உவப்பினும்.”

வேள் குரிசிலென்பன அஃறிணைவாசகமென ஈண்டு வழ வமைத்தார். மேற்பெயரியலுள் “நம்பி யாடே விடலை கோவேள் ருரிசில்” என உயர்திணையாண்பாற்பெயருளெடுத்தோதியதனை மற தார்போலும். குடிமைநல்லன் ஆண்மைநல்லனென ஈறு திரியாது நின்றாங்கு நின்று குடிமை ஆண்மை முதலியன உயர்திணைமுடிபு கொள்ளுமெனவும், அ. மூலிலையாமெனவுங்கூறினார். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “உயர்திணை மருங்கி னிலையின வாயினு—மஃ றிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும்” என்றதனால் அவையுயர்திணை முடிபுகொள்ளாவென விலக்கப்பட்டமையானும், குடிமைநல்லன் ஆண்மைநல்லன் முதலிய வாய்பாடு இருவகைவழக்கினுமின்மை யானும், அது பொருந்தாதென மறுக்க. “நின்றாங் கிசைத்த லிவ னியல் பின்றே.” “இசைத்தலு முரிய வேறிடத் தான” என்னுஞ் சூத்திரங்கட்குப் பொருளறியாது உரையாசிரியரையுள்ளிட்டோ ரெல்லாம் “அஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும்” என்பதனாடு மாறுகொள்ளவுரைத்தார். அது பொருந்தாமையறிக. இவ்வாறின் னுமெடுத்து விரிக்கிற்பெருகும். ஆங்காங்குய்த்துணர்க.

பொதுவியன்முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரமுடிந்தது.

இலக்கணவிளக்கச்சூளுவளி முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்டதேசிகன் நிருவடிவாழ்க.

